

# Εφηβικοί Παλμοί



Εφηβικοί Παλμοί

Περιοδικό του Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών

Τεύχος 23 (2024 – 2025)

Ιούνιος 2025

Υπεύθυνος ιδιοκτήτης: Ελένη Χριστοδουλίδου Τσιακλή, Διευθύντρια

Γενική Εποπτεία - Επιμέλεια: Β.Δ. Έλενα Σταύρου, Φιλολόγος

Επιμέλεια Υλικού – Επιλογή – Διορθώσεις – Φωτογράφιση - Ηλεκτρονική Επεξεργασία:

Στέλλα Φιλίππου, Φιλολόγος

Μαρία Χαμπή, Φιλολόγος

Μαρίνα Χριστοφή, Καθηγήτρια Πληροφορικής

Εξώφυλλο και Οπισθόφυλλο:

Β' Βραβείο στον 14<sup>ο</sup> Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών 2024 – 2025 «Αισθάνομαι τη Φύση» Κατηγορία Ζωγραφική – Ομαδικό (όλοι οι μαθητές της Α', Β' και Γ' τάξης).

Τίτλος : «Θροΐσματα της Φύσης».

Θερμές ευχαριστίες σε όλους/ες τους/τις Εκπαιδευτικούς που βοήθησαν στη συλλογή και επιμέλεια του υλικού



# Περιεχόμενα

---

1. Χαιρετισμός της Διευθύντριας του Σχολείου

---

2. Χαιρετισμός του Προέδρου του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου

---

3. Το Άγημα του Σχολείου

---

4. Βραβεύσεις και Διακρίσεις

---

5. Ενδοσχολικοί Διαγωνισμοί

---

6. Συμμετοχές σε Διαγωνισμούς

---

7. Θέατρο

---

8. Αθλητική Γωνιά

---

9. Δράσεις και Προγράμματα

---

10. Σχολικό Ημερολόγιο

11. Μαθητικές Δημιουργίες

12. Μια Χαρούμενη και Δημιουργική Μονάδα

13. Το Προσωπικό του Σχολείου

14. Το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο

15. Οι Τελειόφοιτοί μας

# Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια του Σχολείου

Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω τη φετινή έκδοση του ηλεκτρονικού περιοδικού του Σχολείου μας «Εφηβικοί Παλμοί», το οποίο συγκεντρώνει δείγμα του ποικιλόμορφου έργου που γίνεται στο σχολείο και έχει ως κύριο στόχο την προσωπική βελτίωση των μαθητών, την ολόπλευρη ανάπτυξη τους, την καλλιέργεια δεξιοτήτων, αλλά και την προετοιμασία τους για την κοινωνική ζωή.

Οι πολύμορφες ενδοσχολικές δράσεις που έγιναν φέτος στόχευσαν και στους κύριους στόχους που έθεσε το ΥΠΙΑΝ για τη φετινή σχολική χρονιά 2024-2025: ενδυνάμωση των μαθητών ως προς την ορθή χρήση της Ελληνικής Γλώσσας, περιβαλλοντική εκπαίδευση, 50 χρόνια από το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή του 1974 στα πλαίσια του διαχρονικού στόχου «Δεν Ξεχνώ και Αγωνίζομαι», 70 χρόνια από την έναρξη του απελευθερωτικού αγώνα του 1955-59.







Εκφράζω πρώτιστα, τις θερμές μου ευχαριστίες στους μαθητές μας που εμπλούτισαν με τις δράσεις τους τις σελίδες του ηλεκτρονικού περιοδικού του Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών, όπως και στους εκπαιδευτικούς που τους ενθάρρυναν και τους καθοδήγησαν.

Θερμές ευχαριστίες θα ήθελα να απευθύνω στην υπεύθυνη για το περιοδικό Β.Δ. Ελένη Σταύρου, όπως και στις υπεύθυνες καθηγήτριες Μαρία Χαμπή και Στέλλα Φιλίππου, Φιλολόγους.

Ευχαριστώ επίσης, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο κ. Χριστόφορο Κεττή για την εξαιρετική συνεργασία που είχαμε.

Εύχομαι καλό καλοκαίρι και καλές διακοπές σε όλους!

Ελένη Χριστοδουλίδου Τσιακλή  
Διευθύντρια Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών

## Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου



Θα ήθελα να ευχαριστήσω εκ μέρους όλου του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων, τη Διευθύντρια και το προσωπικό του Σχολείου μας, καθώς και τους καθηγητές μας, για τη δημιουργική χρονιά και την καλή και γόνιμη συνεργασία που είχαμε ολόκληρο το σχολικό έτος.

Σε αυτά τα τρία χρόνια ο Σύνδεσμος Γονέων πάλεψε για πολλά, και αν πρέπει να αριθμήσω τρία από αυτά θα είναι η ένταξη των κλιματιστικών στα σχολεία, τα επιπλέον 20 παγκάκια για να κάθονται τα παιδιά στα διαλείμματά τους και για τις συναντήσεις με την Υπουργό Παιδείας για να κτιστούν επιπλέον αίθουσες για να διδάσκονται τα παιδιά μας χωρίς ταλαιπωρία.

Μαζί με τους μαθητές φέτος αποφοιτώ και εγώ ως Πρόεδρος του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων. Γι' αυτόν τον λόγο νιώθω έντονα την ανάγκη να ευχαριστήσω κάποιους ανθρώπους. Για εμένα αυτά τα τρία χρόνια ήταν πολύ δημιουργικά γιατί ξαφνικά χωρίς ποτέ να ήμουν σε κάποιο Σύνδεσμο Γονέων, χωρίς να ξέρω βασικές λειτουργίες τέτοιων Συνδέσμων, βρέθηκα Πρόεδρος σε αυτό το σχολείο. Έμαθα πως λειτουργεί το εκπαιδευτικό σύστημα, είδα την προσφορά των καθηγητών, αντιλήφθηκα τον εθελοντισμό που επικρατεί και ταυτόχρονα γνώρισα αξιόλογους ανθρώπους!

Καλή συνέχεια σε όλους, μικρούς και μεγάλους! Καλή μελλοντική επιτυχία στα παιδιά μας!

Με θερμές ευχές,

Χριστόφορος Κεττής

Πρόεδρος Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων

Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών

# Το άγημα του Σχολείου

Ανδρονίκου Νικολέτα  
Μαραγκού Ειρένα  
Αθανασίου Μαρία  
Βασιλείου Ανδριάννα  
Κόκκινος Κυπριανός  
Χατζημάρκου Έλενα  
Χατζημάρκου Κωνσταντίνα  
Συμεού Μαριάμ  
Ανδρέου Αντώνης  
Γεωργίου Μαρία  
Κίτρου Ανδρέας

Επιλαχόντες  
Μιχαήλ Σωτήρης  
Πέτρου Μαρία

Σημαιοφόρος/ Λάβαρο Σχολείου  
Σημαιοφόρος/ Ελληνική Σημαία  
Σημαιοφόρος/ Κυπριακή Σημαία  
1<sup>η</sup> Παραστάτρια  
2<sup>ος</sup> Παραστάτης  
3<sup>η</sup> Παραστάτρια  
4<sup>η</sup> Παραστάτρια  
5<sup>η</sup> Παραστάτρια  
6<sup>ος</sup> Παραστάτης  
7<sup>η</sup> Παραστάτρια  
8<sup>ος</sup> Παραστάτης



εἷς ἔμοι μύριοι, ἐὰν ἄριστος ᾦ  
Ἡράκλειτος



# Βραβεύσεις και Διακρίσεις

*«Τὰ ἀγαθὰ κόποις κτῶνται»*

Αριστοτέλης



# 20<sup>η</sup> Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής Γυμνασίου

## Διακρίσεις Α' Γυμνασίου:

|                     |         |
|---------------------|---------|
| Χάρις Βασιλείου, Α3 | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Μαρία Φιλίππου, Α4  | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Έλενα Ευαγγέλου, Α4 | ΧΑΛΚΙΝΟ |

## Διακρίσεις Β' Γυμνασίου:

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Γιώργος Κωνσταντίνου, Β5  | ΧΡΥΣΟ   |
| Παναγιώτα Χατζητοουλή, Β5 | ΧΡΥΣΟ   |
| Χρυσόστομος Γεωργίου, Β5  | ΧΡΥΣΟ   |
| Μαρίνος Ιωάννου, Β5       | ΧΡΥΣΟ   |
| Παναγιώτης Χριστοφή, Β5   | ΧΡΥΣΟ   |
| Δέσποινα Κουφοβασίλη, Β8  | ΧΡΥΣΟ   |
| Θέκλα Βασιλείου, Β1       | ΑΡΓΥΡΟ  |
| Ανδρεάνα Σιάλου, Β8       | ΑΡΓΥΡΟ  |
| Παντελίνα Ιωάννου, Β4     | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Μύρια Ηλία, Β5            | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Άντρεα Γεωργίου, Β7       | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Μάριος Ρωμανός, Β7        | ΧΑΛΚΙΝΟ |

## Διακρίσεις Γ' Γυμνασίου:

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Ανδριάνα Βασιλείου, Γ1  | ΧΡΥΣΟ   |
| Νικολέτα Ανδρονίκου, Γ4 | ΧΡΥΣΟ   |
| Μαριάμ Συμεού, Γ5       | ΧΡΥΣΟ   |
| Λοΐζος Σαλούμ, Γ7       | ΧΡΥΣΟ   |
| Στυλιανός Κεττής, Γ7    | ΧΡΥΣΟ   |
| Αλεξάνδρα Κμέτοβα, Γ7   | ΧΡΥΣΟ   |
| Ανδρέας Χαραλάμπους, Γ7 | ΧΡΥΣΟ   |
| Βαλεντίνα Μηνά, Γ2      | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Σάββας Ιωάννου, Γ4      | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Φάνος Θεοφάνους, Γ4     | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Αντώνης Ανδρέου, Γ4     | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Παναγιώτης Γεωργίου, Γ  | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Χουσάμ Αμπουχαζάρ, Γ5   | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Έλια Ανδρέου, Γ5        | ΧΑΛΚΙΝΟ |
| Μαρία Αθανασίου, Γ5     | ΧΑΛΚΙΝΟ |

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Βίκυ Βογιατζή, Σταύρος Αυγέρος, Φιλοθέα Παρασκευά, Δέσποινα Καϊττάνη, Καθηγητές Φυσικής

# Εξετάσεις Γαλλικών Delf

## Επιτυχόντες/-ούσες:

Ειρένα Μαραγκού, Γ3

Νικολέττα Ανδρονίκου, Γ4

Στυλιάνα Σεργίου, Γ3

Μαρίνα Ατέλ Σαϊάτ, Γ3

Πέτρος Ζαχαρία, Γ3

Ανδριάννα Βασιλείου, Γ1

Βαλεντίνα Μηνά, Γ2

Αντώνης Ανδρέου, Γ4

Vince Gabor, Γ5

Χριστίνα Παρασκευά, Γ2

Αντρέας Χαραλάμπους, Γ7

Μαρίνα Σαββίδου, Γ1

Θεόδωρος Καραμπατάκης, Γ5



Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Μαρία Τσούκα, Φρόσω Χριστοδούλου, Γεωργία Δημητρίου, Καθηγήτριες Γαλλικών



# 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ στον «Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Παραγωγής Βίντεο για την Ασφάλεια στο Διαδίκτυο» /τομέας Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας Π.Ι.Κ.

Τίτλος : « Μοίρασε και εσύ την Ασπίδα της Γνώσης »

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ



## Λίγα λόγια για το βίντεο

Ένα αγόρι κάθεται στο γραφείο και πλοηγείται στο διαδίκτυο. Παράλληλα ένας «χάκερ» ετοιμάζει δόλωμα, για να ψαρέψει αριθμό πιστωτικής κάρτας. Το δόλωμα είναι έτοιμο και εμφανίζει στην οθόνη του παιδιού ότι κέρδισε δωρεάν παιχνίδια αρκεί να συμπληρώσει τα στοιχεία της πιστωτικής του κάρτας. Το παιδί είναι χαρούμενο, γιατί η μητέρα αποθήκευσε την πιστωτική της κάρτα. Έτσι δίνει τον αριθμό και παίζει ώρες χαρούμενος. Ταυτόχρονα η μητέρα δέχεται μηνύματα χρεώσεων στο κινητό χωρίς να γνωρίζει γιατί, οπότε ρωτά το παιδί της, τι έγινε και ανακαλύπτουν την παγίδα στην οποία έπεσαν. Αντιλαμβάνονται ότι έκαναν λάθη, επειδή δεν είχαν γνώσεις ασφαλούς χρήσης διαδικτύου και ενημερώνουν το 1480. Στη συνέχεια δημιουργούν την ασπίδα της γνώσης, για να τη μοιράσουν σε όσους δεν γνωρίζουν, ώστε να μην πέσουν και άλλοι στην ίδια παγίδα. Η ασπίδα της γνώσης περιλαμβάνει το νούμερο 1480, ότι δεν αποθηκεύουμε πιστωτική κάρτα και ότι ενημερώνουμε τους γονείς πριν από κάθε διαδικτυακή συναλλαγή.





# 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ στον «Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Παραγωγής Βίντεο για την Ασφάλεια στο Διαδίκτυο» /τομέας Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας Π.Ι.Κ.



Τίτλος : « Μοίρασε και εσύ την Ασπίδα της Γνώσης »



Σύνδεσμος για να δείτε το βίντεο: <https://www.youtube.com/watch?v=t9s7ExFRDpU>

Την ομάδα του σχολείου μας, αποτελούσαν οι μαθητές: Γαβριέλα Δημητρίου Γ3, Γαλάτεια Ηροδότου Γ7, Γενέθλιος Ευαγγέλου Γ7, Γεωργία Ζαχαρίου Γ7, Ειρένα Μαραγκού Γ3, Κατερίνα Λουκά Γ7, Μαρία Μιχαέλα Λυσάνδρου Γ3 , Στέφανη Σιούκρη Γ3

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Χριστίνα Κούμγουρου, καθηγήτρια Πληροφορικής και Χριστιάνα Κατσάρη, καθηγήτρια Τέχνης



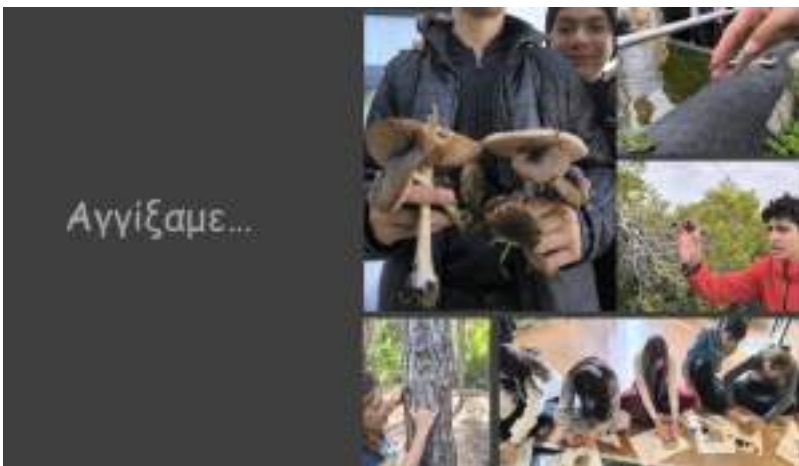


**Α' ΒΡΑΒΕΙΟ** στον 14<sup>ο</sup> Παγκύπριο Διαγωνισμό  
Εικαστικών Τεχνών « Αισθάνομαι τη Φύση »  
Κατηγορία: Πολυαισθητηριακή Εγκατάσταση  
Τίτλος: «Αφύπνιση Αισθήσεων»



## ΙΔΕΑ

• Μας πρέει η ιδέα να δημιουργήσουμε ένα έργο τέχνης που να μας μεταφέρει και με τις 5 αισθήσεις μας σε 5 διαφορετικά σημεία της Κύπρου με περιβάλλοντικά ενδιαφέρον

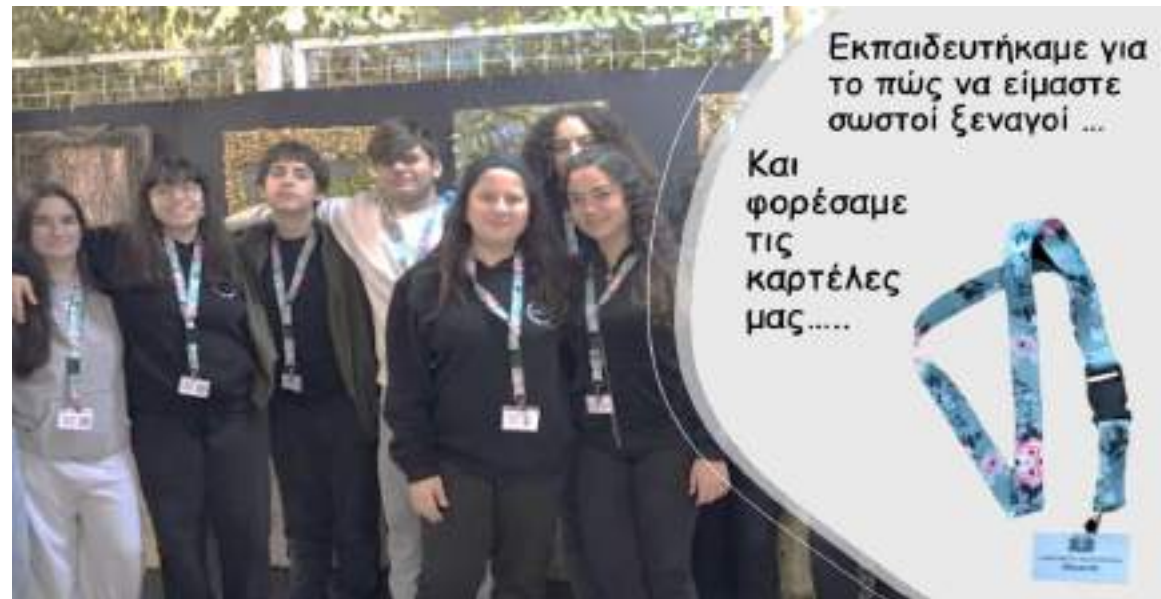






## Επίσκεψη στην "Αφύπνιση Αισθήσεων"

- Οι επισκέπτες καλούνται να εισέλθουν ένας ένας στην αίθουσα
- Ενημερώνονται από τον υπεύθυνο ξεναγό του κάθε διαδρόμου για την τοποθεσία στην οποία θα «μεταφερθούν» και τι πρόκειται να αισθανθούν κάθε φορά
- Τους φορούν τα VR γυαλιά και τους συνοδεύουν στην πορεία τους στον διάδρομο.
- Υπάρχουν 5 διαδρόμοι που τους μεταφέρουν πολυσυναισθησιακά σε 5 διαφορετικά σημεία της Κύπρου. Μόλις φτάσουν στο τέλος κάθε διαδρόμου τους περιμένει στον σταθμό αλλαγής διαφορετικός υπεύθυνος ξεναγός.
- Μόλις περάσει ο πρώτος επισκέπτης στον δεύτερο διάδρομο επιστρέφονται τα γυαλιά και ακουστικά στην είσοδο για να μπορεί να ξεκινήσει ο επόμενος επισκέπτης. Ταυτόχρονα 5 επισκέπτες μπορούν να βρίσκονται στην εγκατάσταση σε διαφορετικό διάδρομο ο καθένας.
- Στο τέλος και του 5ου διαδρόμου περιμένει τους επισκέπτες υπεύθυνος ξεναγός που θα τους προσφέρει μανταρίνι μέσα σε καλάθι από καλάμια.



Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου, Καθηγήτριες Τέχνης  
Μαθητές: Όλοι οι μαθητές της Γ' τάξης



14<sup>ος</sup> Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών 2024 – 2025

«Αισθάνομαι τη Φύση»

Κατηγορία Ζωγραφική - Ομαδικό



**Β' Βραβείο**

**Τίτλος : «Θροϊσματα της Φύσης»**



**Μαθητές:** Όλοι οι μαθητές των τάξεων Α', Β', Γ'





Στην τοιχογραφία, η φύση γίνεται ένα με τον άνθρωπο. Μια μελαμψή κοπέλα με κατακόκκινα μακριά μαλλιά, αφήνεται να την παρασύρει ο άνεμος, χορεύοντας μαζί του, με μουσική το θρόισμα των φύλλων. Τα αρώματα από τα λουλούδια αναγκάζουν τη μνήμη να ταξιδέψει σε άλλες εποχές, καθώς τα υπέροχα χρώματα των πεταλούδων σε γοητεύουν με τη λαμπρότητά τους και σε καλούν να εναρμονιστείς με τη φύση.



Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου, Καθηγήτριες Τέχνης

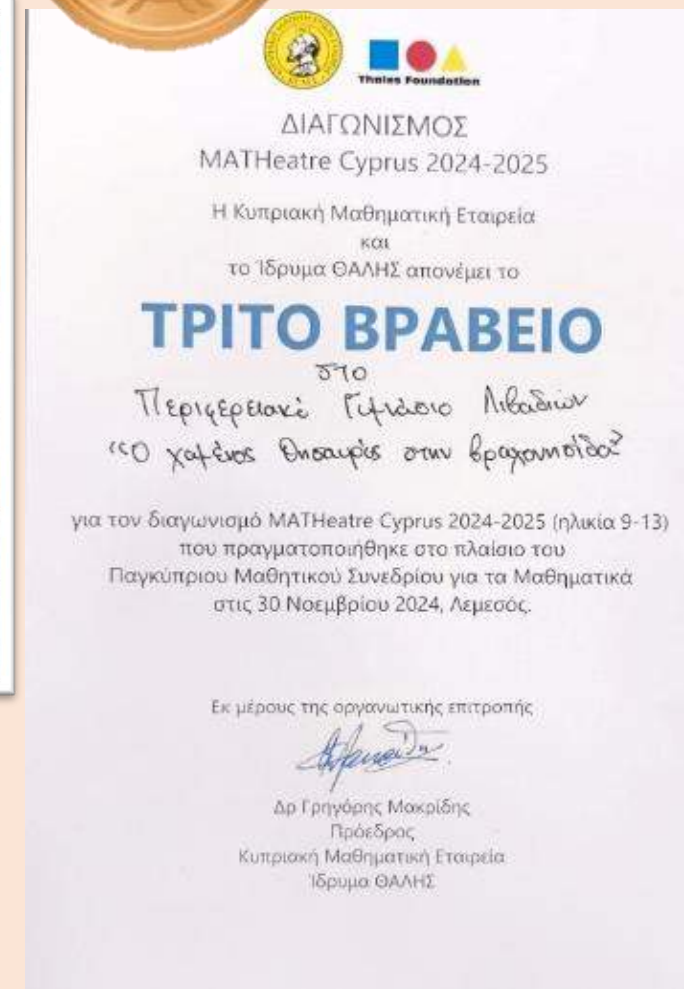


# Διαγωνισμός MATHeatre Cyprus 2024 – 2025

## Κυπριακή Μαθηματική Εταιρεία



Γ' Βραβείο



Τίτλος Έργου : « Ο χαμένος θησαυρός στη βραχονησίδα»

Συμμετείχαν οι μαθητές: Σωτήρης Μιχαήλ Γ8, Έκτωρ Βάσης Β4,  
Ευάγγελος Τζίβας, Θεοδώρα Ζαχαρίου, Σωτήρης Παπαζαχαρίου Γ3

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Άννα Καφατάρη, Μαθηματικός





## Β' Βραβείο

### Πρόγραμμα Νέοι Δημοσιογράφοι για το περιβάλλον

#### Φύλο και Περιβάλλον: περιβαλλοντικές δράσεις και πολιτική σε εθνικό επίπεδο και στην τοπική κοινωνία του Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών

Σύμφωνα με την επίσημη ιστοσελίδα του οργανισμού Ηνωμένων Εθνών η κλιματική κρίση δεν επηρεάζει όλους εξίσου. Γυναίκες και κορίτσια αντιμετωπίζουν δυσανάλογες επιπτώσεις από την κλιματική αλλαγή, ιδιαίτερα στις αγροτικές περιοχές, όπου ο κοινωνικός τους ρόλος (εξασφάλιση τροφής, νερού, καυσόξυλων για τις οικογένειές τους και η φροντίδα ηλικιωμένων) είναι άμεσα συνυφασμένος με τη διαθεσιμότητα των φυσικών πόρων και τον περιορισμό τους από περιβαλλοντικές καταστροφές. Λόγω του κοινωνικού και βιολογικού τους ρόλου ως φροντιστρίες και κυοφορούσες, οι γυναίκες παρουσιάζουν μεγαλύτερες δυσκολίες όταν αναγκάζονται να εγκαταλείψουν περιοχές που έχουν δεχτεί περιβαλλοντικά πλήγματα. Επιπλέον, όταν καταφέρνουν να φύγουν, οι ευκαιρίες που τους παρουσιάζονται είναι περιορισμένες, ενώ έρχονται αντιμέτωπες και με έμφυλη βία. Ως αποτέλεσμα, όταν το περιβάλλον πλήττεται, η θνησιμότητα στις γυναίκες και στα παιδιά είναι 14 φορές μεγαλύτερη από ότι στους άντρες.

Στη συνέντευξη που μας έδωσε η Δρ Ζαφειρίδου, επιστημονική συνεργάτιδα στο τμήμα Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Κύπρου, τόνισε σε σχετική ερώτηση ότι οι πιο πάνω σχέσεις περιγράφουν τις χώρες του Νότου. Γενικότερα, η τομή μεταξύ φύλου και περιβάλλοντος αφορά επιπλέον στην αντιπροσώπευσή των φύλων στα κέντρα λήψης αποφάσεων, ενώ αντικατοπτρίζει και τις σχέσεις ιδιοκτησίας. Εδώ, σύμφωνα και πάλι με τον ΟΗΕ, οι άντρες καλύπτουν το 67% των διοικητικών θέσεων περιβαλλοντικής ευθύνης παγκόσμια, ενώ από την άλλη οι γυναικείες περιβαλλοντικές ομάδες λαμβάνουν ανεπαρκή χρηματοδότηση και είναι εκτεθειμένες στη βία.

Αναλύσαμε την περιβαλλοντική συνείδηση, γνώσεις και στάσεις σχετικές με το περιβάλλον 378 συμπολιτών μας (από τις κοινότητες Λιβαδιών, Τρούλων, Ορόκλινης, Κελλιών και Πύλας), με τη συνεισφορά 20 συμμαθητών μας, οι οποίοι ανάλαβαν να μοιράσουν ερωτηματολόγια. Το 89% των κατοίκων της ευρύτερης κοινότητας του σχολείου μας (εικ. 2α) εφαρμόζουν πρακτικές φιλικές προς το περιβάλλον, αλλά μόνο το 28-40% (εικ. 2β, 2γ) έχει εξειδικευμένες περιβαλλοντικές γνώσεις (ορισμός αποτυπώματος του άνθρακα, και πλεονεκτήματα επαναχρησιμοποίησης έναντι ανακύκλωσης). Η πλειονότητα των συνδημοτών μας δε γνωρίζει τη σχέση φύλου και περιβαλλοντικής πολιτικής (εικ. 3α, 3β), όμως το 95% θεωρεί ότι οι γυναίκες οφείλουν να έχουν λόγο στη λήψη αποφάσεων σε περιβαλλοντικά ζητήματα (και είναι να αναρωτιέται κανείς τι εννοεί το υπόλοιπο γραφικό 5%) (εικ. 3γ).

Ο δήμος Λιβαδιών, συνιστά τη μεγαλύτερη κοινότητα του σχολείου μας και δραστηριοποιείται περιβαλλοντικά προωθώντας χώρους πρασίνου, προάγοντας μία πιο πράσινη και βιώσιμη πόλη. Επιπλέον, διατηρεί ζωντανή την παραδοσιακή τέχνη της καλαθοπλεχτικής. Όπως μας ανέφερε ο αντιδήμαρχος Λιβαδιών κ. Μάριος Αρμένης, οι πλαστικές σακούλες για τις οποίες γίνεται λόγος τα τελευταία χρόνια, θα μπορούσαν να αντικατασταθούν από τα παραδοσιακά προϊόντα της καλαθοπλεχτικής. Στο μουσείο καλαθοπλεχτικής του Δήμου μπορεί κανείς να βρει τέτοια προϊόντα. Σύμφωνα με την υπεύθυνη του μουσείου κ. Αργυρούλα Λαμπή, οι αποφάσεις για την επιλογή και παραγωγή των προϊόντων του μουσείου καθορίζονται από τη ζήτηση του κοινού και λαμβάνονται εξίσου από την ίδια και τον κ. Αρμένη, ενώ η συλλογή και επεξεργασία των καλαμιών γίνονται από άντρα και γυναίκα χειροτέχνες. Ενδεχομένως, πρόκειται για μια μικρή μονάδα που θα μπορούσε να έχει μεγάλο αντίκτυπο.

Αδιαμφισβήτητα, όταν οι γυναίκες λαμβάνουν μέρος σε όλη την παραγωγική διαδικασία το περιβάλλον επωφελείται και όπως μας ανέφερε η Δρ. Ζαφειρίδου για τον λόγο αυτό οι γυναίκες δεν πρέπει να αποκλείονται από τις διαδικασίες λήψης αποφάσεων και σε άλλους, μεγαλύτερους τομείς.

Μετά τη συνένωση των Δήμων του 2024, η περιβαλλοντική πολιτική των κοινοτήτων μας καθορίζεται και από την «Επιτροπή Περιβάλλοντος και Ανάπτυξης Πρασίνου» του Δήμου Λάρνακας. **Στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Λάρνακας βρήκαμε ότι μόνο δύο από τα έντεκα μέλη της εν λόγω επιτροπής είναι γυναίκες.** Τους ζητήσαμε να σχολιάσουν το γεγονός και δεν λάβαμε καμία απάντηση. Έχουμε όμως την αίσθηση ότι το πρόβλημα είναι μάλλον γενικότερο. Για τον λόγο αυτό μπήκαμε στις ιστοσελίδες των δύο μεγαλύτερων κομμάτων και των δήμων και συγκρίναμε τα ποσοστά των γυναικών και ανδρών υποψηφίων με αυτά των εκλεγμένων, στις τελευταίες δημοτικές εκλογές του 2024. Μόνο το 25% των υποψηφίων δημοτικών συμβούλων ήταν γυναίκες, όμως το ποσοστό τους ανάμεσα στα εκλεγμένα μέλη ήταν αυξημένο, συγκεκριμένα 35%. Συμπεραίνουμε, ότι οι ψηφοφόροι είναι πιο προοδευτικοί από τις πολιτικές δυνάμεις σε θέματα αντιπροσώπευσης.

Η κ. Φάνη Σωτηρίου, φιλόλογος στο Περιφερειακό Γυμνάσιο Λιβαδιών και κάτοικος του χωριού Πύλα, μας ανέφερε ότι «η ιδιοκτησία της καλλιεργούμενης γης στην περιοχή μας ήταν αποτέλεσμα της παλιάς πρακτικής της προίκας, αλλά οι άνθρωποι δεν έμπαιναν στον κόπο να μεταβιβάσουν τίτλους ιδιοκτησίας στον αποδέκτη της προίκας. Λόγω του παραδοσιακών ρόλων των φύλων, οι αποφάσεις που αφορούν στη διαχείριση και καλλιέργεια της γης θα λαμβάνονταν από τους άντρες της οικογένειας». Συμπληρώνοντας ο κ. Γιώργος Τενέντες, εκπαιδευτικός Βιολόγος και Αρχιτέκτονας Τοπίου, μας είπε πως «σήμερα λειτουργούν άλλοι μηχανισμοί.

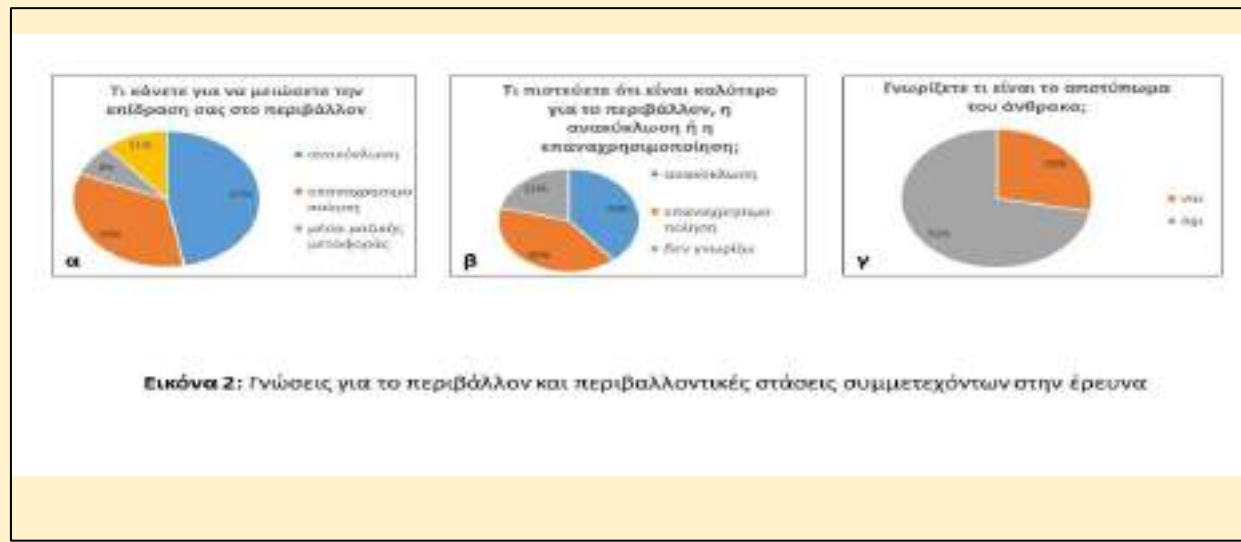
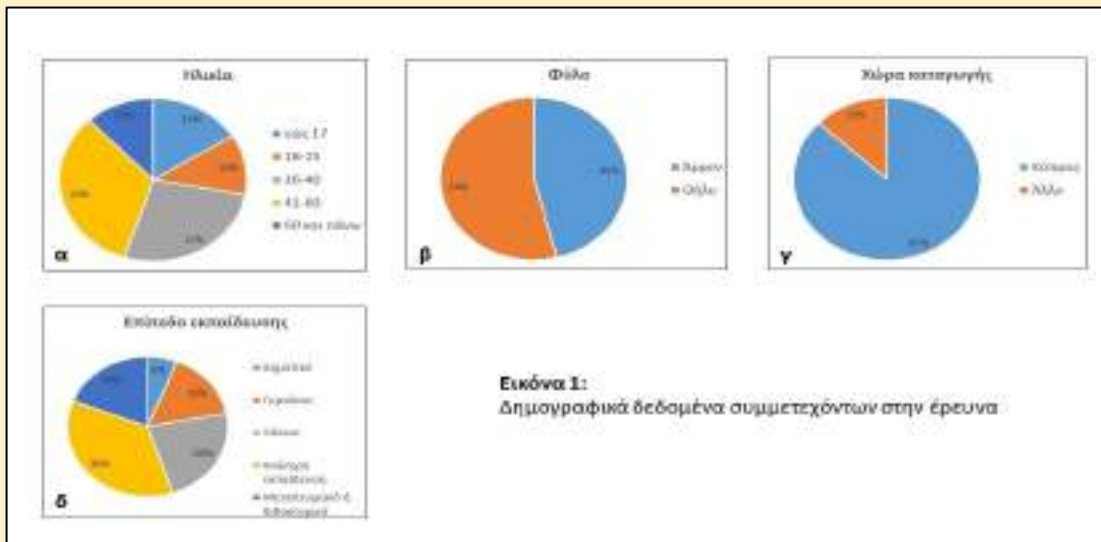
Η γεωργία είναι ένας σημαντικός τομέας της οικονομίας που επηρεάζει το περιβάλλον και πλέον λειτουργεί κεντρικά. Γεωπόνοι του Υπουργείου Γεωργίας δημιουργούν προγράμματα γεωργικής παραγωγής, με βάση τις ανάγκες της αγοράς και τις ιδιαίτερες συνθήκες μιας περιοχής (κλίμα, ανομβρία, ποιότητα εδάφους κλπ.) και σχεδιάζουν προτάσεις για καλλιέργειες προς τους γεωργούς». Απευθυνθήκαμε στο Υπουργείο Γεωργίας, Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος, θέλοντας να μάθουμε για το ποσοστό αντρών και γυναικών ανάμεσα (1) στους ιδιοκτήτες γεωργικής γης, (2) εργάτες που την καλλιεργούν και (3) των δημόσιων λειτουργών που κάνουν τις προτάσεις. Δεν λάβαμε καμία απάντηση.

Στην επίσημη ιστοσελίδα του Υπουργείου Γεωργίας, στον Τομέα Αγροτικής Πολιτικής, βρήκαμε ότι στους κλάδους του Τομέα υπερτερούν οι γυναίκες (25 έναντι 17), όμως στα ανώτερα κλιμάκια υπερτερούν οι άντρες (5 έναντι 3), που όμως δεν συνιστά μεγάλη διαφορά (αφού το δείγμα είναι μικρό). Δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε τη συμμετοχή των γυναικών στον τομέα της γεωργίας, όμως είναι γνωστό ότι απασχολεί κυρίως άντρες και μετανάστες. Σχολιάζοντας η Δρ Νάγια Καμένου, Λέκτορας στο Τμήμα Κοινωνικών και

Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Κύπρου, μας μίλησε για «θηλυκοποίηση της εργασίας» στη γεωργική παραγωγή. Με τον όρο αυτό εννοούμε απόδοση γυναικείων χαρακτηριστικών σε ένα επάγγελμα όταν αυτό συνοδεύεται από χαμηλό κύρος και φυσικά και χαμηλή αμοιβή.

Οι γυναίκες αποτελούν το 40% των εργοδοτούμένων σε τομείς της ηλιακής ενέργειας, ενώ είναι υπεύθυνες για το 80% της παραγωγής τροφίμων στις αναπτυσσόμενες χώρες. Σε ψηλότερα κλιμάκια είναι ηγέτες αρκετών εθνικών και παγκόσμιων οργανισμών για το κλίμα και αποδεδειγμένα τα νομοθετικά σώματα με ψηλά ποσοστά γυναικών είναι πιο πιθανόν να επικυρώσουν περιβαλλοντικές συνθήκες. Εν κατακλείδι, οι γυναίκες είναι η ραχοκοκαλιά της παραγωγικής περιβαλλοντικής διαδικασίας.





**Μαθητές:** Σοφοκλής Ανδρονίκου Γ6, Αντώνης Κωνσταντίνου Γ6, Ειρένα Μαραγκού Γ3

**Υπεύθυνος εκπαιδευτικός:** Δρ Κουμής Φιλίππου, Καθηγήτριας Βιολογίας

# Παγκύπριος Διαγωνισμός Διαλογικών Συζητήσεων στα Αγγλικά «Speak up: The power of debating in schools»



Γ' Βραβείο



Τίτλος συζήτησης:  
“Social Media: A blessing  
or a curse”.

Την ομάδα του Σχολείου μας αποτελούσαν οι μαθητές : Μαρίνα Σαββίδου Γ1, Νικολέττα Ανδρονίκου Γ4, Γεωργία Ελευθερίου Γ4, Αλεξάνδρα Ευτυχίου Γ5, Τζούντη Αζνιτ Γ5, Δομήνικος Αρκαδίου Γ6, Αντώνης Κωνσταντίνου Γ6

**Δημοσιογράφοι:** Αντριάνα Βασιλείου Γ1, Σοφοκλής Ανδρονίκου Γ6

**Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί:** Άντρη Πουλλίδου Β.Δ., Γεωργία Ζαχαρίου, Αναστασία Τσόρλη, Ιωάννα Βοζιάρη, Καθηγήτριες Αγγλικών



## 3<sup>ο</sup> ΒΡΑΒΕΙΟ



53<sup>ος</sup> Διεθνής Διαγωνισμός σύνταξης επιστολών για νεαρά πρόσωπα ηλικίας μέχρι 15 χρόνων,  
Παγκόσμια Ταχυδρομική Ένωση

*«Γράψε ένα γράμμα στις μελλοντικές γενιές για τον κόσμο που ελπίζεις να κληρονομήσουν»*

Αγαπητή μελλοντική γενιά,

Αγαπητά παιδιά του μέλλοντος,

Σας στέλνω αυτό το γράμμα εν έτει 2024 για να σας εκφράσω τις προσδοκίες μου για το πώς οραματίζομαι τον κόσμο που εύχομαι να κληρονομήσετε. Τα συναισθήματά μου τη στιγμή που σας γράφω είναι αγωνία, φόβος αλλά και μια συγκρατημένη αισιοδοξία και ελπίδα. Όπως όλοι βλέπουμε και αντιλαμβανόμαστε η παλέτα που συνθέτει τη σύγχρονη πραγματικότητα συνίσταται από πολλά σκούρα χρώματα. Πολλά είναι τα μελανά σημεία, τα άσχημα των μοντέρνων καιρών, οι κρίσεις που βιώνει καθημερινά ο σημερινός άνθρωπος. Εντούτοις, εμείς οφείλουμε να μην επιτρέψουμε στην ασχήμια των καιρών να μας καταβάλει. Ως σκεπτόμενοι νέοι, έχοντας τα μάτια της ψυχής μας ανοιχτά οφείλουμε να αλλάξουμε αυτόν τον κόσμο προς το καλύτερο για να τον παραδώσουμε σε εσάς, τις μελλοντικές γενιές πιο φωτεινό. Σήμερα, καθίσταται αδήρητη ανάγκη εμείς, ως νέοι, να αγωνιστούμε ενάντια στις κοινωνικές παθογένειες και περὶ φανοι πια, να σας κληροδοτήσουμε έναν κόσμο στον οποίο θα ζήσετε με ευτυχία.

Ο κόσμος που οραματίζομαι να σας παραδώσουμε θα είναι απαλλαγμένος από τον ρατσισμό, τον φανατισμό, τον δογματισμό, τον μεσσιανισμό και τη ματαιοδοξία. Η τεχνολογική ανάπτυξη και η παγκόσμια επικοινωνία είναι το εφόδιο για εμάς, τη σύγχρονη γενιά, για να καλλιεργήσουμε την αγάπη, τον σεβασμό και την αποδοχή του διαφορετικού, την αλληλοβοήθεια και την αλληλοϋποστήριξη ανάμεσα στους ανθρώπους και τους λαούς. Ο ρατσισμός δεν οδηγεί παρά μόνο στην καταστροφή και αυτό το κατέστησε σαφές πολλάκις η ιστορία. Το μίσος που καλλιεργούν στις ψυχές των ανθρώπων, λαϊκίζοντας, οι ισχυροί του κόσμου αλλά και οι τοπικές κυβερνήσεις εξυπηρετεί μόνο τα συμφέροντα των ιδίων. Στόχος τους το «διαίρει και βασίλευε» καθώς είναι πάντα τρομακτική η ισχύς του ενωμένου κόσμου. Αυτό όμως που ονειρεύομαι είναι μέσα στις καρδιές των ανθρώπων να φωλιάζει η αγάπη και η αλληλεγγύη. Άλλωστε η ανθρώπινη κρίση και άποψη δεν πρέπει να διαμορφώνεται βάσει εξωτερικών χαρακτηριστικών όπως το χρώμα, η θρησκεία, το φύλο και η φυλή. Οι άνθρωποι είναι αναγκαίο να αξιολογούν τους συνανθρώπους τους με γνώμονα την ποιότητά τους και τον χαρακτήρα τους και πάντοτε να έχουν ως οδηγό την κοινή ευημερία.

Παράλληλα, ο κόσμος που φαντάζομαι και εύχομαι να παραδώσουμε στις μελλοντικές γενιές θα είναι απαλλαγμένος από τους πολέμους. Παιδικά κλάματα και κραυγές γονιών που κουβαλούν τα πληγωμένα τέκνα τους αναζητώντας τη λύτρωση αντηχούν μέσα στον χρόνο στέλνοντας μας ένα και μόνο μήνυμα. Ο πόλεμος αποτελεί το μεγαλύτερο κακό και δε γνωρίζει νικητές και χαμένους.



Σκορπά μόνο πόνο, καταστροφές και θάνατο. Μέσα από τους αιώνες η ανθρωπότητα έζησε πολλές πολεμικές συγκρούσεις για οικονομικά, εδαφικά, θρησκευτικά συμφέροντα. Όμως είναι πολύ λυπηρό, ανησυχητικό και οξύμωρο το να προχωρά τόσο πολύ ο άνθρωπος, να μορφώνεται, να αναπτύσσεται και να προοδεύει και ωστόσο να εξακολουθεί να επιλύει τις διαφορές του χρησιμοποιώντας τη δύναμη των όπλων. Οι άνθρωποι εύχομαι να αντιληφθούν ότι οι πόλεμοι δεν εξυπηρετούν κανέναν, ακόμα και αν επιτευχθούν τα ιμπεριαλιστικά κίνητρα του ενός. Ο πόνος που προκαλείται από τις καταστροφές και τις ανθρώπινες απώλειες είναι αβάσταχτος και ευελπιστώ όλοι οι άνθρωποι να το αντιληφθούν αυτό. Η ειρηνική επίλυση των διαφορών, ο διάλογος και οι δημοκρατικές διαδικασίες εξεύρεσης λύσης των διαφορών των ανθρώπων θα είναι αυτά που θα απαλλάξουν επιτέλους την ανθρωπότητα από τους πολέμους.

Ταυτόχρονα, ο κόσμος που οραματίζομαι να κληροδοτήσουμε στις μελλοντικές γενιές θα είναι απαλλαγμένος από τον πόνο που προκαλούν οι θανατηφόρες ασθένειες. Η επιστήμη προχωρά και σπουδαία επιτεύγματα έχει επιτύχει μέσα από το πέρασμα των αιώνων. Οι άνθρωποι παλαιότερα υπέφεραν από ανίατες ασθένειες και πέθαιναν πολύ νέοι. Χάρη όμως στην επιστήμη, στις μελέτες και στις ανακαλύψεις των επιστημόνων, ο άνθρωπος κατάφερε να αντιμετωπίσει ανίατες ασθένειες, να αυξήσει το προσδόκιμο ζωής του και να βελτιώσει σημαντικά την ποιότητα ζωής των ασθενών. Αυτό ονειρεύομαι να γίνει και με την ασθένεια του καρκίνου, καθώς ακόμα και σήμερα πολλές οικογένειες χάνουν αγαπημένα τους άτομα τόσο άδικα και πολύ νωρίς. Ονειρεύομαι ότι ένα πρωί πρώτη είδηση στα δελτία θα είναι ότι το επιστημονικό θαύμα για το οποίο τόσες δεκαετίες αγωνίζονταν οι επιστήμονες έχει συμβεί και η θεραπεία για τον καρκίνο είναι πλέον γεγονός!

Όλα αυτά εύχομαι να γίνουν πραγματικότητα μέσα από τις δικές μας προσπάθειες, τον δικό μας αγώνα, τις δικές μας μελέτες και τη δική μας ελπίδα για έναν κόσμο πολύχρωμο και ένα αύριο αισιόδοξο. Η ανθρωπότητα σήμερα υποφέρει και αιμορραγεί από τις πληγές που έχει εξαιτίας της ανθρώπινης συμπεριφοράς, της εγωιστικής και υβριστικής στάσης του ανθρώπου. Στο μέλλον εύχομαι να υπάρχει λιγότερος πόνος, εγωισμός, μίσος και περισσότερη αγάπη, αποδοχή, σεβασμός, κατανόηση, και ειλικρίνεια. Ονειρεύομαι τον κόσμο του αύριο σαν ένα παιδικό παιχνίδι, κάτι σαν κούνια ή τραμπάλα, απ' αυτά που δεν γνωρίζουν νικητές και χαμένους αλλά μόνο τον ήχο απ' το γέλιο ενός παιδιού. Αυτό τον κόσμο ονειρεύομαι και για αυτό τον κόσμο θα αγωνιστώ με όλες μου τις δυνάμεις να σας παραδώσω!

Έναν κόσμο καλύτερο, γεμάτο όνειρα, μαγεία, χαρά, ειρήνη και φως

Με αγάπη,

Μια νέα του σύγχρονου κόσμου

Μαθήτριά: Μαρίνα Ατέλ, Β3  
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Φάνη Σωτηρίου, Φιλόλογος





Παγκύπριος Διαγωνισμός με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή»



«Σε μια ζωγραφιά», Ελένη Σταύρου Χαραλάμπους

Σε ένα τετράδιο ιχνογραφίας ζωγράφισε μερικά τανκς , κόκκινες σταγόνες αίμα ,  
ανθρώπους δεμένους πισθάγκωνα.

Δεν ζωγράφισε το φτωχικό του σπίτι , δεν ζωγράφισε την αμμουδιά που αμολούσε  
τη χάρτινη βαρκούλα του να πάει απέναντι , δεν ζωγράφισε όλη την οικογένεια του  
μαζί σφιχταγκαλιασμένη κάτω απ' τις πορτοκαλιές του περιβολιού τους...

Εκείνα τα βαρύγδουπα τανκς , εκείνο το μαύρο αίμα που πλήθαινε απ' τους  
πολλούς

νεκρούς όπως και το παγερό αντίσκηνο που έζησε χωρίς φαΐ , χωρίς νερό, έγιναν οι  
πιο φρικτοί του εφιάλτες.

Έζησε έναν πόλεμο...

Ποια ομορφιά του κόσμου να ζωγράφιζε κυρα-δασκάλα;

Το βίντεο είναι βασισμένο στο ομώνυμο ποίημα της κ. Ελένης Σταύρου Χαραλάμπους, Φιλόλογος Β.Δ.

**Μαθητές:** Λετίσια Θεοδώρα Μανέα Α7, Ξένια Φιλίππου Β6, Αντώνης Κωνσταντίνου Γ6,  
Άννα Μαρία Ντιμίτροβα Β8

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Δήμητρα Γεωργίου, Φιλόλογος



ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Δραματοποίηση



Β' Βραβείο

Παγκύπριος Διαγωνισμός με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».



«Και ακόμα αναρωτιέμαι»

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ποίηση

Είμαι 13 χρονών και ακόμα αναρωτιέμαι,  
πώς γίνεται η χώρα μου να 'ναι διχοτομημένη,  
δεν έχω δει τ' άλλο μισό και ούτε το γνωρίζω,  
ζωγραφισμένη πάντοτε στους χάρτες χωρισμένη.

Μια πράσινη λεπτή γραμμή με αίμα αθών βαμμένη,  
την όμορφη πατρίδα μου κρατάει μοιρασμένη,  
πενήντα χρόνια πέρασαν χωρίς καμιά ελπίδα,  
και ας περιμένει η προσφυγιά ξανά μια ηλιαχτίδα.

Ο πόθος της επιστροφής τους πρόσφυγες βαραίνει,  
στα πρόσωπά τους θλιβερή η ζωή ζωγραφισμένη,  
να καταλάβω προσπαθώ τι πόνο έχουν νιώσει,  
και η ελπίδα της επιστροφής να έχει πλέον παγώσει.

Βλέπω τον πενταδάχτυλο από τη Λευκωσία,  
φαντάζομαι πως πίσω του υπάρχουν σχολεία,  
τι να μαθαίνουν απ' εκεί για αυτόν εδώ τον τόπο,  
έχουνε μάθει άραγε ποιος ειν' στα αλήθεια ο λόγος.

Έχουν και αυτοί στους τόπους μας μνημεία να τους θυμίζουν,  
την ιστορία της προσφυγιάς και του ξεριζωμού μας;  
Ή μόνο τα μνημεία μας ερείπια χαλασμένα,  
τις εκκλησιές μας δίχως φως και κάστρα ερειπωμένα;

Ακούω απ' τους παππούδες μου για τα όμορφα χωριά τους,  
για τα μεγάλα σπίτια τους και όλα τα έθιμά τους,  
για τις ωραίες τους αυλές γεμάτες με λουλούδια,  
που μέσα έπαιζαν παιδιά κρυμμένα στα ζουμπούλια.



Δεν έχω πάει να τα δω τα μέρη του παππού μου,  
και τον ρωτάω συνέχεια να μου τα περιγράψει,  
βουρκώνουνε τα μάτια του σαν μου μιλάει για εκείνα,  
και δείχνει με τα χέρια του πως απ' εκεί ξεμείναν.

Μου περιγράφει τα χωριά, τους δρόμους, τις αλάνες,  
τα ολάνθιστα χωράφια τους με λεμονιές γεμάτα,  
παύσεις πολλές στα λόγια του οι αναστεναγμοί του,  
και εγώ να κρέμομαι απ' αυτούς να νιώσω την ψυχή του.

Συνομιλίες κάνουνε ακούω στις ειδήσεις,  
πολλά τα ερωτήματα και λίγες οι απαντήσεις,  
μια λύση ψάχνουνε να βρουν να ενώσουν το νησί μας,  
να ζήσουμε ειρηνικά να αλλάξει η ζωή μας.

Μέσα απ' το ποίημα μου αυτό δηλώνω την ευχή μου,  
να ενωθεί η πατρίδα μου και όλο το νησί μου!  
Ένα έχω μόνο μες τον νου η μέρα αυτή πως θα 'ρθει,  
και τη σημαία της λευτεριάς να υψώσω σαν κατάρτι.

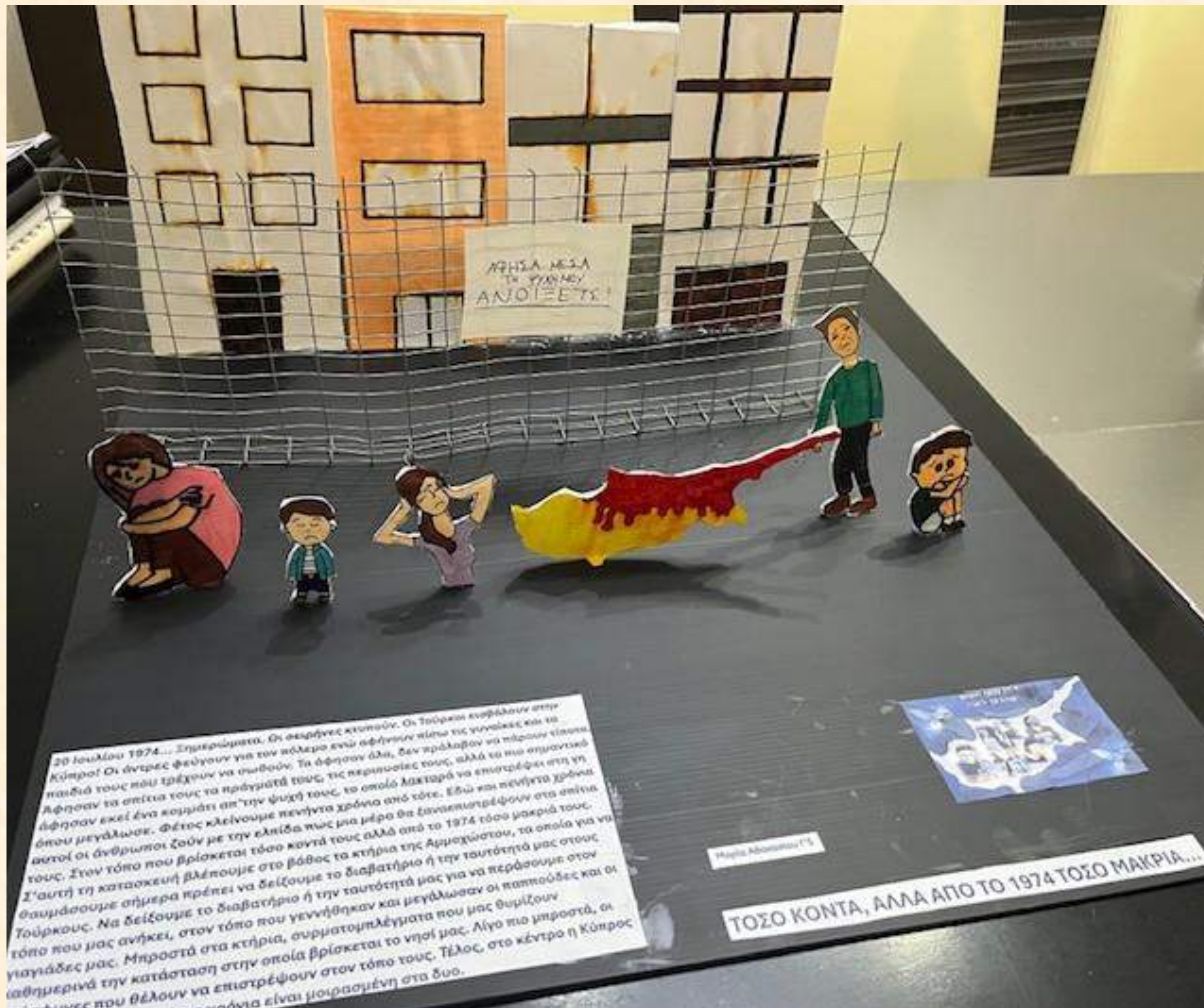
Μαθητής: Νικόλαος Γεωργιάδης, Β8

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Θεοφίλου, Φιλόλογος



Παγκύπριος Διαγωνισμός με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Πολυτροπικό Κείμενο**



**Μαθήτρια:** Μαρία Αθανασίου, Γ5

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Μαργαρίτα Βαρναβίδου, Φιλόλογος

# 9<sup>ος</sup> Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Γυμνασίων στην Αρχαία Ελληνική Γλώσσα

## Κατηγορία : Διήγημα/Θεατρική Σκηνή

Στόχος: Η δημιουργική προσέγγιση της κωμωδίας του Αριστοφάνη «Νεφέλες»



« Η ώρα της κρίσεως, για γέλια και για κλάματα»



Ζω σε μια κοινωνία που αγγίζει τα όρια της τρέλας!!! Η τεχνητή νοημοσύνη, οι οθόνες και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν εκτινάξει στα ύψη την ανθρώπινη παραφροσύνη. Η ασυδοσία κυριαρχεί και καλπάζει ανάμεσα στους ανθρώπους. Ο καθένας πράττει όπως τον βολεύει, και τις πλείστες φορές, σύμφωνα με τον Αριστοφάνη, «τὸ ἄδικον δίκαιον ποιήσει λόγος». Δηλαδή ο οποιοσδήποτε μπορεί να δικαιολογήσει τις πράξεις του, να φέρει το δίκαιο με το μέρος του, είτε μέσω του λόγου του ή είτε μέσω του δικηγόρου του. Κι εγώ προχθές βίωσα το θέατρο του παραλόγου σε μια καθωσπρέπει δικαστική αίθουσα. Δεν ξέρω αν πρέπει να γελάσω ή να κλάψω με την υπόθεση για την οποία κατηγορήθηκα αδικώς. Μηνύθηκα για κάτι τόσο απλό και καθημερινό, για μια θέση στάθμευσης στη γειτονιά μου, η οποία δεν ανήκει ούτε σε εμένα, ούτε στον ενάγοντα.

Η αγωγή ξεκίνησε πριν περίπου έναν χρόνο, όταν εγώ έκανα το «λάθος», το «παράπτωμα» δηλαδή, να παρκάρω το αυτοκίνητό μου, σε έναν κοινόχρηστο χώρο, δίπλα από την οικία μου. Ο φωνακλάς γείτονάς μου, ξεκίνησε να φωνάζει και να χτυπάει με τις γροθιές του το ταμπλό του αυτοκινήτου μου, επειδή είχα «παραβιάσει» τον δικό του χώρο. Παρεμπιπτόντως, να αναφέρω ότι ο συγκεκριμένος χώρος άνηκε σε έναν Βρετανό ηλικιωμένο, ο οποίος έχει αποδημήσει εδώ και δέκα χρόνια. Από τότε δεν έχει εμφανιστεί κανένας κληρονόμος του. Αυτός ο γείτονας ισχυριζόταν πως του ανήκε επειδή τον χρησιμοποιούσε «εδώ και χρόνια». Το επιχείρημά του; Ότι δήθεν τον γνώριζε καλύτερα από όλους και για αυτό είχε το αυθαίρετο δικαίωμα.

Πρέπει να σημειωθεί ότι εκείνη τη μέρα η κατάσταση οξύνθηκε, αφού ο αγριάνθρωπος κάλεσε αστυνομία με την πρόφαση ότι απειλούνταν η σωματική του ακεραιότητα. Έκανε καταγγελία για επίθεση και εξύβριση κατά του προσώπου μου. Αν είναι δυνατόν να κατηγορούμαι για κάτι που δεν έπραξα! Αντιθέτως, του μίλησα ευγενικά, του ζήτησα να μην κτυπά το αυτοκίνητο και να σταματήσει να βρίζει για ένα τόσο ασήμαντο λόγο. Το χειρότερο όμως ήταν ο υποτιμητικός σχολιασμός του, ως προς το γυναικείο φύλο, σχετικά με τον τρόπο που οδηγούν και παρκάρουν οι γυναίκες. Η έμφυλη διάκριση χωρίς κανέναν φραγμό...

Μετά την καταγγελία, κλήθηκα στο αστυνομικό τμήμα για κατάθεση. Ήμουν σαστισμένη, δεν μπορούσα να πιστέψω ότι θα έπρεπε να υπερασπιστώ τον εαυτό μου για μια τόσο αβάσιμη υπόθεση. Η συζήτηση με τους αστυνομικούς με έπεισε πως ακόμα και οι ίδιοι θεωρούσαν την καταγγελία υπερβολική, όμως, όπως μου εξήγησαν, όφειλαν να προχωρήσουν τη διαδικασία. Κάπως έτσι, ξεκίνησε μια δικαστική περιπέτεια που δεν φανταζόμουν ποτέ ότι θα ζούσα. Αντί να τον καταγγείλω εγώ πρώτιστα, αυτός με ασύστολα ψεύδη δημιούργησε θέμα για κάτι το οποίο μπορούσε να επιλυθεί με κόσμιο διάλογο.



Η μέρα της αλλοπρόσαλλης δίκης έφτασε, και εγώ παρουσιάστηκα στο δικαστήριο χωρίς δικηγόρο. Αντιθέτως, ο δικηγόρος του γείτονα, ήταν ένας σύγχρονος ρήτορας, με άριστη ικανότητα στη διαστρέβλωση της αλήθειας. Κατά την ακρίβεια, προσπάθησε να με παρουσιάσει ως επιθετική και αυθάδη γυναίκα, που είχε στόχο να προκαλέσει προβλήματα στον αθώο πελάτη του. Οι περιγραφές του ήταν εξωφρενικές, και παρά τις αντιφάσεις στα λεγόμενά του, το ύφος του κατάφερνε να εντυπωσιάσει τους ακροατές. Πώς ήταν δυνατό ο λόγος του να υπερίσχυε της αλήθειας; Αυτό δηλώνει και το πόσο επικίνδυνη μπορεί να γίνει η ρητορική, αν χρησιμοποιείται χωρίς ηθική βάση.

Εντούτοις, από την πλευρά μου, προσπαθούσα να παραμείνω ψύχραιμη. Παρουσίασα τη δική μου εκδοχή, στηριζόμενη στα γεγονότα και όχι σε υπερβολές. Περιέγραψα τη συμπεριφορά του γείτονα, τη λεκτική βία που χρησιμοποίησε και την προσβλητική συμπεριφορά του. Ανέφερα ότι θα μπορούσα να μετακινήσω το αυτοκίνητο άμεσα, χωρίς να δίνω συνέχεια στις εντάσεις. Εκείνος, δε σταμάτησε να απειλεί και να ουρλιάζει, αφού οι άνθρωποι που μαζεύτηκαν στη σκηνή με υποστήριζαν. Υπάρχουν μάρτυρες που μπορούν να επιβεβαιώσουν τα λεγόμενά μου, γείτονες που είδαν από τα παράθυρά τους, κι άλλοι που έχουν φωτογραφικό ή βιντεοσκοπημένο υλικό. Δεν θεώρησα σωστό, να απαιτήσω την υπεράσπισή τους, για ένα ανούσιο περιστατικό.

Ο δικαστής φαινόταν ενοχλημένος, από την υπόθεση γενικά, κι ένιωθε ότι έχανε την ώρα του. Το ίδιο ένιωθα κι εγώ. Είχα την αίσθηση ότι η υπόθεση αντιμετωπιζόταν περισσότερο ως θέαμα, παρά ως αγωγή, διότι οι στιγμές γελοιότητας και αντιπαραθέσεων είχαν μια χροιά θεατρικότητας από μέρους του παραπονούμενου. Μου θύμιζαν σκηνές από αρχαία κωμωδία, επιβεβαιώνοντας τη ρήση του Αριστοφάνη στο έργο Νεφέλες: «καταγέλαστος ή φύσις ἐν τοῖς ἀνθρώποις». Η ανθρώπινη φύση είναι όντως για γέλια, όταν η ανθρώπινη συμπεριφορά γίνεται παράλογη. Για ποιο λόγο να λογοδοτούν δύο άνθρωποι στο δικαστήριο, για μια θέση στάθμευσης, που δεν ανήκει ούτε στον έναν ούτε στον άλλον!

Στο τελικό στάδιο, οι ισχυρισμοί και τα νέα επιχειρήματα του ενάγοντα, όχι μόνο δεν έβγαζαν νόημα, αλλά έπεφταν και σε αντιφάσεις, κατά την αντεξέταση του δικαστή. Το ακροατήριο δυσκολευόταν να συγκρατήσει τα γέλια του, ενώ ο δικαστής τού ζήτησε επανειλημμένα να παραμείνει στα γεγονότα και να μην υπερβάλλει. Όσο περνούσε η ώρα, ήταν ξεκάθαρο πως τα επιχειρήματά του βασιζόνταν περισσότερο στη φαντασία του παρά στην πραγματικότητα. Τότε, ο δικαστής χτύπησε το σφυρί στο έδρανο με οργή, λέγοντας ότι η υπόθεση έληξε. Ένιωσα ότι δικαιώθηκα χάρη στην αντίληψη των ενόρκων και του δικαστή, πράγμα το οποίο δεν συμβαίνει συχνά στις μέρες μας.

Αναμφίβολα, οι άνθρωποι χάνουν την ηθική και κοινωνική τους υπόσταση, μέσα από άδικες, αλαζονικές και εγωιστικές συμπεριφορές. Χρησιμοποιούν τη σοφιστική ρητορική και τον εύστοχο λόγο, για να υπερασπιστούν το άδικο, χωρίς να λαμβάνουν υπόψη τις συνέπειες. Άπειρα περιστατικά κατάχρησης της ρητορικής και έλλειψης σεβασμού στις αξίες, καταμαρτυρούν τη διαφθορά της εποχής μας. Η ανθρώπινη φύση μπορεί να γίνει γελοία, όταν κάποιος επιμένει σε κάτι άδικο και παράλογο!

Μαθήτρια: Δέσποινα Κουφοβασίλη, Β8

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Φάνη Σωτηρίου , Φιλόλογος



Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός με αφορμή τη συμπλήρωση των 70 χρόνων από την έναρξη του Απελευθερωτικού  
Αγώνα της ΕΟΚΑ με θέμα: «Απελευθερωτικός Αγώνας 1955 – 59  
Δράση – Μνήμη – Ιστορική Παρακαταθήκη»



ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ : Πολυτροπικό κείμενο

Μαθητές: Χρυσόστομος Γεωργίου (σχέδιο), Μιχάλης Γρηγορίου (κείμενο), Β5  
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Φάνη Σωτηρίου, Φιλόλογος



## 2<sup>ος</sup> Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός με θέμα « Ο ήρωας Τάσος Μάρκου»

### «Όρθιος μπροστά στον θάνατο»

Σαν κεραυνός η μορφή του  
που σκίζει το σκοτάδι  
με βήμα ατσάλινο και φλογερή καρδιά  
κάνει τη γη να αναστενάζει βαριά.

Χωρίς φόβο μπροστά στον θάνατο  
ο Τάσος προχωρά  
με βήματα γοργά  
η ματωμένη γη αναστενάζει  
μα ο εχθρός δεν τον τρομάζει.

Η μάχη μαίνεται  
μα εκείνος όρθιος στέκεται  
τη μοίρα του να αψηφά  
και μέσα στη φωτιά πέφτει  
έτοιμος να θυσιαστεί  
για την πατρώα γη.

Η ψυχή του φλόγα που δεν σβήνει  
συνέχεια μια άνιση μάχη δίνει  
Αγγλους, Τούρκους πολεμά  
για τη λευτεριά που τόσο λαχταρά!

Ασπίδα προστασίας των ανδρών του,  
διαταγή τούς δίνει  
ως ο αρχηγός τους  
και με απaráμιλλο ηρωισμό  
με θάρρος δυνατό  
μεταμορφώνεται σε θρύλο φλογερό!



Γ' Βραβείο

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ποίηση**



Μαθητής: Σωτήρης Μιχαήλ, Γ8

Εκπαιδευτικός: Φλώρα Κυριάκου, Φιλόλογος

Γ' Μαθητικός Λογοτεχνικός Διαγωνισμός  
«Ιερότητα της Γραφής 2025»

«Μια Γη μας περιμένει»

Η φύση σβήνει σιωπηλά,  
ζητάει αγάπη και στοργή ξανά.  
Ο κόσμος αλλάζει σιγά-σιγά,  
κι η κάθε μέρα μοιάζει βαριά.

Ο πάγος λιώνει στον καιρό,  
κι ο ουρανός γεμίζει καπνό.  
Το δάσος έγινε σκοτεινό,  
κι η Γη πονάει στον χαλασμό.

Μα η ελπίδα δεν θα χαθεί,  
αν βάλουμε όλοι μαζί ψυχή.  
Με μια μικρή μας αλλαγή,  
ξαναγεννιέται η Γη στη στιγμή.

Αν σβήνεις φώτα το βράδυ,  
και περπατάς κάθε πρωί,  
αν φυτέψεις ένα δεντράκι,  
χαρίζεις μέλλον στη ζωή.

Μικρές συνήθειες σωστές,  
φέρνουν στη γη μας ομορφιές.  
Αν είμαστε όλοι μια φωνή,  
θα έρθει φως μες στη σιωπή.

Η Γη ελπίζει και πονά,  
μα περιμένει εμάς ξανά.  
Αν δείξουμε την προθυμία  
θα ξανάρθει η αρμονία.

Γ' Βραβείο



**Μαθήτρια:** Μαριάμ Συμεού, Γ5  
**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Μαργαρίτα Βαρναβίδου, Φιλόλογος





Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

# Θέατρο

«Η ποιότητα ενός θεατρικού έργου είναι η ποιότητα των ιδεών του.»

Τζωρτζ Μπέρναρντ Σω



## 36<sup>οι</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η θεατρική ομάδα του σχολείου μας συμμετείχε στους 36<sup>ους</sup> Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου με το έργο «Ο Ηλίθιος» του Νιλ Σάιμον. Το έργο παρουσιάστηκε στις 20 Μαρτίου 2025 στο Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας «Γεώργιος Λυκούργος» και απέσπασε το πρώτο βραβείο στην Περιφέρεια Λάρνακας και Ελεύθερης Αμμοχώστου.

### ΗΘΟΠΟΙΟΙ

**Λέων Στεφάνοβιτς:** Μιχαήλ Σωτήρης Γ8

**Σνέτσκυ:** Τζίβας Ευάγγελος Γ3

**Σβετλάνα:** Παπαζαχαρίου Σωτήρης Γ3

**Δικαστής:** Χατζημάρκου Κωνσταντίνα Γ8

**Σλόβιτς:** Τριανταφυλλίδης Γεννάδιος Γ1

**Μίσκιν:** Χρήστου Στέφανος Α7

**Γιέντσνα:** Αντώνη Στυλιάννα Γ3

**Δρ. Ζουμπρίτσκυ:** Βάσης Έκτωρ Β4

**Λέννα Ζουμπρίτσκυ:** Τίφα Στυλιανή Γ8

**Σοφία Ζουμπρίτσκυ:** Χατζημάρκου Έλενα Γ8

**Γκρέγκορ Γιουσέκεβιτς:** Φραγκογιάννης Λεωνίδας Γ1

**Νεράιδα:** Τινέντη Βαλεντίνη Γ8

### Σκηνοθεσία – Διασκευή – Διδασκαλία:

Δήμητρα Γεωργίου, Φιλόλογος

**Μετάφραση:** Ερρίκος Μπελιές

**Βοηθός Σκηνοθέτη:** Κασάπη Άγγελος Γ61

### ΧΟΡΟΣ:

Κωνσταντίνου Παναγιώτα Α7

Μιλένκοβα Γκαπριάννα Α7

Μανέα Λετίσια Θεοδώρα Α7

Ντινίδου Μαλεβή Α7

### Σκηνικά:

Άνδρη Γεωργίου, Καθ. Τέχνης

Χριστιάνα Κατσάρη, Καθ. Τέχνης

Ανδρέας Πέτρου, Καθ. Σχεδιασμού & Τεχνολογίας

### Τεχνική Υποστήριξη:

Χρίστος Δημητριάδης, Χριστίνα Κούμουρου, Καθ. Πλης

Κόκκινος Κυπριανός, Σκουρή Αντρέας, Δημητρίου Παύλος Γ1

### Φιλοτέχνηση & Επιμέλεια Αφίσας – Προγράμματος:

Μακρή Κυριακή Β52

Δήμητρα Γεωργίου, Φιλόλογος

### Βοηθοί Σκηνής:

Σωτηρούλα Μιχαηλίδου,

Στέλλα Φιλίππου,

Χρύσω Φάντη,

Ορθοδοξία Τορνάρη,

Φλώρα Κυριάκου,

Στεφανία Μπομπότη,

Ελένη Χριστοδούλου, Φιλόλογοι

Πατήρ Μιχάλης Σιδερά, Θεολόγος

Λοΐζος Λοΐζου, Μαθηματικός



### Μουσική Επιμέλεια:

Έλενα Παπασταύρου, Β.Δ., Καθ. Μουσικής

**Τραγούδι:** Πέτρου Μαρία Γ2

**Επιλογή & Κατασκευή κοστούμιών:**

Κασάπη Άγγελος Γ61

Δήμητρα Γεωργίου, Φιλόλογος

### Υποδοχή:

Ευανθία Μηνά, Β.Δ., Καθ. Χημείας

Αιμίλιος Σολωμού, Β.Δ., Φιλόλογος

Φάνη Σωτηρίου,

Ασπασία Βασιλείου,

Ελένη Βασιλείου,

Μαρία Θεοφίλου,

Μαρία Πελεκανή,

Μαρία Χαμπή, Φιλόλογοι

Άννα Καφατάρη, Μαθηματικός

Βασιλική Βογιατζή, Φυσικός

### Επιμέλεια:

Μαρία Ανδρέου Χριστοφόρου, Β.Δ., Φιλόλογος

Ελένη Σταύρου Χαραλάμπους, Β.Δ., Φιλόλογος

### Γενική Εποπτεία:

Μιχάλης Τοουλάκκος, Β.Δ.Α', Καθ. Φυσικής Αγωγής



ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΠΑΙΔΙΑΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΑΣΗ  
 ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ  
 ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΣΥΝΑΙΣΕΜΩΝ ΤΟΝΟΥ ΚΑΙ ΨΑΜΜΟΝΩΝ ΜΕΤΕΞ ΕΚΤΑΜΕΤΕΡΕ ΑΡΧΑΙΑΣ  
 ΣΥΝΑΙΣΕΜΩ ΤΟΝΟΥ ΚΑΙ ΚΡΑΘΕΜΟΝΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩ ΓΥΜΝΑΣΙΩ ΑΙΒΑΣΙΝ  
 ΠΑΡΑΠΟΤΙΚΩ ΣΥΝΑΙΣΕΩ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩ ΓΥΜΝΑΣΙΩ ΑΙΒΑΣΙΝ  
 ΑΙΜΕΤΕ ΚΙΘΑΡΙΩΝ - ΚΟΜΠΙΝΤΩ ΣΥΜΒΑΔΩ ΔΟΡΟΚΑΘΗΚΕ  
 ΚΟΜΠΙΝΤΩ ΣΥΜΒΑΔΩ ΤΡΑΥΛΩΝ - ΚΟΜΠΙΝΤΩ ΣΥΜΒΑΔΩ ΚΕΑΙΩΝ  
 ΚΟΜΠΙΝΤΩ ΣΥΜΒΑΔΩ ΠΥΛΑΚ - MODERNES WATCHES & JEWELLERY

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ  
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΚΟΙΤΩΔΟΜΩΝ  
ΝΕΟΡΟΥΤΟ ΚΑΚΟΝΤΗ, ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΔΟΡΚΑΛΗΣ  
ΜΙΚΤΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ - ΣΩΤΗΡ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΕΛΕΝΑ ΤΖΙΩΑ - ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΩΦΟΚΛΕΟΥΣ  
ΜΑΡΙΟΤΑ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΙΜΟΤΗ - ΝΑΤΑΣΑ ΚΕΚΕΛΙΟΥ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΙΒΑΔΙΩΝ

## «Οι Ηλίθιοι»

του Νηά Σάιμον

20 ΜΑΡΤΙΟΥ  
2025  
ΠΕΜΠΤΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΛΑΡΝΑΚΑΣ  
8:00 Μ.Μ.



 Mel Ligon (1927-2018) was a prominent American composer, pianist, and conductor. He was born in New York City and studied at the Juilliard School. Ligon was a member of the American Composers Orchestra and the New York Philharmonic. He composed over 100 works, including symphonies, concertos, and chamber music. He was also a pianist and conductor, and he taught at the Juilliard School and the University of California, Berkeley. Ligon died in 2018 at the age of 90.

En 1976, por el 1980, a finales de los 1980 y principios de los 1990, se han producido en España importantes cambios en la estructura de la actividad económica, con una fuerte expansión del sector servicios, una fuerte reducción del sector agrícola y una importante transformación del sector industrial. En consecuencia, el sector agrícola ha perdido importancia en la actividad económica española, pasando de representar el 10% del PIB en 1976 al 3% en 1996, lo que ha provocado una importante reducción de la actividad agrícola en España.

Tipul unei apăsări extenuante în ochi aparține unei tale zile în Doina Zorăniștea, o faună, epuizată în cel mai rău sens al cuvântului, se apleacă în fața ochilor tăi înfrânti. «În secolul al nouălea și în al 10-lea, în al 11-lea și în al 12-lea, aparținând apăsării tale, sunt, cum poți să vezi, unele momente».

[illegible]

## Xosha: Karyamanjwa, Nevondana, Mvoti, Asiboni, Bafakhe

Ηλεκτρονική Συμπεριφορά: Νέοι και Ηλεκτρονική ΑΓ  
 Νέοι και Συμπεριφορά: Μια άλλη Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις: Τύποι Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις: Παραδοσιακή Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις: Κοινωνική Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις: Παραδοσιακή Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις: Κοινωνική Συμπεριφορά ΑΓ  
 Σχέσεις: Κοινωνική Συμπεριφορά Γ  
 Δρ. Συμπεριφορά: Βίαιη Συμπεριφορά Β  
 Νέοι και Συμπεριφορά: Τύποι Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις και Συμπεριφορά: Κοινωνική Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις και Συμπεριφορά: Παραδοσιακή Συμπεριφορά Γ  
 Σχέσεις και Συμπεριφορά: Κοινωνική Συμπεριφορά Γ

ΕΚΘΕΣΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΔΙΔΑΚΤΕΑ:  
Μαρία Γαρυφαλά, Βελιστόνη

**BORRDI INNOBETH:**  
Executive Director, IRI

Dedye Tsagayeva, Xumdam Karmichev, Kell Törner,  
Anastasia Ruzova, Raffi Sarkisyan & Tatyana Boyko

## Elena Petrovich, B.A., Kati Mendicino

Simon Maclellan

## Scutigeria leucophaea (Vill.) Atkinson &amp; Freyre. Deltoideum

Lupeón: Mordillo, Zedillo, Beltrán, Spies, Carr, Opolede Treviño, Whigo, Guebara.  
 Tzuc: Miquelín, Elías, García, Beltrán.  
 San Andrés: López, Beltrán, Flores, Flores, Beltrán.  
 Arriaga: Miquelín, M. Acuña, Elías.

Κρίσιμος διηγηματικός, κατανοητός Χριστός, καθ' ὅσον προσηγορεύεται  
Σταυρὸς Μαρτυρίας. Τίποτ' ἀνέχοιτο, ἀνέχεται πάντες. Πάντα.

Miguel Ángel Ballester, [mballester@wtfire.com](mailto:mballester@wtfire.com), WTFire.com

Exon 6 Mut. E.D., Kell. Epiderm.  
Anatom. Inst. B.A., Otolaryng.

Erine Barabara, Majo Barabara,  
Majo Barabara, Majo Barabara, Majo Barabara  
Jana Kogut, Majo Barabara  
Barabara Barabara, Majo Barabara

Μαρίκο Ανδρέας Χρονόπουλος, Ε.Δ., Οδολόγος  
Εύην Ιωάννης Χρονόπουλος, Ε.Δ., Οδολόγος

## Mariusz Tomaszewski, Ph.D., Prof. Stanisław Wysocki



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Δήμητρα Γεωργίου, Φιλόλογος







## Έντυπο Αξιολόγησης Κριτικής Επιτροπής

**Θεατρική Αγωγή των παιδιών:** Ήταν εμφανής η θεατρική αγωγή στα παιδιά. Φάνηκε ότι δούλεψαν άψογα όλες τις θεατρικές παραμέτρους του έργου, όπως ερμηνευτικά, σκηνοθετικά, σκηνογραφικά, μουσικά, φωτιστικά κ.λπ.

**Ομαδικότητα:** Υπήρχε ομαδικότητα και συνεργασία μεταξύ των παιδιών και αυτό φάνηκε και στη σκηνή αλλά και στις αλλαγές που γίνονταν μεταξύ των σκηνών, όπως και στη ροή της παράστασης.

### Απόδοση Συντελεστών

**Σκηνοθεσία:** Η υπεύθυνη καθηγήτρια χρησιμοποίησε με έξυπνους τρόπους όλο τον ζωτικό χώρο της σκηνής. Οι μεταβάσεις από τη μια σκηνή στην άλλη ήταν ομαλές και εξυπηρετούσαν τις δράσεις του έργου χωρίς να διασπάται η δράση. Υπήρξε σωστή καθοδήγηση του λόγου σε συνδυασμό με την κίνηση. Ο λόγος, οι κινήσεις και το σκηνικό τοπίο έδεναν όμορφα μεταξύ τους.

**Πλάσιμο Χαρακτήρων:** Φάνηκε ότι τα παιδιά δούλεψαν τους χαρακτήρες τους και διατήρησαν την ενέργειά τους σε όλη την παράσταση. Επίσης διέθεταν εκφραστικότητα και ανάλογο ύφος σε κάθε κατάσταση που απαιτούσε η κάθε σκηνή. Το χιούμορ ήταν άμεσο και πηγαίο και κατέβαινε στην πλατεία με αποτέλεσμα να γελάσει σε πολλά σημεία το κοινό, κάτι που αποτελεί και σκοπό της κωμωδίας. Οι διάλογοι είχαν ρυθμό και συνοχή.

**Ρυθμός/Συνοχή :** Υπήρχε εξαρχής ρυθμός και συνοχή καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης. Τα παιδιά είχαν ενέργεια και οι διάλογοι τους είχαν ροή.



**Σκηνικά / Κοστούμια:** Τα σκηνικά που παισιώναν τη σκηνή εξυπηρετούσαν την ατμόσφαιρα του έργου και τον διαχωρισμό των χώρων του έργου. Επίσης ήταν φτιαγμένα με γούστο και πολλή δουλειά. Τα σκηνικά αντικείμενα χρησιμοποιήθηκαν με έξυπνο τρόπο και με χιούμορ. Η επιμέλεια των κοστούμιών ήταν ανάλογη της εποχής του έργου και υπήρχαν ευρηματικές ιδέες, όπως: το κοστούμι της Σοφίας, τα κοστούμια των προβάτων και τα καπέλα.

**Μουσική/Μουσική επιμέλεια:** Η μουσική ήταν σωστή σε σχέση με την ατμόσφαιρα του έργου δημιουργώντας κωμική ατμόσφαιρα και γεφυρώνοντας τις σκηνές.

**Δημιουργικότητα/Ευρηματικότητα:** Η χρήση της κόρνας γηπέδου ήταν ένα εύρημα κωμικό που έδενε με τον ρόλο. Στοιχεία που ξεχώρισαν για την ευρηματικότητα και τη δημιουργικότητα της παράστασης ήταν τα εξής:

- η παύση και η αλλαγή μουσικής, ενέργειας, ρυθμού όταν συναντήθηκε ο δάσκαλος με τη Σοφία δηλώνοντας τον κεραυνοβόλο έρωτά τους
- τα παλαμάκια που χρησιμοποίησε ο δάσκαλος προς το τέλος για να απευθυνθεί στο κοινό σπάζοντας έξυπνα τη συνθήκη του έργου
- ο ρόλος της γυναίκας του βοσκού που παίχτηκε από ένα πολύ ψηλό μαθητή, προσθέτοντας στην παράσταση χιούμορ

**Επιλογή Ρεπερτορίου/Βαθμός δυσκολίας:** Η επιλογή του θεατρικού έργου έδωσε την ευκαιρία στα παιδιά να εκφραστούν και να δημιουργήσουν σχέσεις χαρακτήρων με κύριο στοιχείο το χιούμορ. Στο σημείο αυτό είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι το ύφος και η επιλογή του έργου της παράστασης φάνηκε ότι έπαιξε σημαντικό ρόλο για την ενεργό παρουσία και το δόσιμο των παιδιών στη σκηνή.

**Γενικά Σχόλια:** Ήταν μια καλοδουλεμένη παράσταση σε όλα τα επίπεδα, με ρυθμό, ενέργεια και ερμηνείες που εντυπωσίασαν. Η παράσταση κατάφερε σε πολλά σημεία να κάνει το κοινό να γελάσει και να ξεχάσει ότι πρόκειται για μια σχολική παράσταση. Ως εκ τούτου, στην παράσταση απονέμεται το **Πρώτο Βραβείο**.







# «Θέατρο μπροστά από ένα μικρόφωνο 2025»



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Δήμητρα Γεωργίου, Φιλολόγος

# Ενδοσχολικοί Διαγωνισμοί



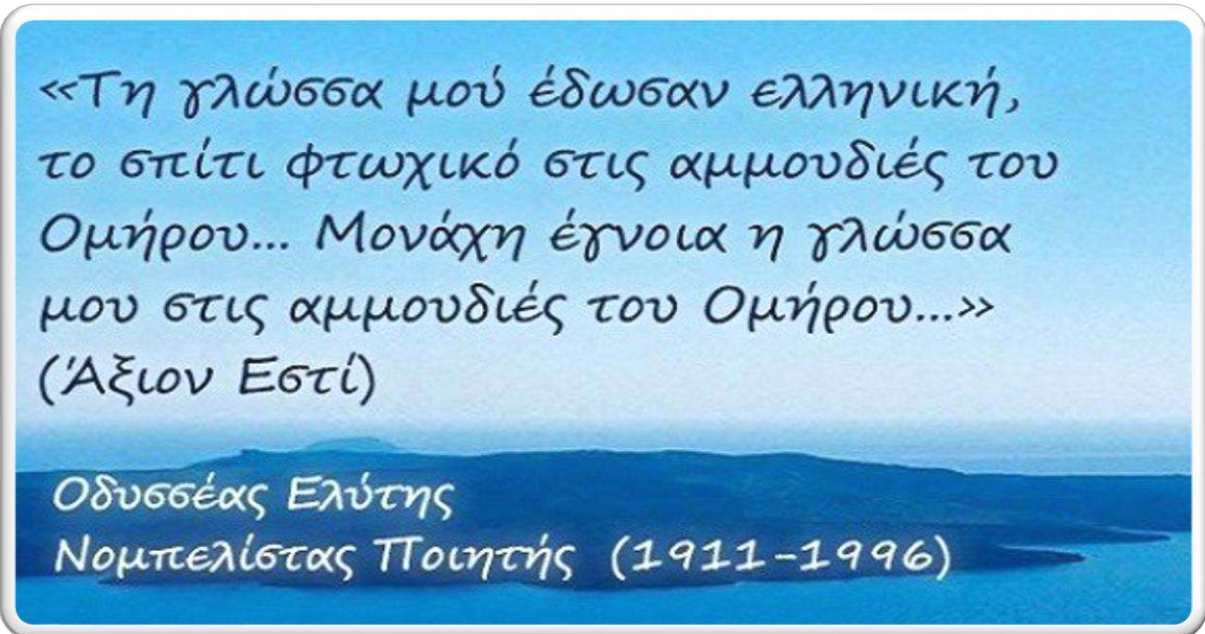
*«Κανένας δεν μπορεί να ανακαλύψει μόνος του τα  
ταλέντα του.»*

*Brendan Francis*





**Ενδοσχολικός Διαγωνισμός  
« Τη Γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική»**



«Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική,  
το σπίτι φτωχικό στις αμμουδιές του  
Ομήρου... Μονάχη έγνοια η γλώσσα  
μου στις αμμουδιές του Ομήρου...»  
(Άξιον Εστί)

Οδυσσέας Ελύτης  
Νομπελίστας Ποιητής (1911-1996)

Στον ενδοσχολικό Διαγωνισμό Γλώσσας διακρίθηκαν οι μαθητές:

Βαλέριος Πουμπουρίδης Α8

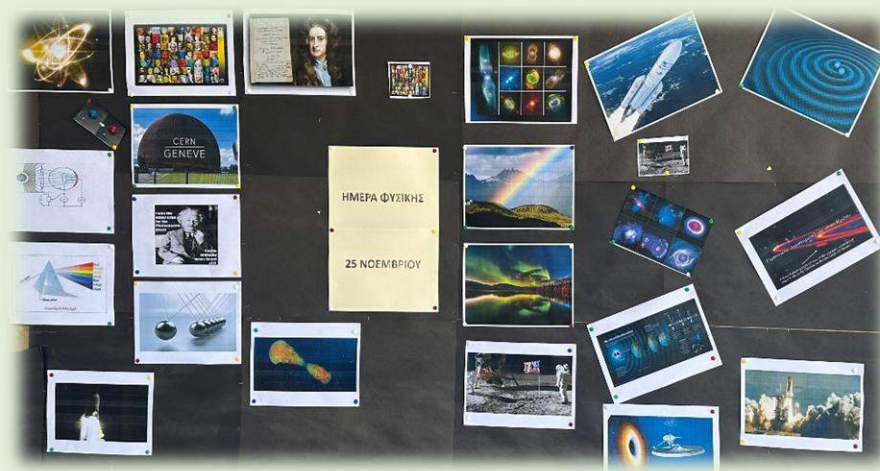
Πάυλος Βοϊτσίδης Β3

Ειρένα Μαραγκού Γ3



Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Οι φιλόλογοι του Σχολείου  
Καθοδήγηση: Α' τάξη: Ελένη Δημητρίου, Σωτηρούλα Μιχαηλίδου





## 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΦΥΣΙΚΗΣ

Στις 25 Νοεμβρίου, στο πλαίσιο της ημέρας Φυσικής, διοργανώθηκε στο σχολείο μας το παιχνίδι γνώσεων

«Ο Εκατομμυριούχος με ερωτήσεις Φυσικής» για όλους τους μαθητές της Γ' Τάξης. Νικητές αναδείχθηκαν τα τμήματα Γ3 και Γ7.

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Βίκυ Βογιατζή, Σταύρος Αυγέρος, Φιλοθέα Παρασκευά, Δέσποινα Καϊττάνη, Καθηγητές Φυσικής



# Διαγωνισμός Ενίσχυσης Θετικών Συμπεριφορών «Πρότυπο μαθητή»

## ΕΝΙΑΙΟ ΣΧΕΔΙΟ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

### ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024-2025

#### ΓΕΝΙΚΑ

**1<sup>ος</sup> Στόχος:** Μείωση της Παραβατικότητας- Ενίσχυση της υπευθυνότητας των μαθητών/ μαθητριών

Για την επίτευξη του πρώτου στόχου έγιναν τα πιο κάτω:

Το Σχολείο υποστηρίζεται από το ΠΙ στο πλαίσιο του Προγράμματος Επαγγελματικής Μάθησης. Συνεχίστηκε η εφαρμογή του Διαγωνισμού Προώθησης Θετικής Συμπεριφοράς ως μέσο βελτίωσης της συμπεριφοράς των μαθητών/μαθητριών στην τάξη για 2<sup>η</sup> χρονιά. Ενεργοποιήθηκαν ΟΛΟΙ/ΟΛΕΣ οι εκπαιδευτικοί του Σχολείου. Η ομάδα συντονισμού της δράσης λειτουργήσε αποτελεσματικά ως εξής:

- Οργανώθηκε ώρα ΥΤ για διάγνωση των ζητημάτων των παιδιών κάθε τμήματος και συντονισμό των ΥΤ με τους μαθητές/τις μαθητρίες τους.
- Καθημερινή αξιολόγηση της συμμόρφωσης των μαθητών/μαθητριών όλων των τμημάτων με τα συμφωνηθέντα κατά τη διάρκεια όλης της σχολικής χρονιάς μέσω του εικονικού «Μαθητή Πρότυπου» που υπήρχε στο σύστημα Ηλεκτρονικής Διοίκησης του Σχολείου από την προηγούμενη χρονιά. Η ενέργεια αυτή λειτουργήσε θετικά ως προς την αποτελεσματικότητα της Δράσης.
- Αξιοποίηση των μαθητών/μαθητριών που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα ΔΡΑ ΣΕ για φιλοτέχνηση διαφημιστικών εμποστικών (αφισών) για διαφήμιση του Διαγωνισμού.
- Αξιοποίηση των πόρων του Προγράμματος ΔΡΑ ΣΕ για τις βραβεύσεις των νικητών (δύο φορές το έτος, εκδρομές, κεράσματα).
- Συνεχής υπόμνηση της πορείας των τμημάτων με μηνιαίες αναρτήσεις γραφικών με την πορεία του Διαγωνισμού.
- Εμπλοκή όλων των ΥΤ ως συντονιστών της Δράσης στο Τμήμα τους και αναστοχασμός για τον ρόλο τους στις συναντήσεις που οργανώθηκαν με την Ομάδα Συντονισμού του Σχεδίου Δράσης.
- Δημιουργία πνεύματος ευγενούς ανταγωνισμού ανάμεσα στους μαθητές/ στις μαθητρίες για διάκριση στον Διαγωνισμό, με αποτέλεσμα την αισθητή βελτίωση της συμπεριφοράς τους.
- Διάλεξη από τη Χριστίνα Δίπλα, ψυχολόγο σε πλαίσιο Ημέρας Εκπαιδευτικού με θέμα: «Τεχνικές ενδυνάμωσης των εκπαιδευτικών, έτσι ώστε τα παιδιά να αναπτύξουν κουλτούρα υπευθυνότητας»



### ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Περιφερειακό Γυμνάσιο Λιβαδίων  
Ενίσχυση της Θετικής συμπεριφοράς και υπευθυνότητας των μαθητών/τριών  
Σχολική Χρονιά 2024-2025

#### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

- ✓ Διόγκωση εργασιών της Σχολικής Μονάδας - Ενεργοποίηση ΟΛΩΝ των εκπαιδευτικών
- ✓ Συστηματική επικοινωνία της Ομάδας Ε.Μ. - Διεξαγωγή εργασιών παρακολούθησης προόδου
- ✓ Εμπλοκή των Υ.Τ. σε παιδαγωγικά επίπεδα - Αξιοποίηση της ώρας Υ.Τ. = Ανασχεματικές συναντήσεις με την Ομάδα Ε.Μ.
- ✓ Συνεργασία με φορείς άλλων Προγραμμάτων (ΔΡΑ.Σ.Ε., Ο.Α.Π.)
- ✓ Συνεργασία με εμπειρικούς εμπιστοσύμιους - Εμπέδωση εκπαιδευτικών
- ✓ Εμπέδωση και ενίσχυση ομάδας εκπαιδευτικών σε σχολιασμό μαθητών - Παρακολούθηση διδακτικής διαδικασίας
- ✓ Ανασχεματικές με τις Υποστηρίξεις του Π.Σ. σε στενότερη βάση

#### Διαγωνισμός Ενίσχυσης Θετικής Συμπεριφοράς

**Επιβράβευση Τμημάτων**

Α' Τάξη: Τμήμα Α3 (ποσοστό επιτυχίας 100%)  
Β' Τάξη: Τμήμα Β5 (ποσοστό επιτυχίας 87%)  
Γ' Τάξη: Τμήμα Γ3 (ποσοστό επιτυχίας 85%)

Ο Διαγωνισμός Ενίσχυσης Θετικής Συμπεριφοράς συνεχίζεται και με το Ε' Τμήμα της Γ' Τάξης



#### ΜΑΘΗΣΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

- ✓ Προώθηση Διαγωνισμού Προώθησης Θετικής Συμπεριφοράς των μαθητών/μαθητριών
  - Καθημερινή αξιολόγηση του βαθμού συμμόρφωσης των μαθητών/μαθητριών
  - **Βελτιώσεις** προωθητικών εμποστικών μέσω από κριτής μαθητών/μαθητριών
  - **Ανασχεματική** επεξεργασία-επώληση για τα νικητικά τμήματα
  - Διάρθρωση γραφικών προϊόντων των τμημάτων εν αλληλεπίδραση βάσης
- Παρακολούθηση πορείας διακρίσεων των τμημάτων-οργάνωση μέσω του Διαγωνισμού «Προτύπων γνώσης και χαρακτήρα»
- Κουρίωση επίσημης αλληλεπίδρασης μεταξύ των μαθητών/μαθητριών
- ✓ Ενδυνάμωση εκπαιδευτικών για την καλύτερη κουλτούρα υπευθυνότητας στον μαθητικό πληθυσμό
- ✓ Αξιοποίηση μαθητικών/μαθητρίων μεθόδων διδασκαλίας



#### ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ

- ➔ Διεύρυνση της Ομάδας Ε.Μ. εκπαιδευτικών
- ➔ Καθιέρωση του Διαγωνισμού Προώθησης Θετικής Συμπεριφοράς
- ➔ Πινακίδα ενδυνάμωσης εκπαιδευτικών μέσω σταχυολογίων επιμορφώσεων
- ➔ Συνέχιση της συνεργασίας με αρμόδιους φορείς και εμπιστοσύμιους
- ➔ Πινακίδα συμπλήρωσης μαθητών/μαθητριών σε δράσεις για την καλύτερη κουλτούρα υπευθυνότητας
- ➔ Πινακίδα συνεργασίας με γονείς/κηδεμόνες

Διαμόρφωση σχολείου: Εύλη Χριστιδούδου  
Υποστήριξη σχολείου: Γ. Δίπλα, Β. Δίπλα, Δ. Δίπλα (π. Δ. με ανάλυση)  
Υποστήριξη Π.Σ.: Ευγενία Παπαδόπουλου, Σ.Δ.  
Συνεργιστές (γονοί/κηδεμόνες): Εύλη Καλλιμάς, Χριστίνα Κατσάρη, Λαίος Λαίος - Έναρξη αλληλεπίδρασης των εκπαιδευτικών της Σχολικής Μονάδας

Μέλη Επιτροπής: Γιώργος Θεοδώρου, Β.Δ. (με ανάθεση), Χημικός, Ελένη Βασιλείου, Φιλολόγος, Λοΐζος Λοΐζου, Μαθηματικός, Χριστίνα Κατσάρη, Καθηγήτρια Τέχνης



## Και οι μαθητές έχουν φωνή...

Αγαπητοί Μαθητές/τριες,

Στο πλαίσιο της πιλοτικής εφαρμογής του προγράμματος “Μουσικά Διαλείμματα” και βλέποντας τη θετική ανταπόκριση από μια μεγάλη μερίδα μαθητών/τριών, η Διεύθυνση και οι Καθηγητές/τριες του σχολείου μας αποφάσισαν να δώσουν το μικρόφωνο στα δικά σας χέρια. Με αυτό τον τρόπο θα γίνετε εσείς οι μικροί DJ'S, ζωγραφίζοντας έτσι, με τις δικές σας νότες και μελωδίες τα διαλείμματα του σχολείου μας.

Για τον σκοπό αυτό, παρακαλούνται τα Μαθητικά Συμβούλια του κάθε τμήματος (με την εποπτεία του Υ.Τ) να αποθηκεύσουν σε USB Memory stick τα τραγούδια της επιλογής του τμήματος τους σε μορφή mp3 και να τα παραδώσουν στον/ην υπεύθυνο/η καθηγητή/τρια τους μέχρι τις 15/11/2024.

Το κάθε τμήμα, θα έχει τα διαλείμματα μιας μέρας στη διάθεσή του, για να κάνει το δικό του πρόγραμμα. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, όλοι οι μαθητές/τριες θα έχουν δικαίωμα ψήφου, όχι μόνο για το ποιο πρόγραμμα τραγουδιών τους άρεσε περισσότερο, αλλά και για το ποιος/α μαθητής/τρια χόρεψε καλύτερα. (Χορευτική σκηνή θα είναι ο χώρος συγκεντρώσεων). Για τον σκοπό αυτό είναι τοποθετημένες δύο κάλπες στον προθάλαμο του σχολείου, η μία για το πρόγραμμα των τραγουδιών και η άλλη για τον καλύτερο χορό. Για να είναι έγκυρη μια ψήφος, πρέπει να αναγράφεται το τμήμα και το ονοματεπώνυμο του μαθητή/τριας που ψηφίζει καθώς και το τμήμα του μουσικού προγράμματος που του άρεσε. Να σημειωθεί ότι οι μαθητές/τριες δεν μπορούν να ψηφίσουν το τμήμα τους ή τον εαυτό τους αν πρόκειται για ψήφο χορού. Με το πέρας της παρουσίασης των μουσικών προγραμμάτων της κάθε τάξης (Α,Β,Γ), θα γίνεται καταμέτρηση των ψήφων και το τμήμα που θα πάρει τις περισσότερες ψήφους ανά τάξη (Α,Β,Γ) θα έχει σαν έπαθλο μία έκπληξη που θα σας ανακοινωθεί αργότερα. Για τον καλύτερο/η χορευτή/τρια το έπαθλο θα είναι ένα USB memory stick με όλα τα τραγούδια των μουσικών διαλειμμάτων.

Θερμή παράκληση είναι τα τραγούδια να μην περιέχουν υβριστικά, ρατσιστικά σχόλια κτλ. και να συνάδουν με τους κανόνες συμπεριφοράς του σχολικού περιβάλλοντος.

Για την ομαλή λειτουργία του σχολείου, ο υπολογιζόμενος μουσικός χρόνος κάθε διαλείμματος είναι:

1ο Διάλειμμα : 15 λεπτά

2ο Διάλειμμα : 10 λεπτά

Στην αρχή κάθε διαλείμματος, ο/η αιδός (καλοφωνάρης) κάθε τμήματος θα εισέρχεται στο Γραφείο του Διευθυντή και θα προσφωνεί την έναρξη του μουσικού του προγράμματος.

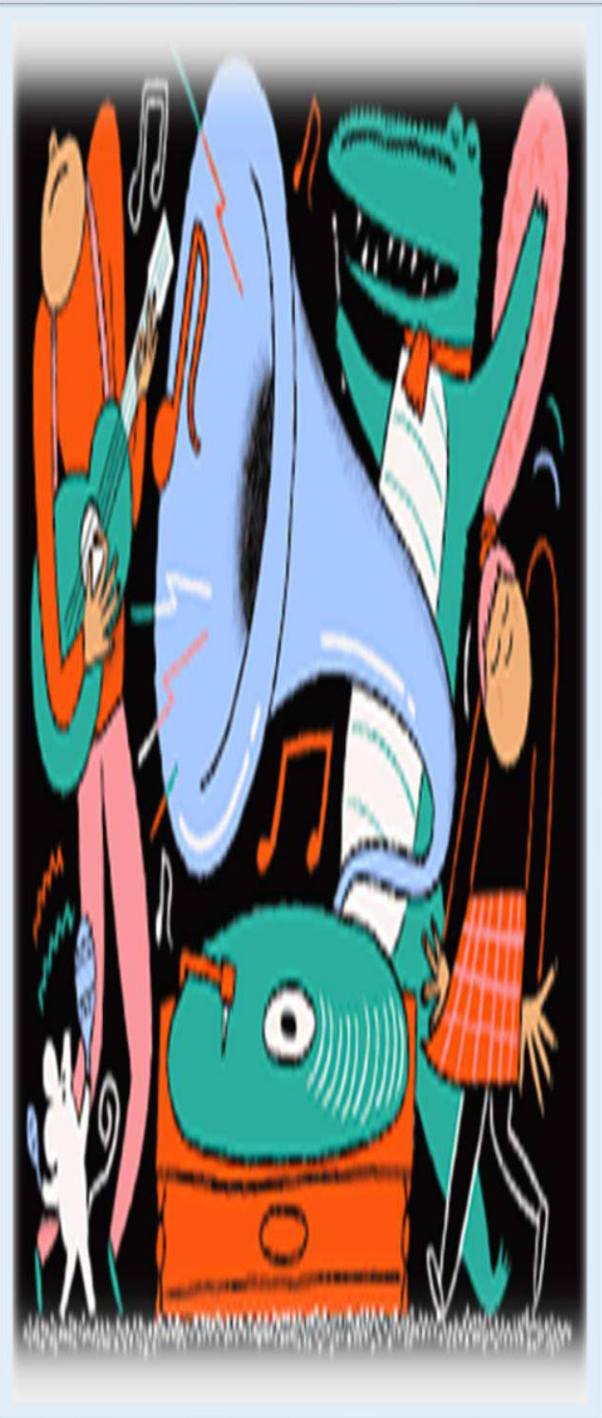
Σας ευχαριστούμε για τη συνεργασία και περιμένουμε με τις δικές σας μουσικές επιλογές....

**Γιατί και οι μαθητές έχουν φωνή...**



**Μουσικά  
Διαλείμματα**





Νικητές του Διαγωνισμού αναδείχθηκαν τα τμήματα Α1 και Γ5, τα οποία επισκέφτηκαν και ξεναγήθηκαν στον ραδιοφωνικό σταθμό London Greek Radio στη Λάρνακα.

Υπεύθυνος καθηγητής: Χρίστος Δημητριάδης, Καθηγητής Πληροφορικής

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ «π»

Η 14η Μαρτίου είναι αφιερωμένη στη μαθηματική σταθερά  $\pi$  ( $\pi$ ). Η ημέρα αυτή γιορτάζεται παγκοσμίως από μαθηματικούς, επιστήμονες και λάτρεις των αριθμών, αναδεικνύοντας τη σημασία του  $\pi$  στα μαθηματικά και σε διάφορους επιστημονικούς κλάδους.

Η σταθερά  $\pi$  είναι ένας άρρητος και υπερβατικός αριθμός, δηλαδή δεν μπορεί να εκφραστεί ως το πηλίκο δύο ακεραίων και δεν είναι ρίζα καμίας πολυωνυμικής εξίσωσης με ρητούς συντελεστές. Ορίζεται ως ο λόγος της περιφέρειας ενός κύκλου προς τη διάμετρό του και η τιμή του προσεγγιστικά είναι 3,14159. Ωστόσο, το  $\pi$  έχει άπειρα δεκαδικά ψηφία χωρίς επαναλαμβανόμενο μοτίβο.

Η ανακάλυψη της σταθεράς  $\pi$  χρονολογείται στην αρχαιότητα. Οι Βαβυλώνιοι και οι Αιγύπτιοι είχαν ήδη υπολογίσει προσεγγιστικές τιμές για το  $\pi$  πριν από χιλιάδες χρόνια. Ο Αρχιμήδης της Αρχαίας Ελλάδας (3ος αι. π.Χ.) ήταν από τους πρώτους που ανέπτυξαν μια πιο ακριβή μέθοδο προσδιορισμού του  $\pi$  χρησιμοποιώντας πολύγωνα. Κατά τον 17ο και 18ο αιώνα, μαθηματικοί όπως ο Λάιμπνιτς, ο Έιλερ και ο Γκάους συνέβαλαν στην περαιτέρω μελέτη και υπολογισμό της σταθεράς με ολοένα και μεγαλύτερη ακρίβεια. Σήμερα, με τη βοήθεια ηλεκτρονικών υπολογιστών, το  $\pi$  έχει υπολογιστεί με δισεκατομμύρια δεκαδικά ψηφία, παρόλο που στην πράξη, λίγα δεκαδικά είναι αρκετά για επιστημονικές εφαρμογές.

Ο ρόλος του  $\pi$  στα μαθηματικά είναι βαρυσήμαντος. Το  $\pi$  εμφανίζεται σχεδόν παντού στα μαθηματικά και τις επιστήμες όπως: στη γεωμετρία και τριγωνομετρία, στους υπολογισμούς κύκλων, σφαιρών και ελλειπτικών καμπυλών, στην ανάλυση και σε άπειρες σειρές (συναντάται σε σειρές, ολοκληρώματα και διαφορικές εξισώσεις). Στη φυσική χρησιμοποιείται σε κυκλικές κινήσεις, κυματικές εξισώσεις και στη γενική θεωρία της σχετικότητας. Ακόμα στη μηχανική και στην τεχνολογία εφαρμόζεται σε υπολογισμούς κυκλικών δομών και ηλεκτρονικών κυκλωμάτων. Τέλος στη στατιστική και στις πιθανότητες, παρουσιάζεται στις κανονικές κατανομές και στις στοχαστικές διαδικασίες.

Η Ημέρα του  $\pi$  καθιερώθηκε το 1988 από τον φυσικό Larry Shaw στο Exploratorium του Σαν Φρανσίσκο, προκειμένου να τιμηθεί η σημασία της σταθεράς και να γίνει η μαθηματική παιδεία πιο προσιτή και διασκεδαστική. Επιπλέον, η ημερομηνία 14 Μαρτίου συμπίπτει με τα γενέθλια του Άλμπερτ Αϊνστάιν, γεγονός που προσθέτει ιδιαίτερη σημασία στην ημέρα.

Σε διάφορες χώρες, σχολεία, πανεπιστήμια και επιστημονικά ιδρύματα διοργανώνουν εκδηλώσεις όπως: Διαγωνισμούς απομνημόνευσης ψηφίων του  $\pi$ , όπου συμμετέχοντες προσπαθούν να θυμηθούν όσο το δυνατόν περισσότερα δεκαδικά ψηφία του  $\pi$ , ομιλίες και εργαστήρια για τον ρόλο του  $\pi$  στα μαθηματικά και την επιστήμη, δημιουργικές δραστηριότητες όπως συγγραφή ποιημάτων, ζωγραφική με γεωμετρικά σχήματα και μαθηματικά παιχνίδια. Τέλος, το πιο ξεχωριστό η απόλαυση “πιοειδών” γλυκών, όπως πίτες ( $\pi$ ie), λόγω της ομοιότητας της λέξης με το γράμμα  $\pi$  στα αγγλικά.

Η Παγκόσμια Ημέρα της Σταθεράς  $\pi$  είναι μια ευκαιρία να γιορτάσουμε όχι μόνο ένα μοναδικό μαθηματικό σύμβολο, αλλά και τη μαγεία των αριθμών και της επιστήμης. Είναι μια υπενθύμιση ότι τα μαθηματικά δεν είναι μόνο ένα σχολικό μάθημα, αλλά ένα εργαλείο που διαμορφώνει τον κόσμο μας.

Ειρένα Μαραγκού, Γ3



Ενδοσχολικός Διαγωνισμός Αφίσας με θέμα: «Επικοινωνώ- Σέβομαι- Βελτιώνομαι»





Ενδοσχολικός διαγωνισμός αφίσας με θέμα:

Α' Βραβείο



Επικοινωνώ -Σέβομαι -Βελτιώνομαι



Β' Βραβείο



Αγγελική Κωνσταντίνου Γ6, Μαγδαληνή Ισκανδάς Γ6



Κυριακή Βικεντίου Β8

Υπεύθυνες καθηγήτριες: Χριστιάνα Κατσάρη,  
Άνδρη Γεωργίου, Καθηγήτριες Τέχνης

Γ' Βραβείο

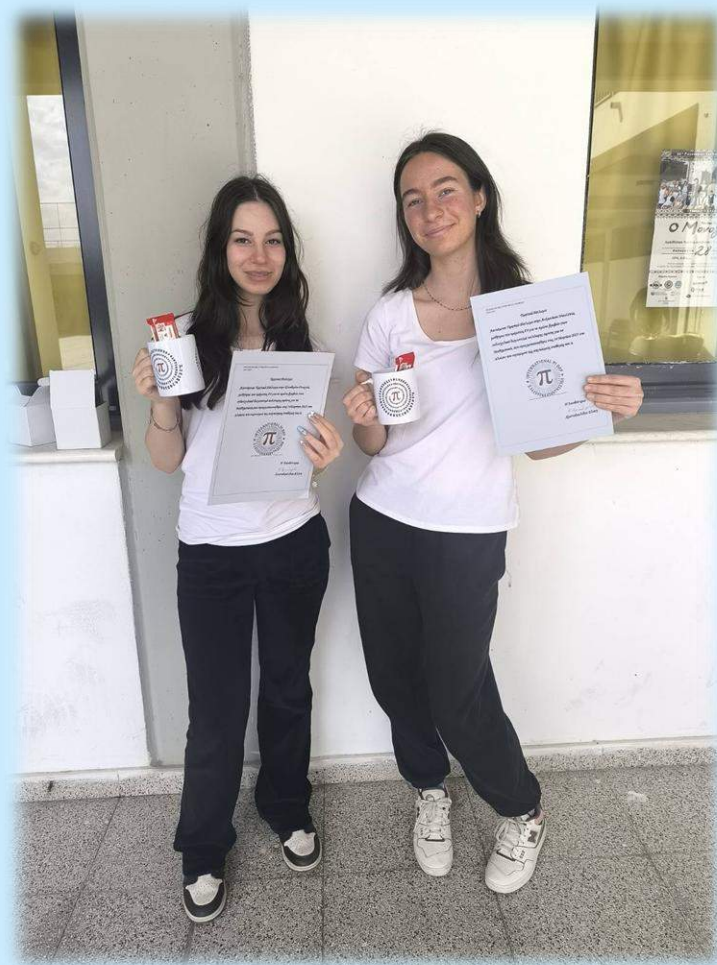
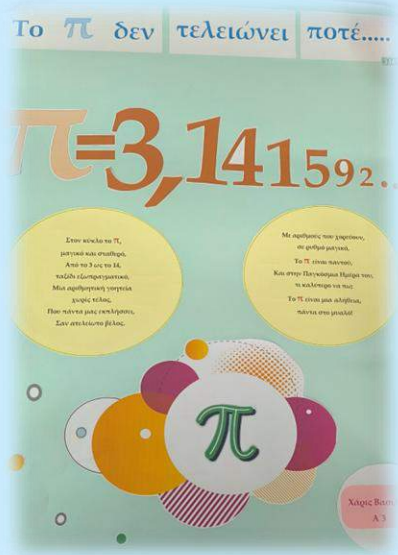


Δέσποινα Κουφοβασίλη Β8, Χρυσή Χριστόφορου Β8



# Ενδοσχολικός διαγωνισμός αφίσας για το $\pi$

Α' Βραβείο



### Γενικές γνώσεις του $\pi$

**Τι είναι το  $\pi$ ;**  
 Είναι ένας άρρητος αριθμός, δηλαδή δεν μπορεί να εκφραστεί ως κλάσμα δύο ακεραίων. Η τιμή του είναι περίπου 3,14159 αλλά έχει άπειρα δεκαδικά ψηφία που επαναλαμβάνονται περιοδικά.

**Πότε χρησιμοποιείται το  $\pi$ ;**  
 Το  $\pi$  χρησιμοποιείται κυρίως στα μαθηματικά, φυσική, την αστρονομία και την τεχνολογία.

**Στα Μαθηματικά**  
 Μια από τις πιο σημαντικές χρήσεις του  $\pi$  είναι στα μαθηματικά όπου υπολογίζουμε το εμβαδόν και το μήκος του κύκλου.

**Στη Φύση & στην Επιστήμη**  
 Οι τροχιές των πλανητών είναι σχεδόν κύκλοι, και το  $\pi$  μας βοηθάει να τις υπολογίσουμε!

Ο ήχος και τα κύματα έχουν σχήματα που σχετίζονται με το  $\pi$ .

**Στην τεχνολογία**  
 Οι μηχανικοί χρησιμοποιούν το  $\pi$  για να σχεδιάσουν αυτοκίνητα, ρομπότ και γέφυρες.

**Πότε γιορτάζεται το  $\pi$ ;**  
 Η Παγκόσμια Ημέρα του  $\pi$  γιορτάζεται στις 14 Μαρτίου (3/14), γιατί η ημερομηνία κρατήθηκε από τα πρώτα 3 ψηφία του  $\pi$  (3,14).

**Ιστορία του  $\pi$ ;**

- (2000 π.Χ.): Υπολόγισαν το  $\pi$  ως περίπου 3,125.
- Αιγύπτιοι (1650 π.Χ.): Υπολόγισαν το  $\pi$  περίπου 3,16.
- Αρχαίοι (287-212 π.Χ.): Χρησιμοποίησε παλόνια για να υπολογίσει το  $\pi$  μεταξύ 3,1408 και 3,1428.
- Αϊνι Χάιν (3ος αιώνας μ.Χ.): Υπολόγισε το  $\pi$  ως 3,1416.
- Σύγχρονη εποχή: Με υπολογιστές έχουν βρεθεί τριακατομμύρια ψηφία του  $\pi$ .

Ανδρονίκου Νικολέττα και Ελευθερίου Γεωργία Γ4

Υπεύθυνοι καθηγητές: Ομάδα Μαθηματικών

# Συμμετοχές σε Διαγωνισμούς



“

Το να δημιουργείς είναι σαν  
να ζεις δυο φορές.

”

Αλμπέρ Καμύ





## 2<sup>ος</sup> Παγκύπριος Διαγωνισμός «Τη γλώσσα μού έδωσαν ελληνική»



Το σχολείο μας εκπροσώπησαν οι μαθητές: Βαλέριος Πουμπουρίδης Α8, Παύλος Βοϊτσίδης Β3 και Ειρένα Μαραγκού Γ3  
Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Οι φιλόλογοι του Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών

Συμμετοχή στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση των 70 χρόνων από την έναρξη του  
Απελευθερωτικού Αγώνα της ΕΟΚΑ με θέμα:  
«Απελευθερωτικός Αγώνας 1955 – 59  
Δράση – Μνήμη – Ιστορική Παρακαταθήκη»



Μαθήτρια: Άννα Χατζηαντώνη, Β8

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Θεοφίλου, Φιλόλογος



## «Συμβόλαιο υπόσχεσης»

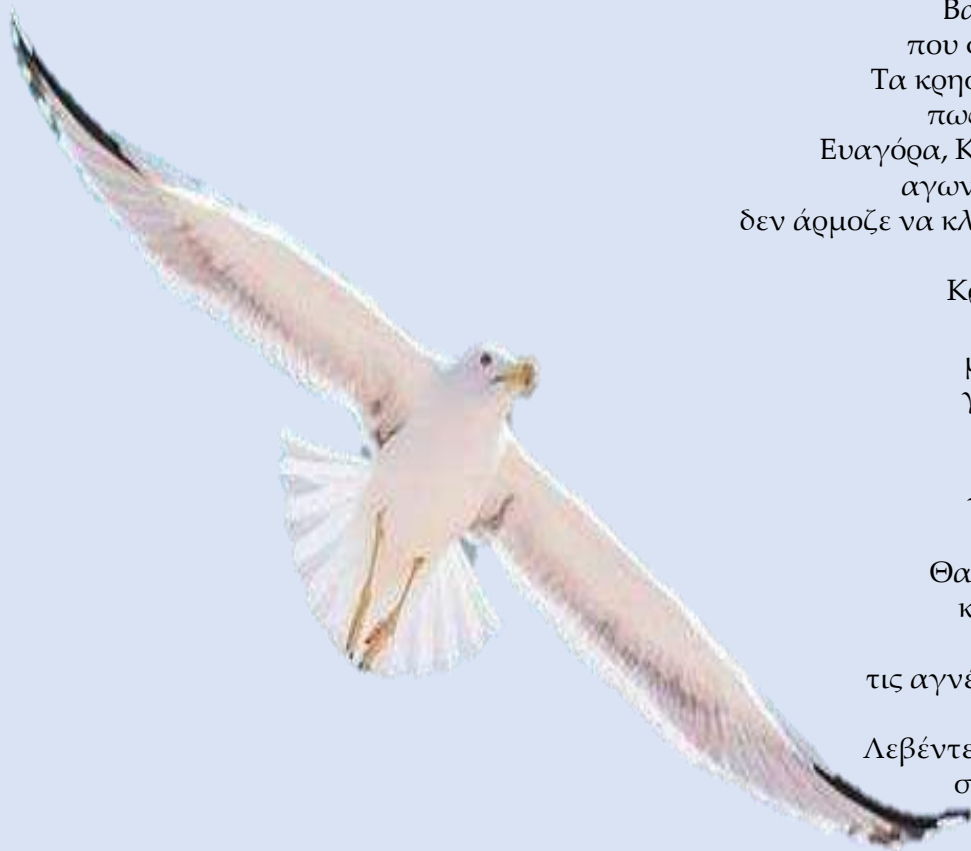
Όταν σας σκέφτομαι, θυμάμαι τη δύναμη  
της ψυχής σας, την τόλμη και την παλλικαριά σας.  
Βαδίζατε προς την αγχόνη σαν αετοί  
που φτερουγίζουν στον ουρανό ελεύθεροι.  
Τα κρησφύγετα που σας έκρυβαν μαρτυρούσαν  
πως η ζωή στη σκλαβιά δεν έχει νόημα.  
Ευαγόρα, Κουτσόφτα, Καραολή, Παναγίδα, Δημητρίου,  
αγωνιστές της Λευτεριάς μας, οι μάνες σας  
δεν άρμοζε να κλάψουν γιατί γέννησαν λιονταρόψυχους λεβέντες.

Κρατήσατε το λάβαρο της λευτεριάς  
μεσούρανα με υπερηφάνια και  
με το αίμα σας γράψατε με χρυσά  
γράμματα στο βιβλίο της Ιστορίας  
τη λέξη «αθάνατοι»!  
Ζωή σ' εσάς ήταν ο θάνατος που  
γευτήκατε το πικρό του φαρμάκι.  
Κανείς δεν είπε πως χαθήκατε...  
Θα μείνετε για πάντα στις καρδιές μας  
και θα γράφετε μέσα μας ζωντανή  
τη θύμησή σας κουβαλώντας  
τις αγνές αξίες και τα ιδανικά ενός μικρού λαού.  
Λεβέντες του ανασαμού της λευτεριάς, φτιάξατε  
στάλα στάλα με το άλικο αίμα σας,  
το μερίδιο στα όνειρα μας.

Προσκυνούμε τους τάφους σας  
και ευχόμαστε να φανούμε αντάξιοι  
του αγνού αγώνα σας γιατί τα  
μαύρα σύννεφα πρέπει να διαλυθούν  
και το φως της Λευτεριάς να διασκορπιστεί  
σε γη και ουρανό.

**Μαθητής:** Μάριος Μάμας, Β1

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Έλενα Σταύρου Β.Δ., Φιλόλογος



## «Της Ε.Ο.Κ.Α ο αγώνας»

Ήτανε 1<sup>η</sup> Απριλίου,  
όταν ξεκίνησε ο αγώνας  
και ήδη έχουνε περάσει  
τα εβδομήντα χρόνια!

Οι μαρτυρίες μπόλικες  
για εκείνη την ημέρα,  
που όλοι ξεσηκώθηκαν  
και πάλεψαν γενναία.  
Με αρχηγό τον Διγενή,  
ξεκίνησε ο αγώνας,  
να ελευθερωθεί η Κύπρος μας  
γι' αυτό έγιναν όλα!

Αίμα χύθηκε πολύ  
χάσαμε παλικάρια  
για την πατρίδα θυσιάστηκαν  
πάλεψαν σαν λιοντάρια.  
Ούτε στην αγχόνη δίστασαν  
είχαν ψυχή και θάρρος,  
τον Εθνικό τον Ύμνο μας  
τραγουδίσαν με πάθος.

Τα γεγονότα που έγιναν  
ποτέ δεν τα ξεχνούμε,  
κι όλους αυτούς τους ήρωες  
πάντοτε θα τιμούμε!  
Στις μάνες που τους έκλαιγαν,  
που έχασαν τα παιδιά τους  
δύναμη να δίνει ο Θεός,  
κουράγιο στην καρδιά τους .



**Μαθητής:** Χρυσοβαλάντης Σκουρής, Β1

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Έλενα Σταύρου Β.Δ., Φιλόλογος



## Συμμετοχή στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό με θέμα « Ο ήρωας Τάσος Μάρκου»

### «Φλόγα Αθάνατη, η φλόγα των καιρών»

Στης Κύπρου τη γη, εκεί που φυσά ο αέρας,  
γεννήθηκε ένας ήρωας, της λευτεριάς πατέρα.

Τάσος Μάρκου, όνομα ιερό,  
για σένα μιλάει η γη και ο ουρανός.

Αίμα παραλιμνίτικο, του Βαρωσιού βλαστάρι,  
ήθος αρχαίου στρατηγού, του ηρωισμού ζωνάρι.  
«Γκούρα» σε φώναζαν πολλοί, που' γίνες τομεάρχης,  
εις της Κυθρέας τα βουνά, ατρόμητος αντάρτης.  
Οι σφαίρες σε διαπερνούσανε, μα εσύ δεν λύγισες στιγμή,  
ήσουν βλέπεις, απόγονος του Ακρίτα, Διγενή!  
Στις μάχες όλοι σε θαύμαζαν, φίλοι μα και εχθροί,  
πάντα η καρδιά σου φώτιζε, σούρουπο και αυγή.  
Στις μάχες ήσουν πρώτος, προστάτης και φρουρός,  
κι έγινες για τον τόπο σου, αιώνιος οδηγός!

Πάλευες γενναία, σε χρόνους σκοτεινούς,  
ήθελες να γλιτώσεις τον διχασμένο τόπο, από τους γόρδιους δεσμούς.

Σύγχρονος Λεωνίδας, με άνδρες λιγοστούς,  
μπροστά απ' τον Αττίλα, φύλαγες «Θερμοπύλες»,  
δε γύρισες την πλάτη, κι έμεινες αθάνατος στη μάχη...  
Το σώμα σου δεν βρέθηκε, το σώμα αγνοείται,  
μα η ψυχή σου ζωντανή, καντήλι που δε σβήνει.  
Έγινες θρύλος Ταγματάρχη, στις μνήμες των Ελλήνων,  
στις ιστορίες των παλιών, ...  
μες στις σελίδες του λαού, τραγούδι αιώνιο και φλόγα των καιρών.

Τάσο Μάρκου, φλόγα ΑΘΑΝΑΤΗ, ...  
άσβεστη φλόγα των καιρών εις τους αιώνας των αιώνων.

Μαθήτρια: Δέσποινα Κουφοβασίλη, Β8

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Θεοφίλου, Φιλόλογος

Συμμετοχή στον Γ' Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό του Ομίλου Λογοτεχνίας και Κριτικής

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

«Των λέξεων, Αγχόνη»

Στους σκοτεινούς διαδρόμους, στης φυλακής τη μάντρα,  
ακούγονται ψιθυριστά τα όνειρα.  
Τα όνειρα...τα «αγχΟμένα» όνειρα,  
αυτών που δεν φοβήθηκαν τη σκιά του θανάτου.

Τα όνειρα ΑΥΤΩΝ,  
που κρεμάστηκαν στην αγχόνη,  
έγιναν «κοτσιάνι» του λαού μας.  
Νέοι με καρδιές, γεμάτες φωτιά,  
άντρες που δεν υποτάχθηκαν ποτέ,  
που δεν έκλαψαν της άνοιξης τις πρώτες ηλιαχτίδες.  
Της νιότης κορμιά, γεμάτα πληγές, γεμάτα ουλές,  
γεμάτα σημάδια του αγώνα.

Το σχοινί δεν τους νίκησε ποτές.  
Πέταξαν ψηλά, όπως κι η ψυχή τους.  
Ακούγεται ακόμη η προσευχή τους,  
προζύμι μες στα χέρια μας οι τελευταίες ΤΟΥΣ λέξεις.  
Η καταπακτή ανοίγει, κλείνει η ζωή...  
κι η σάρκα, μόνο ΦΩΣ, φάρος στην Ιστορία.

Οι σκιές τους στέκονται ακόμα εκεί...κι εγώ τις βλέπω,  
το μπόι τους δε μετριέται και τα ονόματα τους βράχοι.  
Οι κόρες των ματιών μου τρεμοπαίζουν...  
Μιχαήλ Καραολής, Ανδρέας Δημητρίου,  
Ανδρέας Ζάκος, Ιάκωβος Πατάτσος, Χαρίλαος Μιχαήλ,  
Μιχαήλ Κουτσόφτας, Στέλιος Μαυρομάτης, Ανδρέας Παναγίδης,  
Ευαγόρας Παλληκαρίδης ...  
ανάμεσα στα παλικάρια που ρίζωσαν μέσα μου.  
Των λέξεων «Αγχόνη», Άγιο Δισκοπότηρο,  
για της θυσίας, αίμα.

Μαθήτρια: Δέσποινα Κουφοβασίλη, Β8

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Θεοφίλου, Φιλόλογος



## Συμμετοχή στον Διαγωνισμό συγγραφής κειμένου με θέμα την επίτευξη της έμφυλης ισότητας

### «Όλοι ίσοι, όλοι μαζί»

8/11/2024, Πέμπτη,  
Λάρισα

Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

Κοντεύουν τα μεσάνυχτα και δεν μπορώ να κλείσω μάτι. Στριφογυρίζουν χιλιάδες σκέψεις στο κεφάλι μου, εξαιτίας ενός περιστατικού που συνέβη σήμερα στο σχολείο. Δεν πίστευα ότι η συμπεριφορά ενός συμμαθητή μου, και της παρέας του φυσικά, θα με αναστάτωνε τόσο πολύ. Η έμφυλη ανισότητα στο μεγαλείο της!!! Γιατί άραγε εμείς οι νέοι να έχουμε μια τέτοια κουλτούρα στερεοτυπικών διακρίσεων; Ειλικρινά δεν ξέρω, αν ένα παιχνίδι ή μια δραστηριότητα, μπορούν να οδηγήσουν σε ένα τέτοιο γεγονός διάκρισης, μεταξύ των παιδιών.

Ας πάρω όμως τα πράγματα από την αρχή. Ήταν 5<sup>η</sup> περίοδος και όλοι κατεβήκαμε ενθουσιασμένοι για το μάθημα της Φυσικής Αγωγής. Ο κύριος Κώστας, μας πρότεινε να παίξουμε ποδόσφαιρο, ως επιβράβευση για τη διαγωγή μας στα προηγούμενα μαθήματα. Όλοι συμφωνήσαμε, και έτσι αρχίσαμε να χωρίζουμε ομάδες. Τα αγόρια ξεκίνησαν πρώτα τον διαχωρισμό, όπως πάντα! Η συμμαθήτριά μας, η Μαρία, τους χάλασε κάπως τη ροή, αφού ρώτησε ευγενικά, αν μπορεί να συμμετέχει. Πριν προλάβει κανείς να απαντήσει, μερικά αγόρια γέλασαν κοροϊδευτικά. Άλλα έκαναν γκριμάτσες ή χειρονομίες απογοήτευσης, κι άλλα απλά σιώπησαν ή χαμήλωσαν το βλέμμα. Εγώ κοίταζα επίμονα τους δύο αρχηγούς των ομάδων και ήμουν έτοιμη να εκραγώ... μα δε μίλησα. Δεν πίστευα πως θα γινόταν χειρότερο...

«Τα κορίτσια δεν ξέρουν ποδόσφαιρο!» φώναξε θυμωμένα ένας συμμαθητής μου, ενώ κάποιος άλλος ισχυρίστηκε με ειρωνεία ότι θα τους χαλάσουν το παιχνίδι. Ο Αρτέμης, απείλησε ότι θα αποχωρήσει από την ομάδα, αν μουν κορίτσια, και ο Ιωάννης έκανε «κακαρίσματα», κοιτώντας τα κορίτσια. Μόνο ο Παύλος τους παρότρυνε να σταματήσουν τις απρεπείς συμπεριφορές και να παίξουμε όλοι μαζί σαν ομάδα. Συγκεκριμένα, είπε: «Ας παίξουμε όλοι μαζί. Όλοι είμαστε ίσοι ρε παιδιά!» Η ανακούφιση που αισθάνθηκα από τα λόγια ενός αγοριού, ήταν απερίγραπτη! Τότε, τους κοίταξα αφοριστικά, και τους είπα απλά να κλείσουν το στόμα.

Είδα τη Μαρία να κοκκινίζει και να κατεβάζει το κεφάλι. Δεν είχε δύναμη να αντιδράσει. Χωρίς να πει κάτι, γύρισε την πλάτη της και πήγε να καθίσει μόνη σ' ένα παγκάκι. Όταν είδα το πρόσωπό της, κατάλαβα αμέσως ότι ένιωθε πληγωμένη και απογοητευμένη. Εκείνη τη στιγμή, ένιωσα κι εγώ στο πετσί μου, την ίδια υποτίμηση έναντι στο γυναικείο φύλο. Η άδικη αντιμετώπιση των κοριτσιών ως το αδύνατο φύλο, όχι μόνο σε παιχνίδια, αλλά και στη ζωή. Πικράθηκα και προσβλήθηκα από τις κουβέντες τους. Πού να ξέρανε ότι εγώ επιλέχθηκα ως παίχτρια της Εθνικής Κύπρου στο ποδόσφαιρο... ότι σίγουρα θα είχα κι εγώ καλές τεχνικές αν έμπαινα στην ομάδα τους. Δεν ήθελα όμως να το χρησιμοποιήσω ως πειστικό επιχείρημα, δεν χρειαζόταν. Η δε Μαρία διακρινόταν στον αγώνα δρόμου 100 μέτρων και είχε μεγάλη ταχύτητα.

Είμαστε όλοι ικανοί για όλα, κι αυτό πρέπει να διδάσκεται στα σχολεία. Ήμουν αμήχανη και ταυτόχρονα παρηγορητική προς τη Μαρία. Αλήθεια, δεν ήξερα τι να κάνω. Η κοροϊδία συνεχιζόταν στα πηγαδάκια των αγοριών. Ευτυχώς, ο κύριος Κώστας που αντιλήφθηκε το συμβάν, δεν το άφησε ασχολίαστο. Αντιθέτως, σφύριξε με δύναμη κι έβαλε και μια φωνή, για να μαζευτούμε στο παγκάκι. «Δεν μπορείτε να παίξετε σήμερα, θέλω να μιλήσουμε και να ξεκαθαρίσουμε μερικές συμπεριφορές», είπε με πυγμή και έντονο ύφος. Μας τόνισε ότι δεν έχει καμία σημασία αν ο συμπαίκτης ή ο αντίπαλος μας είναι κορίτσι ή αγόρι. Όλοι είναι ίσοι, είπε, όπως σας συνέστησε προηγουμένως ο Παύλος και επικρότησε την πράξη του, μπροστά από όλους. Πολλές φορές, οι πράξεις μας αποτελούν καθρέφτες των παραγόντων που μας επηρεάζουν, όπως το οικογενειακό ή το σχολικό περιβάλλον. Μας συμβούλεψε αρκετά, συζητήσαμε και δώσαμε τα χέρια με αγάπη και σεβασμό. Τα αγόρια απολογήθηκαν και υποσχέθηκαν ότι από εδώ και στο εξής θα σέβονται κάθε συνάνθρωπό τους, ασχέτως του φύλου του. Στο τέλος ο κ. Κώστας μας έκανε να συνειδητοποιήσουμε ότι εμείς οι ίδιοι, είμαστε αυτοί που διαιωνίζουμε τα έμφυλα στερεότυπα, με τις συμπεριφορές μας. Κι έχει τεράστιο δίκιο!

Απόψε το βράδυ, αγαπημένο μου ημερολόγιο, στο δείπνο με την οικογένεια μου, ήμουν λιγάκι σκεφτική, κι έτσι οι γονείς μου απόρρησαν με το αγέλαστο και αμίλητο πρόσωπό μου. Χωρίς δεύτερη σκέψη, τους περιέγραψα το σχολικό περιστατικό, τις αντιδράσεις των συμμαθητών μου και τις συζητήσεις με τον καθηγητή μας. Βούρκωσα στο τραπέζι, όταν τους εξηγούσα το πόσο άσχημα ένιωσα για τη Μαρία και την τόσο μηδενιστική συμπεριφορά των αγοριών προς εμάς. Με αγκάλιασαν και μου ανέφεραν, ότι τέτοιες «σεξιστικές ιδέες» δεν πρέπει να ισχύουν στην κοινωνία μας, γιατί οδηγούν τους νέους σε στερεοτυπικές συμπεριφορές και βίαιες πράξεις, όπως η χθεσινή γυναικοκτονία που συνέβηκε στην πόλη μας. «Ο σεβασμός και η ισότητα, είναι αρχές και αξίες, που τις μαθαίνουμε μεγαλώνοντας κόρη μου», πρόσθεσε ο μπαμπάς μου.

Ακόμη, προσπαθώ να συνειδητοποιήσω πόσο σημαντικό είναι να αντιδρούμε, όταν βλέπουμε κάτι άδικο. Όλοι κάνουμε λάθη, αλλά το σημαντικότερο είναι να τα αντιλαμβανόμαστε και να τα διορθώνουμε. Είμαι σίγουρη πως η πρόληψη αντίστοιχων περιστατικών έμφυλης διάκρισης, θα επιτευχθεί μέσα από την ευαισθητοποίηση των μαθητών και μαθητριών, από τις οικογένειες και το σχολείο, και ταυτόχρονα θα συμβάλει στην ισότιμη διαχείριση αγοριών και κοριτσιών και θα προστατεύει τα ανθρώπινα δικαιώματα. Εύχομαι να πάρουμε όλοι τα μηνύματα και ας καλλιεργήσουμε ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, την ισότητα των φύλων!!!

Τα βλέφαρά μου κλείνουν, σε αφήνω τώρα, με αυτό το όνειρο αγκαλιά. Αύριο πρωί στο σχολείο θα βλέπω τις εξισώσεις σαν κινέζικες λεζάντες! Καληνύχτα...

**Μαθήτριά:** Δέσποινα Κουφοβασίλη, Β8

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Μαρία Θεοφίλου, Φιλολόγος



8 Μαρτίου 2025, σκόρπιες σκέψεις σ' ένα ημερολόγιο

Σάββατο, 8 Μαρτίου 2025, Λάρινακα

Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

Συγγνώμη που τόσες μέρες δεν σου έγραφα, αλλά δεν ήξερα τι να σου πω, σήμερα όμως, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα της γυναίκας αποφάσισα να σου εκμυστηρευτώ κάποιες σκέψεις και προβληματισμούς που έχω σε σχέση με την έμφυλη ανισότητα και τα έμφυλα στερεότυπα.

Πριν λίγες ημέρες είχα ακούσει στην τηλεόραση για μια γυναίκα στο Ιράν η οποία είχε καταδικαστεί σε θάνατο με λιθοβολισμό επειδή είχε απατήσει τον σύζυγό της με άλλον άνδρα. Η έμφυλη ανισότητα όμως δεν φαίνεται μόνο σε αυτή την πτυχή του περιστατικού αλλά και στο ότι ο σύζυγος της γυναίκας αυτής ήταν ένας σείχης ο οποίος είχε πολλές γυναίκες και ερωμένες. Δηλαδή με λίγα λόγια η γυναίκα αυτή καταδικάστηκε σε θάνατο επειδή είχε απατήσει τον σύζυγο της ενώ ο σύζυγός της που την απατούσε με τόσες πολλές γυναίκες δεν είχε κατηγορηθεί και δεν είχε τιμωρηθεί από κανέναν ενώ ήταν γνωστός εραστής.

Μετά από μερικές μέρες, πολλές γυναίκες και άντρες παγκοσμίως προέβησαν σε διαδηλώσεις με την απαίτηση η UNESCO να προβεί σε ενέργειες για να σώσει αυτή τη γυναίκα. Από την άλλη, υπήρχαν και άνθρωποι που προσπαθούσαν να αλλοιώσουν το νόημα των διαδηλώσεων κάνοντας ζημιές σε δημόσια κτήρια. Οι κυβερνήσεις δεκάδων χωρών προσπαθούσαν να διασπάσουν τα πλήθη και να διαλύσουν τις εξεγέρσεις με τη βοήθεια της αστυνομίας για να μην επηρεαστούν οι σχέσεις τους με το Ιράν. Υπήρχαν επίσης μερικοί οπισθοδρομικοί άνδρες οι οποίοι έβγαιναν και αυτοί στους δρόμους να διαμαρτυρηθούν εναντίον των ανθρώπων που ήταν στους δρόμους υπέρ των γυναικών και κατά της έμφυλης ανισότητας.

Τελικά, μετά από διπλωματικές προσπάθειες και εκβιασμούς κυρώσεων προς την κυβέρνηση του Ιράν η ζωή αυτής της γυναίκας σώθηκε, αλλά η γυναίκα αναγκάστηκε να μεταναστεύσει, γιατί ο σύζυγος της και η κυβέρνηση θα προσπαθούσαν να τη σκοτώσουν, διότι είχε θιχτεί το γόητρο της κυβέρνησης και του συζύγου της.

Παρά το αίσιο τέλος της ιστορίας αυτής, δυστυχώς η γυναίκα πέθανε από άγνωστα αίτια στη Γερμανία. Η θυσία αυτής της γυναίκας όμως ήταν σημαντική, διότι ευαισθητοποιήθηκε η κοινή γνώμη για την έμφυλη ισότητα και συνέγραψε την αρχή του τέλους των κλειστών κοινωνιών που εξακολουθούν να υφίστανται σε μερικά κράτη.

Όταν πρωτοάκουσα αυτό το περιστατικό με κατέλαβε θλίψη και προβληματισμός, καθώς δεν περίμενα να συμβαίνουν ακόμα τέτοιες ακρότητες σε βάρος των γυναικών και τιμωρίες ανθρώπων, οι οποίες συνέβαιναν στην αρχαιότητα. Επιπρόσθετα με γέμισε απογοήτευση και θυμό για τις αδικίες που συμβαίνουν εις βάρος των γυναικών. Ένα ακόμα συναίσθημα που ένιωσα ήταν αηδία και ντροπή ως αγόρι, αφού ο σύζυγος σε ένα νοικοκυριό σε τέτοιες κλειστές κοινωνίες έχει τον πρώτο και τελευταίο λόγο. Η γυναίκα είναι κατώτερη του άνδρα, η σκιά του και είναι αναγκασμένη να είναι σκλάβα σε αυτόν χωρίς το δικαίωμα να χειραφετηθεί και να πάρει αποφάσεις για τον εαυτό της.

Επιπλέον ένιωσα έκπληξη, διότι δεν περίμενα να εξακολουθούν να υπάρχουν τέτοιες κλειστές κοινωνίες. Στη συνέχεια όμως όταν είδα ανθρώπους να διαδηλώνουν για αυτή τη γυναίκα και να καταφέρνουν να τη σώσουν, χαρά και ελπίδα κατέκλυσαν την ψυχή μου, διότι είδα ότι όταν οι άνθρωποι και οι λαοί όλου του κόσμου ενωθούν σύσσωμοι για να αγωνιστούν για τα ανθρώπινα ιδανικά όπως η ελευθερία, ανεξαρτήτως φύλου μπορούν να πετύχουν τη σωτηρία όχι ενός ανθρώπου, όχι ενός έθνους, αλλά ολόκληρου του κόσμου αρκεί να υπάρχει ενότητα, αγάπη και αλληλεγγύη! Ένα ακόμα συναίσθημα που ένιωσα ήταν εντυπωσιασμός, διότι δεν περίμενα όλοι αυτοί οι άνθρωποι να αγωνίζονταν για τη ζωή μιας απλής και άγνωστης γυναίκας. Η δική μου άποψη είναι ότι αυτή η γυναίκα συγκίνησε τον κόσμο, επειδή πρέσβευε τα ανθρώπινα ιδανικά της ελευθερίας, της ισότητας των φύλων και της ελευθερίας των γυναικών, για αυτό ο υπόλοιπος κόσμος ευαισθητοποιήθηκε και εκτίμησε τα ανθρώπινα ιδανικά τα οποία θεωρούσε δεδομένα και έδειξε οίκτο προς αυτήν και τις γυναίκες που καταπιέζονται. Παράλληλα, ένιωσα ενοχή διότι εγώ δεν είχα πράξει απολύτως τίποτα για συμπαράσταση στους αδικημένους των χωρών αυτών.

Πιστεύω ακόμα, ότι οι αδικίες που συμβαίνουν εις βάρος των γυναικών γίνονται εξαιτίας των αυστηρών και εγκληματικών νόμων οι οποίοι έχουν επινοηθεί και ψηφισθεί από τους άνδρες οι οποίοι έβλεπαν και βλέπουν μονάχα το συμφέρον τους.

Επιπρόσθετα, θα έπρεπε οι γυναίκες που πέφτουν θύματα κακοποίησης και ενδοοικογενειακής βίας (αυτό το βλέπουμε και στον τόπο μας) να υποστηρίζονται από τους άλλους ανθρώπους, ώστε να βρίσκουν το θάρρος για να προβαίνουν σε καταγγελίες προς τον σύζυγο. Εάν δημιουργούνταν περισσότερες ομάδες υποστήριξης των γυναικών οι οποίες έχουν πέσει θύμα κακοποίησης πιστεύω θα έπεφταν τα ποσοστά περιστατικών κακοποίησης των γυναικών.

Τώρα που το καλοσκεφτομαι, καλό θα ήταν να έστελνα επιστολή στο Υπουργείο Παιδείας της χώρας μου, για να παρακαλέσω την Υπουργό να δώσει οδηγίες για να γίνουν δράσεις στα σχολεία για την έμφυλη ισότητα και για τα δικαιώματα των γυναικών. Αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα, όταν μεγαλώσουμε και ενηλικιωθούμε να είμαστε γνώστες παρόμοιων καταστάσεων, να υπερασπιζόμαστε και να αγωνιζόμαστε για τα δικαιώματα των γυναικών.

Αυτές ήταν οι σκέψεις και τα συναισθήματα που μου προκάλεσε το περιστατικό που σου διηγήθηκα και θέλησα να το μοιραστώ μαζί σου. Ελπίζω να μην σε κούρασα πολύ, αλλά ήθελα απεγνωσμένα να εκμυστηρευτώ σε κάποιον τις σκέψεις μου. Εάν κουράστηκες όμως μη φοβάσαι την επόμενη φορά που θα σου γράψω δεν θα σε κουράσω τόσο. Μέχρι την επόμενη φορά...

**Μαθητής:** Αναστάσιος Ματσάγκος, Β4

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Μαρία Θεοφίλου, Φιλόλογος





## Σπάζοντας τις Αλυσίδες των Στερεοτύπων

Παρασκευή, 24 Ιανουαρίου 2025

Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

Όλα ξεκίνησαν κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας για τις σχολικές εκλογές. Ο κύριος Δημήτρης, ο υπεύθυνος καθηγητής μας, ανακοίνωσε ότι μπορούσαμε να προτείνουμε υποψηφίους για το προεδρείο του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου. Με χαρά άκουσα ότι η Μαρία, μία από τις καλύτερες φίλες μου, είχε θέσει υποψηφιότητα για πρόεδρος. Η Μαρία είναι από τα πιο υπεύθυνα και δραστήρια παιδιά που γνωρίζω. Πάντα έρχεται πρώτη για να βοηθήσει με εκδηλώσεις και σχολικά θέματα, ενώ συχνά έχει ιδέες που κάνουν τη ζωή μας στο σχολείο καλύτερη.

Όμως, η χαρά μου δεν κράτησε πολύ. Καθώς η Μαρία ανακοίνωνε τους στόχους της, ο Γιάννης, ένας συμμαθητής μας, έκανε ένα σχόλιο που με εξόργισε. «Μα καλά, τι θέλει τώρα αυτή; Αυτά είναι για αγόρια. Πρόεδρος πρέπει να είναι κάποιος που να ξέρει να ηγείται, όχι μια κοπέλα που ασχολείται με καλλυντικά και ρούχα!» Τα λόγια του ήταν γεμάτα περιφρόνηση. Σαν να είχε αποφασίσει ήδη ότι η Μαρία ήταν κατώτερη, όχι επειδή της έλειπαν τα προσόντα, αλλά επειδή ήταν κορίτσι.

Αρχικά όλοι γέλασαν. Στη συνέχεια, η σιωπή που ακολούθησε ήταν εκκωφαντική. Μερικοί συμμαθητές μας χαμογέλασαν αμήχανα, άλλοι κοίταξαν αλλού, προσπαθώντας να αποφύγουν το βλέμμα της Μαρίας. Εκείνη έμεινε ακίνητη, με το χαμόγελό της να σβήνει σιγά-σιγά. Ήταν σαν να τη χτύπησαν κατά πρόσωπο με ένα αόρατο χέρι. Εγώ, από τη μεριά μου, έμεινα αμίλητη. Ήθελα τόσο να πω κάτι, να υπερασπιστώ τη φίλη μου, αλλά η φωνή μου δεν έβγαινε.

Μετά το σχόλιο του Γιάννη, η Μαρία προσπάθησε να συνεχίσει. «Πιστεύω ότι όλοι έχουμε δικαίωμα να προσπαθούμε για το καλύτερο. Δεν έχει σημασία αν είσαι αγόρι ή κορίτσι. Σημασία έχει να έχεις στόχους και να θέλεις να βοηθήσεις τους άλλους.» Η απάντησή της ήταν γενναία, αλλά μπορούσα να δω στα μάτια της ότι είχε πληγωθεί.

Όταν το κουδούνι χτύπησε για διάλειμμα, πλησίασα τη Μαρία. Καθόταν μόνη της στο παγκάκι της αυλής, κρατώντας ένα βιβλίο στα χέρια της, αλλά ήταν φανερό ότι το μυαλό της ήταν αλλού. «Μαρία, είσαι καλά;» τη ρώτησα διστακτικά. Με κοίταξε και προσπάθησε, να χαμογελάσει, αλλά το χαμόγελό της ήταν αδύναμο. «Είμαι καλά,» μου είπε, αλλά η φωνή της προόδιδε την απογοήτευσή της.

Δεν μπορώ να βγάλω το περιστατικό αυτό από το μυαλό μου. Νιώθω οργή, αλλά και ενοχές. Θύμωσα με τον συμμαθητή μου τον Γιάννη, και με όσους γέλασαν με το σχόλιό του. Τώρα θύμωσα που ο κόσμος μας επιτρέπει τέτοιες αδικίες να περνούν χωρίς καμία αντίδραση. Αλλά περισσότερο θύμωσα με τον εαυτό μου, γιατί έμεινα σιωπηλή. Σκέφτομαι ότι, αν είχα μιλήσει, ίσως να έδινα κουράγιο στη Μαρία. Ίσως να έδειχνα στον Γιάννη ότι τα λόγια του ήταν μαχαιριά στην καρδιά της φιλενάδας μου.



Αύριο σκοπεύω να μιλήσω στην τάξη και να πω ανοιχτά ότι αυτό που έγινε δεν ήταν σωστό. Θέλω να προτείνω να οργανώσουμε μια συζήτηση για τα στερεότυπα και πώς αυτά επηρεάζουν τις ζωές μας.

Τι θα μπορούσα να είχα κάνει διαφορετικά; Ίσως, να έπρεπε να είχα μιλήσει εκείνη τη στιγμή είχα μιλήσει εκείνη τη στιγμή, να έδειχνα στη Μαρία ότι δεν ήταν μόνη της. Ίσως να έδινα και σε άλλους το θάρρος να μιλήσουν.

Διάβασα ιστορίες ανθρώπων που τόλμησαν να σταθούν ενάντια στις ανισότητες. Η Μαλάλα Γιουσαφζάι, για παράδειγμα, μίλησε ανοιχτά για το δικαίωμα των κοριτσιών στην εκπαίδευση, παρόλο που κινδύνευσε η ζωή της. Αυτή η σκέψη μου έδωσε κουράγιο. Αν εκείνη μπόρεσε να σταθεί δυνατή μπροστά σε τόσο μεγάλες δυσκολίες, γιατί να μη μπορέσω κι εγώ να πω τη γνώμη μου;

Τα λόγια του Γιάννη δεν ήταν απλώς μια προσωπική επίθεση στη Μαρία. Ήταν η αντανάκλαση ενός μεγαλύτερου προβλήματος: της έμφυλης ανισότητας. Από μικροί μεγαλώνουμε με στερεότυπα που μας λένε ότι τα αγόρια είναι δυνατά, έξυπνα και γεννημένοι ηγέτες, ενώ τα κορίτσια πρέπει να είναι ευγενικά, ήρεμα και να «υποστηρίζουν» τους άλλους. Αυτά τα στερεότυπα, ακόμη κι αν δεν τα παρατηρούμε, καθορίζουν τις σκέψεις και τις συμπεριφορές μας.

Η ισότητα των φύλων δεν είναι απλώς ένα σύνθημα. Είναι ένας στόχος που πρέπει να πετύχουμε όλοι μαζί. Και για να το πετύχουμε, πρέπει πρώτα να αναγνωρίσουμε τα στερεότυπα που μας κρατούν πίσω. Σκέφτηκα ότι θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε στο σχολείο μια ομάδα που θα δουλεύει για την προώθηση της ισότητας. Θα μπορούσαμε να οργανώνουμε συζητήσεις, να φέρνουμε ειδικούς για να μας μιλήσουν, ακόμη και να κάνουμε παρουσιάσεις για τις ιστορίες γυναικών και ανδρών που έσπασαν τα στερεότυπα.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

αυτή η μέρα με έκανε να καταλάβω ότι η αλλαγή ξεκινά από εμάς. Κάθε φορά που μένουμε σιωπηλοί μπροστά στην αδικία, την αφήνουμε να δυναμώσει. Αύριο, θα προσπαθήσω να κάνω τη διαφορά, ακόμη κι αν είναι μικρή. Αν ο καθένας από εμάς κάνει ένα βήμα προς την κατεύθυνση της ισότητας, ίσως μια μέρα να φτάσουμε σε έναν κόσμο όπου κανείς δεν θα κρίνεται από το φύλο του, αλλά από τον χαρακτήρα και τις πράξεις του.

Η σημερινή μέρα ήταν από αυτές που σου αφήνουν μια γεύση πικρής αλήθειας, αλλά και μια σπίθα ελπίδας. Ήταν σαν να άνοιξα τα μάτια μου σε έναν κόσμο που δεν είναι πάντα δίκαιος, μα μπορεί να γίνει, αν τολμήσουμε να τον αλλάξουμε. Ένα περιστατικό στο σχολείο με έκανε να αναλογιστώ όχι μόνο πώς λειτουργούν τα στερεότυπα γύρω μας, αλλά και πόσο εύκολο είναι να μείνεις σιωπηλός μπροστά σε αυτά – μια σιωπή που πολλές φορές τα συντηρεί.

Καληνύχτα αγαπημένο μου ημερολόγιο!



Μαθητής: Μαριάμ Συμεού, Γ5

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαργαρίτα Βαρναβίδου, Φιλόλογος



Συμμετοχή στον Παγκύπριο Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».



Μαθήτρια: Δέσποινα Κουφοβασίλη, Β8

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Θεοφίλου, Φιλόλογος



# Συμμετοχή στον Παγκύπριο Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».

## ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ  
ΓΙΑ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ  
2024-2025

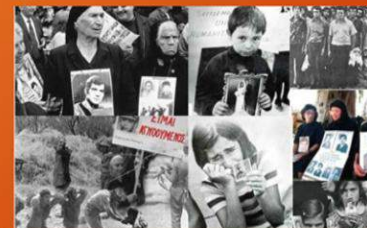
- Στις 20 Ιουλίου, η Τουρκία εισέβαλε στο νησί, προφασισόμενη το άρθρο 4 της Συνθήκης Εγγυήσεων. Οι τουρκικές δυνάμεις εντός τριών ημερών κατέλαβαν αρχικά το 3% από το βόρειο κομμάτι του νησιού με τη γνωστή επιχείρηση («Αττίλα Ι») και συγκεκριμένα την Κερύνεια και την περιοχή γύρω από την πόλη.
- Στις 23 Ιουλίου κηρύχθηκε εκκευρία και τόσο η Χούντα των Αθηνών όσο και η πραξικοπηματική κυβέρνηση της Κύπρου κατέρρευσαν. Ακολούθησαν δύο γύροι διαβουλεύσεων στη Γενεύη μεταξύ των εμπλεκόμενων χωρών, στις οποίες η Τουρκία ζητούσε ομοσπονδιακή λύση, ανταλλαγή πληθυσμού και το 34% των εδαφών της Κύπρου να ελέγχεται από τους Τουρκοκύπριους.
- Στις 14 Αυγούστου, οι συνομιλίες της Γενεύης κατέρρευσαν και μόλις 1 ώρα μετά η Τουρκία ξεκίνησε δεύτερη επιχείρηση («Αττίλα II»), κατά την οποία μέσα σε 3 ημέρες κατέλαβε το 36,2% του νησιού και εκτόπισε 120 χιλιάδες Ελληνοκύπριους (άλλες 20 χιλιάδες εγκλωβισμένοι), ενώ συνολικά σκοτώθηκαν περίπου 3 χιλιάδες ελληνόφωνοι Κύπριοι.



- Η Τουρκική εισβολή στην Κύπρο το 1974, στα τουρκικά Kıbrıs Barış Harekâtı, ήταν τουρκική στρατιωτική εισβολή στην Κυπριακή Δημοκρατία. Ξεκίνησε στις 20 Ιουλίου 1974, πέντε μέρες μετά το πραξικόπημα της 15ης Ιουλίου.
- Η Τουρκία υποστηρίζει πως η επιχείρηση αποτελεί ειρηνευτική επέμβαση (μολονότι είναι παράνομη και έχει καταδικαστεί από πολλές χώρες) νομιμοποιημένη από το άρθρο 4 της Συνθήκης Εγγυήσεων (συμφωνίες Ζυρίχης-Λονδίνου).
- Τα Ηνωμένα Έθνη όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης αναφέρουν το αποτέλεσμα της εισβολής ως παράνομη στρατιωτική κατοχή.
- Το πραξικόπημα στην Κύπρο διατάχθηκε από τη Χούντα των Αθηνών και πραγματοποιήθηκε από την κυπριακή Εθνική Φρουρά σε συνεργασία με την οργάνωση ΕΟΚΑ Β.
- Το πραξικόπημα ανέτρεψε τον πρόεδρο Αρχιεπίσκοπο Μακάριο και στόχος του ήταν η ένωση του νησιού με την Ελλάδα.



- Γύρω στις 150.000 άνθρωποι (πάνω από το ένα τέταρτο του συνολικού πληθυσμού και το 1/3 Κυπρίων) προσφυγοποιήθηκαν.
- Ένα χρόνο αργότερα, 60.000 περίπου Τουρκοκύπριοι, μετακινήθηκαν από τις ελεύθερες νότιες περιοχές, στις ελεγχόμενες από τις τουρκικές δυνάμεις βόρειες περιοχές.
- Το 1983, ανακηρύχθηκε η Τουρκική Δημοκρατία Βόρειας Κύπρου[Ψευδοκράτος], αναγνωρισμένη μόνο από την Τουρκία.
- Η διεθνής κοινότητα θεωρεί τα εδάφη της ΤΔΒΚ ως κατεχόμενα από τις τουρκικές δυνάμεις περιοχή της Δημοκρατίας της Κύπρου.
- Η κατοχή εξακολουθεί να θεωρείται παράνομη, ενώ οι συνομιλίες για λύση του Κυπριακού ζητήματος συνεχίζονται...



Μαθήτριες: Μαριέλενα Εγγλέζος, Άντρεα Σάββα Α9

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ελένη Χριστοδούλου, Φιλολόγος



# Συμμετοχή στον Παγκύπριο Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».



Τίτλος: 50 χρόνια από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974

## Εισαγωγή

Στις 15 Ιουλίου 1974, η στρατιωτική χούντα που κυβερνούσε τότε την Ελλάδα οργάνωσε πραξικόπημα για την αναστροφή του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας, Αρχιεπισκόπου Μάκαριου, χρησιμοποιώντας για το σκοπό αυτό δυνάμεις που βρίσκονταν στην Κύπρο για να την υπερασπιστούν από τουρκική επίθεση. Ο Πρόεδρος Μάκαριος κατάφερε να διαφύγει στο εξωτερικό όπου συνέχισε τους αγώνες του για να περάσει η δικαιοσύνη στην Κύπρο. Ωστόσο, η Τουρκία με πρόφαση το πραξικόπημα εισέβαλε στην Κύπρο στις 20 Ιουλίου.

Η Άγκυρα προσπάθησε να παρενσώσει την εισβολή ως ειρηνιστική επεξεργασία που αποσκοπούσε στην αποκατάσταση της συνταγματικής τάξης που είχε παραβιαστεί από το πραξικόπημα. Εντούτοις, και μετά την αποκατάσταση της συνταγματικής τάξης και την επιστροφή του Προέδρου Μάκαριου το Δεκέμβριο του 1974, οι τουρκικοί στρατιωτικοί παρέμειναν στο νησί και συνέχισαν να προωθούν το σχέδιό της Τουρκίας για ενοποίηση της Κύπρου σαν πρώτο βήμα προς την προσέγγιση.

## Σκοπός

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι οι νέοι άνθρωποι και ιδιαίτερα οι μαθητές να γνωρίσουν την ιστορία του τόπου τους. Να μάθουν για την τουρκική εισβολή στην Κύπρο που ξεκίνησε το 1974 στις 20 Ιουλίου και τελείωσε στις 18 Αυγούστου της ίδιας χρονιάς. Όπως σε κάθε άλλο πόλεμο έτσι και σε αυτό υπήρξαν τραγικές συνέπειες. Υπήρξαν αγμάλματα, βιασμοί, απελασμένοι, πρόσφυγες και περιουσίες καταστράφηκαν, αφήνοντας πίσω τους κόμηνη γη και κομμένες καρδιές.

## Ερευνητικό ερωτήματα

Πώς ταπεινός οδήγησαν στην ανεπιθύη πράξη της 20<sup>ης</sup> Ιουλίου του 1974; Πώς εξαλείφθηκε η τουρκική εισβολή; Πώς σημαντικά γεγονότα καθόρισαν την έκταση του πολέμου; Πώς υπήρξαν οι συνέπειες του πολέμου;

## Βιβλιογραφική Ανασκόπηση

Η πρώτη φάση της εισβολής ξεκίνησε στις 20 Ιουλίου 1974, ημέρα Σάββατο, η ώρα 5:30 π.μ. στη Λευκωσία. Οι σφαίρες στο πόλεμο ήρθαν, προκαλώντας πανικό στο νησί. Η Τουρκία πραγματοποιεί τον πρώτο φάση της εισβολής. Έκρινε την ημέρα όπως άνοιξε το παράθυρό του και έβλεπε προς τον Παναθεσσαλονίκ, έβλεπε ένα σφαίρα χέμαλο από τους πρώτους Τούρκους αλεξιπυροβολισμούς να πέφτουν το πόδι τους στην Κύπρο, ο ένας να πέφτει μετά τον άλλον και ήταν όλο χόρτο να αρχίσουν οι βομβαρδισμοί.

Η 20<sup>η</sup> Ιουλίου ήταν προαναγγελλόμενο γεγονός, αφού λίγες μέρες νωρίτερα, στις 15 Ιουλίου 1974, η Χούντα των Αθηνών είχε πραγματοποιήσει πραξικόπημα στην Κύπρο και έχει ανατρέξει τον τότε

πρόεδρο της Αρχιεπισκόπου Μάκαριου και τη νόμιμη κυπριακή κυβέρνηση. Η αφορμή για αυτήν την εισβολή ήταν πως οι Τούρκοι ήθελαν να προσεγγίσουν τους Τσερκεζοκύπριους.

Ειδικότερα, η τουρκική εισβολή στην Κύπρο ξεκίνησε με αποβάσεις και αεροπορικές επιχειρήσεις. Ενωτικά συμμετείχαν γύρω στους 38.000 άνδρες υπό τη διοίκηση του αντιστρατήγου **Νουρέτιν Ερσέτ**. Τα τουρκικά σκάφη άρχισαν να καταβάλλουν τουρκικές δυνάμεις. Σχεδόν ταυτόχρονα, ομάδες τουρκικών αεροπλάνων άρχισαν τις επιθέσεις, συνεχώς στη Καρύνια και στη Λευκωσία. Αεροίοι Ελληνικού αεροπορικού πολέμου δολοφονήθηκαν, γενναίως βιάστηκαν και αεροπλάνα στρατιώτες ανακάλυψαν. Επίσης άλλα αεροπλάνα και ειδικότερα αεροπλάνα έφτασε αλεξιπυροβολισμών σε διάφορα σημεία.

Η αντίδραση των Ελλήνων κυπρίων ήταν με μεγάλη καθυστέρηση. Οι μεγάλες της Εθνικής Φρουράς και της Ε.Λ.Δ.Υ.Κ. άρχισαν να πολεμούν χωρίς να έχουν στη διάθεση τους σύγχρονα εξοπλιστικά. Ακόμα η ελληνική πλευρά πέφτηκε στον "ύπνο" και η αντίδραση της ελληνικής πλευράς ήταν ακόμα πιο αργεργημένη. Παρεσι γινάμειν τις ενέργειες των Τούρκων. Στις 8:40 το πρωί το ελληνικό ραδιοφωνικό δίκτυο εντολές για επεξεργασία των σχεδίων.

Με το φως της 21<sup>ης</sup> Ιουλίου, τη δεύτερη μέρα της τουρκικής εισβολής, οι μάχες συνεχίστηκαν. Τα αεροπλάνα αεροπλάνα έφτασε βόμβες και ροκέτες. Δύο ελληνικά αεροπλάνα που έπαιαν προς τη Καρύνια διατάχθηκαν να επιστρέψουν πίσω στην Ελλάδα. Έτσι, το νησί έμεινε να αγωνίζεται μόνο του. Οι μάχες συνεχίστηκαν και η Τουρκία κατάλαβε την Καρύνια.

Τα μεσάνυχτα της 21<sup>ης</sup> προς την 22<sup>η</sup> Ιουλίου, ο επικεφαλής της Αμερικανικής Υπηρεσίας Εξωτερικών **Μάικλ Κίμιντς** μετέβη για σύντομη επίσκεψη μεταξύ των δύο εμπόλεμων πλευρών, η οποία αποτύχησε χωρίς το αποτέλεσμα (4.30 π.μ.) της 22<sup>ης</sup> Ιουλίου.

Στις 22 Ιουλίου ολοκληρώθηκε η μεταφορά τουρκικού οπλισμού από την **Μόσχα** με βορρ οπλισμό. Όπως έγινε επίθεση κατά των θύλων των Τσερκεζοκυπρίων στη πόλη πόλη της Αμμοχώστου. Στη συνέχεια, η τουρκική αεροπορία βομβάρδισε την υπόλοιπη πόλη. Αποτέλεσμα ήταν το 3% της Κύπρου να περάσει στα χέρια των Τούρκων.

Το πρωί της 23<sup>ης</sup> Ιουλίου οι Τούρκοι σταμάτησαν να βομβαρδίζουν και να περπατούν έως στο τέλος της ημέρας.

Στις 24 Ιουλίου, στην Αθήνα ορίστηκε κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας, με πρωθυπουργό τον Κωνσταντίνο Καραμανλή. Παράλληλα, την ίδια ημέρα, στην Κύπρο, τα γεγονότα υπογράμμισαν τον Σμαρτάν (που ορίστηκε ως πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας μετά το πραξικόπημα) να απελασθεί.

Εις 25 Ιουλίου άρχισαν στη Γενική οι ειρηνιστικές συνομιλίες για την Κύπρο, μεταξύ των Υπουργών Εξωτερικών των τριών γειτονικών χωρών της Κυπριακής Δημοκρατίας κατά της εισβολής. Όμως οι τουρκικές δυνάμεις συνέχισαν την επίθεση στην επαρχία Καρύνιας κατάλαβαν τη Λάτση και τον Καραβά. Την 1<sup>η</sup> Αυγούστου ξεκίνησαν σφαίρες μάχες στον Καραβά με την Εθνική Φρουρά να καταστρέφει ένα τουρκικό όπλο μάχη. Στις 6 Αυγούστου οι τουρκικές Ένοπλες Δυνάμεις επέστρεψαν σε Καραβά και Λάτση για να οι καταλάβουν ενισχύσεις στις 8 Αυγούστου. Με αυτές τις μάχες, οι τουρκικές δυνάμεις απελασώσαν το έδαφος που έλεγχαν. Οι Τούρκοι μέχρι εκείνη την ώρα είχαν καταλάβει το 7% της Κύπρου.

Στις 14 Αυγούστου ξεκίνησε η δεύτερη φάση της εισβολής η οποία κράτησε 3 μέρες. Οι ελληνικοκυπριακές δυνάμεις ήταν χωρισμένες σε 3 τομείς Δυτικό, Κεντρικό και Ανατολικό. Το σχέδιο των ελληνικοκυπριακών δυνάμεων ήταν η ασυνής άμυνα και υποχώρηση έως προσεγγισμένη αμυντική γραμμή τη «Γραμμή Τροάδα». Πιο δύσκολος τομέας ήταν ο Ανατολικός, για τον οποίο υπήρχε η άποψη πως θα ήταν το κύριο πεδίο δράσης της τουρκικής επίθεσης. Συνολικά υπήρχαν 20 χιλιάδες άνδρες της Εθνικής Φρουράς και 21 όπλα μέχρις.

Στις τουρκικές δυνάμεις υπήρχαν 40 χιλιάδες άνδρες και 200-250 όπλα. Τα τουρκικά πλοία είχαν 2 φάσεις για να απελασθούν έως ότου να αντιστούν τον θύλκας της Αμμοχώστου με τις υπόλοιπες δυνάμεις που είχαν, ενώ η άλλη ομάδα δυνάμεις θα προχωρούσε δυτικά. Η έκτακτη κρίση καθορίστηκε να ξεκινήσει μετά από δύο μέρες με στόχο την κατάληψη της **Μόσχα** και του **Λατίν**.

Την ίδια μέρα, στον Ανατολικό τομέα, οι Τούρκοι ξεκίνησαν με βίαιες παρεμβάσεις με τη βοήθεια της αεροπορίας εναντίον των ελληνικών θέσεων. Τούρκοις δυνάμεις επιτέθηκαν στο χωριό Μπί Μιράν. Αρχικά αποκρούστηκαν, αλλά μετά την ενίσχυσή τους με βορρ σύμμαχό τα όπλα, το ΓΕΕΦ διέταξε τις ελληνικοστρατιωτικές δυνάμεις να αποχωρήσουν στη γραμμή Τρόδοις. Έτσι, οι Τούρκοι κατάλαβαν να καταλάβουν τα χωριά. Υποχώρησαν οι ελληνικοστρατιωτικές δυνάμεις, οι οποίες βγήγοντας τα πόδια τους απ'απόσταση, με αποτέλεσμα να καταραστεί η γραμμή όληως και μέχρι τις 12:30 οι τουρκοικές δυνάμεις είχαν στήσει πάλι στην Αμυγδαλή. Στις 15 Αυγούστου, στον Ανατολικό τομέα, βοήθησε το τάγμα 341, ενισχυμένο με 3 όπλα, που προσηύχοντο να μπει δυνατά τη Αμυγδαλή. Οι άλλες δυνάμεις υποχώρησαν στη Λάγνακα και τη Γραμμή Τρόδοις. Στις 14:00 οι Ελληνιστοί του τμήματος είδαν τις 3 τουρκοικές μονάδες με οπλισμένο να πλησιάζουν και αντιλήφθηκαν πως ήταν απομονωμένοι, έτσι υποχώρησαν μέχρι τα πύργους. Τα πρώτα πυροβόλα όπλα πέσαν στην Αμυγδαλή. Ενδιάμεση με των τουρκοστρατιωτικών βίαιες, αλλά δεν προχώρησαν στις ελληνικοστρατιωτικές περιοχές. Οι ελληνικές δυνάμεις τότε υποχώρησαν και το στρατόπεδο έγινε στα γύρω του Τρόδοις.

Στο Δυτικό Τομέα, οι τοπικές δυνάμεις απεστάλησαν στις ελληνιστοκρατικές στις 14.30. Προβλεπόταν 6 χιλιόμετρα προς τα δυτικά και τα βράδια της 15<sup>ης</sup> προς 16<sup>η</sup> Αυγούστου, διακόχθηκε η υποχώρηση των ελληνιστοκρατικών δυνάμεων στη Γραμμή Τρόδοις, με αποτέλεσμα οι Τούρκοι να βελώνουν προς τα εμπρός και να καταλάβουν τη Μόρα και τον Δυτικό

Στις 16 Αυγούστου στο Ανατολικό Τομέα δεν υπήρξαν σημαντικές αναταραχές. Στο Κεντρικό Τομέα, η τσετσενική Αρμπαρισία έδρασε με βουρβουρίδες θέσεις γύρω από το σταθμό της ΕΛΛΑΣΚ στις 8-9 π.μ. τσετσενικές δυνάμεις, με την υποστήριξη τεθωρακισμένων και πυροβολικού, πήρασαν το σταθμό από τους 100 άνδρες.

## Συνόψεις του ταξιδιού

Η παρούσα έρευνα είχε ως αποτέλεσμα η εκπαιδευτική αλληλεπίδραση να βελτιωθεί σημαντικά. Οι τεχνικές προόδους σε όρους αν. κωδ. βελτιστοποιήθηκαν και βελτιώθηκαν. Επίσης, όσον αφορά τις δαπάνες (200.000 Ευρώ), οι δαπάνες αυξήθηκαν κατά 40% τον ετήσιο ετήσιο πληθυσμό του νομού, εξοικονομήθηκαν και αποτελούνται από ολόκληρους στην εκπαιδευτική περιοχή και να γίνουν πρόσθετες στην ίδια τους την περιοχή. Οι λόγοι γι' αυτό, Ελλοιόφροντες που παρέχονται στα πάντα τους και μετά την εισαγωγή εξοικονομήθηκαν να να εκπαιδευτική σταθμά, με διάφορες καταστάσεις, μελέτη και άλλες ενέργειες. Από τους 20.000 περίπου που ήταν μέλη αρχικά, διατηρούν μόνο μερικά μεμονωμένα κομμάτια στην περιοχή τους στο ίδιο τμήμα του νομού, καθώς στην περιοχή της Κοζάνης.

Οι προσπάθειες της ελληνικής κυβέρνησης, ιδιαίτερα για εξόφληση δόσεων μέσω διαπραγματεύσεων, κερδίζουν πάντα στην αγορά αξιολόγηση. Στις 13 Φεβρουάριο 1975 ο Νομοσμός καθιέρωσε ο ένα ακόμη βήμα προς τη διεύρυνση της Κύπρου, αναπροσανατολίζοντας τη κατεύθυνση παροχής της "Τομευκής Ομοσπονδίας Πολιτικής της Κύπρου" και στις 15 Νοεμβρίου 1983 αποσπάρει τη διεύρυνση "Τομευκής Ομοσπονδίας της Βόρειας Κύπρου". Το Σύνταγμα Αρμόδιας των Ηνωμένων Εθνών, με τα ψηφίσματα των 541 και 550, καθιέρωσε ως τομείς άσκησης την ανακάλυψη των γεωδυναμικών και άλλων δόσεων σε σχέση με την ανακάλυψή τους. Μόνο η Τουρκία ανακάλυψε τα γεωδυναμικά.

Συμπέρασμα

Δυστυχώς οι συνθήκες του καλέμιου ήταν καλές και από την πλευρά των ελληνιστών και από την πλευρά των Τουρκοκύπριων. Όταν αφορά τους ελληνιστές ο αριθμός με τις απώλειες που υπολόγισαν ανέρχεται ήταν 4.000. Οπότε παρατηρείται κατανοητότητα αλλά και ο αριθμός υπολογισμένων ήταν 162.000 άτομα. Αυτός καλός πρόσημος έρχεται από την παροχή που έγινε στον καλό χρόνο και γυναικών και παιδιών (βλέπουμε). Όταν αφορά τους Τουρκοκύπριους είναι και αυτοί καλές βερσιόνες από τον 1990.

Εν κατακλείδι, στην παρούσα εργασία έχει αναπτυχθεί το θέμα της τουριστικής επιβολής, όπως αυτό έγινε το 1974. Τα αποτελέσματα και οι συνέπειες που κρίθηκαν ήταν πάρα πολύ αρνητικά. Δυστυχώς, από και 50 χρόνια το 38% της πατρίδας μας, παραμένει ακόμα κατακτημένη, λεηλατημένη από τους Τούρκους. Όσοι διατηρούν την Ελληνικότητα είναι ναζίζονται από ελεύθερο Κύπρο και να ενοχλούνται από τους γύρω που ταυτίζονται με τους μουσουλμάνους και να γίνονται αποκαταστάσεις δικαί.

### References

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/nuccore/78906222>

2) <https://www.sciencedirect.com/article/S0167636918300649>

3

<sup>4</sup><https://www.tovima.jp/2024/07/14/society/furukiki-siwali-etin-kyupin-to-proins-da-20th-anniversary-1974-eto-kyupin-a/>

**Μαθήτρια:** Μαρίνα Μιχαήλ, Α9

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ελένη Χριστοδούλου, Φιλόλογος



Συμμετοχή στον Παγκύπριο Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».

### «Λογαριάσατε Λάθος»



Λογαριάσατε Λάθος με το νου σας, εμπόροι,  
πως εμείς σ' αυτή τη χώρα θα αφήναμε έτσι  
τον εχθρό να μας νικήσει.  
Τόσο αίμα που εχύθη το μυαλό δεν ξεχνάει,  
όσα χρόνια αν περάσουν το καντήλι θα καίει.

Λογαριάσατε Λάθος με το νου σας, εμπόροι,  
πως η Κύπρος ανήκει στον ψεύτικο λαό σας,  
που με το ζόρι πατάει τούτο εδώ τ' άγιο χώμα.  
Τόσοι ήρωες σκοτωθήκαν μέσα σ' αυτό είναι τώρα,  
όσα χρόνια αν περάσουν της λευτεριάς θα ' ρθεί η ώρα.

Λογαριάσατε λάθος με τον νου σας, εμπόροι  
τι πενήντα, τι αιώνας, το μαρτύριο θα πάψει,  
και ο καθένας στο σπίτι αμέσως θα φτάσει.  
Πια το χαρμόσυνο μήνυμα στα αυτιά μας θα ηχήσει,  
όσα χρόνια αν περάσουν, τούτη η γη μας ανήκει.

Λογαριάσατε Λάθος με τον νου σας, εμπόροι,  
πως Κερύνεια, και Μόρφου, Άρσος, Λύση, Καρπάσι,  
τα χωριά και οι πόλεις ήταν και είναι δικά μας.  
Τι κι αν τώρα εκεί ζείτε και το λέτε στα παιδιά σας,  
Όσα χρόνια αν περάσουν, τα κλειδιά είναι δικά μας.

Λογαριάσατε λάθος με το νου σας, εμπόροι,  
Πως πολλοί ξεχαστήκαν, πως ποτέ δεν βρεθήκαν.  
Όλοι εδώ τους υμνούμε, και σε μας θε να ρθούνε,  
γιατί κανένας δεν παύει είτε νεκρός είτε χαμένος.  
Όσα χρόνια αν περάσουν, θα ' ναι Αντρειωμένος.

Λογαριάσατε Λάθος με τον νου σας, εμπόροι,  
πως ο κόσμος ξεχνάει και μπροστά προχωράει.  
Βάλτο καλά στο μυαλό σου από τώρα να ξέρεις,  
τα παιδιά του μπολιάζει με της αντρείας το πάθος.  
Όσα χρόνια αν περάσουν, δεν πεθαίνουμε σκλάβοι!

Μαθήτρια: Θεοδώρα Ελενοδώρου, Α9

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ελένη Χριστοδούλου, Φιλόλογος

Συμμετοχή στον Παγκύπριο Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».

«Ήταν 20 του Ιούλη»

Ήταν 20 Ιουλίου του 74  
που μπήκαν οι Τούρκοι  
στο νησί μας και πήραν την Κερύνεια μας  
μαζί με την ψυχή μας.

Τον Αύγουστο στις 14 του ίδιου του χρόνου  
πήραν κι άλλους τόπους μας  
βόρεια του νησιού μας,  
μοίρασαν την Κύπρο μας  
και σκόρπισαν τον πόνο.

Φρίκη, τρόμος, σκοτωμοί  
αβάσταχτος ο πόνος  
χάνουν οι μάνες τα παιδιά,  
τους άντρες, τα αδέλφια.

Χάνονται σπίτια, κτήματα  
και οι περιουσίες που φτιάχτηκαν  
με κόπους και θυσίες.

Σήμερα στέκονται βουβές  
οι εκκλησίες μας  
ερειπωμένα κτήρια  
αλλά και οι αυλές μας

50 χρόνια κατοχής στο έρμο  
το νησί μας,  
μακάρι κάτι να γίνει  
να δει χαρά η ψυχή μας.

50 χρόνια κατοχής  
50 καρτερούμεν  
να έρθει επιτέλους λευτεριά  
στο νησί που αγαπούμε.

Κάνε Θεέ μου να βρεθεί  
μια λύση για το νησί μας  
να πάρουμε πίσω ξανά  
τη λατρεμένη γη μας.



Μαθήτρια: Έμιλυ Αντωνίου, Α9

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ελένη Χριστοδούλου, Φιλολόγος



**Συμμετοχή στον Παγκύπριο Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».**



**«Πενήντα Χρόνια Φυλακής»**

Πενήντα χρόνια η πληγή δεν σβήνει,  
το χώμα πνίγεται σε δάκρυ πικρό,  
μα κάθε δέντρο, που 'χει ρίζες εκείνη,  
ψιθυρίζει αγώνα, σκορπά τον θυμό.

Στον Πενταδάκτυλο ο αητός κοιμάται,  
μα η καρδιά του χτυπάει δυνατά,  
για τη στιγμή που τα φτερά θα απλώσει,  
για να πετάξει ξανά σε βουνά.

Οι πέτρες σου, Κύπρο, μιλούν και θυμίζουν,  
καημούς, θυσίες, ζωές που χάθηκαν,  
μα όσοι περπάτησαν σε γη σκλαβωμένη,  
ελπίδες στους δρόμους σου πάντα σκορπάν.

Αμμόχωστος, πόλη της σιωπηλής οδύνης,  
οι τοίχοι σου άψυχοι, βουβοί, ξένοι πια,  
μα ο ήλιος σου κάθε αυγή ξεψυχάει,  
για να γεμίσει με φως τη δική σου καρδιά.

Πενήντα χρόνια, κι η θάλασσα κλαίει,  
τα κύματά σου με πόνο χτυπούν,  
μα πίσω τους κρύβουν ελπίδες κρυμμένες,  
για μέρες που σύντομα θα 'ρθουν.

Οι μάνες σου, Κύπρο, καρδιά δεν λυγίζουν,  
οι πατεράδες σου σπέρνουν οργή,  
τα παιδιά σου τραγούδι ελευθερίας ψιθυρίζουν,  
κι η φλόγα σου καίει σε κάθε ψυχή.

Μισός αιώνας, μα η ώρα ζυγώνει,  
τα τείχη σου κάποτε θα καταρρεύσουν,  
κι η Κύπρος ξανά στα φτερά της θα στέκει,  
μες στους λαούς της τιμή να διαλέξει.

Γιατί η αλήθεια ποτέ δε φοβάται,  
και η δικαιοσύνη δεν σβήνει, νικά,  
η γη σου, Κύπρο, για πάντα θα λάμπει,  
και θα γραφτεί ξανά η λευτεριά.

**Μαθήτρια: Γεωργία Δημητρίου, Γ5**

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαργαρίτα Βαρναβίδου, Φιλόλογος**

Συμμετοχή στον Παγκύπριο Διαγωνισμό με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τα τραγικά γεγονότα του πραξικοπήματος και της τουρκικής εισβολής του 1974, με θέμα «Κύπρος 1974: Ο βίαιος ξεριζωμός, η προσφυγιά και ο αγώνας για ελευθερία και επιστροφή».

« Κύπρος μου....»

50 χρόνια πέρασαν  
μισός αιώνας θλίψης  
πληγή βαθιά και ανοικτή  
μισή καρδιά έχει μείνει.

Καθώς τα δάκρυα κυλούν  
και η ελπίδα ανασαίνει  
η μνήμη μας δεν σβήνεται  
το πάθος μας θεριεύει.

Κερύνεια, Μόρφου, Λάπηθος  
προσμένουν χρόνια τώρα  
τους νόμιμους κατοίκους τους  
να επιστρέψουν αιώνια.

Βουβός ο Πενταδάκτυλος  
δακρύζει και υπομένει  
τη μέρα για τη λευτεριά  
προσμένει και αντέχει.

Τη μέρα που από πάνω του  
θα σβήσει τη σημαία  
του ψευδοκράτους το σύμβολο  
που του φόρτωσαν λαθραία

50 χρόνια πέρασαν  
όμως η ψυχή ελπίζει  
τον Τούρκο τον απρόσκλητο  
να τον εξαφανίσει

Απόστολε Ανδρέα μας  
50 χρόνια τώρα  
γίνεσαι έρμαιο και εσύ  
στου τύραννου τα δόντια

50 χρόνια κατοχής  
κι ο πόνος δεν περνάει  
μα η ελπίδα ζωντανή  
τον δρόμο της κρατάει

Πλατείες, δρόμοι κι εκκλησιές  
μισές και σκλαβωμένες  
στα όνειρα όμως σμίγουνε  
και είναι λευτερωμένες

Η γη που γέννησε ζωές  
δικαίωση ζητάει  
και μια μέρα λευτεριά  
σε όλους να σκορπάει

Μαθήτρια: Μαριάμ Συμεού, Γ5

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαργαρίτα Βαρναβίδου, Φιλόλογος



## Συμμετοχή στον Δ' Παγκύπριος Διαγωνισμός ποίησης στην Κυπριακή Διάλεκτο

### Άλλοι τζιαιροί...

Έτσι μιτσιά παντρέφκαν σε, εβάλλαν σου στεφάνι,  
εβρέθουσιν με θκιο μωρά που 'καμνες μάνι μάνι.

Ο λόος τζiai η γνώμη σου τίποτες εν εμέτρων,  
τ'αντρός σου η απόφαση εβάρεν ζγιον την πέτρων.

Τζι' αν άννοιες το στόμα σου κουβένταν για να πεις,  
έτρωες την τζι'εγύρεφκες τρύπαν για να χωστείς.

Άδρωπος ελοΐζουσιν μα κοίταζες στο χώμα,  
γιατ' η δική σου η δουλειά ήτουν να κλεις το στόμα.

Άλλοι αποφασίζασιν για σέν' τζiai τα παιθκια σου,  
τζι' ας τα κουβάλησες εσού για μήνες στην τζοιλιάν σου.

Τζι' αν ήτουν κόρες τα παιθκια, κληρονομιάν επαίρναν,  
να παρπατούσιν σιωπηλά με χαμηλόν το βλέμμαν.

Τωρά οι τζιαιροί αλλάξασιν ήρτασιν άλλες μέρες,  
τζiai η γεναίκα κόντεψεν τζιαμαί πον οι «αφέντες».

Την αλυσίδαν έσπασεν με κόπους τζiai αγώνες,  
τζiai μπορεί υπερήφανη να ζει χωρίς κανόνες.



Μαθήτρια: Ξένια Φιλίππου, Β6

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Έλενα Σταύρου Β.Δ., Φιλόλογος



## Συμμετοχή στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό του Κέντρου Μελετών «Γρηγόρης Αυξεντίου»

Στης Κύπρου τις κορφές, στον άνεμο ψηλά,  
ο Γρηγόρης μας φωτίζει σαν άστρο, λαμπερά.  
Η ψυχή του ζωντανή, μες στους αιώνες ζει,  
σαν δέντρο που ριζώνει στις λευτεριάς τη γη.

Μες στη σπηλιά θυσιάστηκε, φωτιά τον αγκαλιάζει,  
μα η καρδιά του, όρθια, το άδικο τρομάζει.  
Δεν έσκυψε, δεν λύγισε, το χρέος τον καλούσε,  
κι η κάθε ανάσα του για Κύπρο εμιλούσε.

Ήρωας γεννήθηκε, με όραμα τρανό,  
πως η πατρίδα πρέπει να ζει περήφανα, ελεύθερος αετός.  
Σαν φάρος για τις νέες γενιές, το φως του δυναμώνει,  
και μέσα μας τον βρίσκουμε, όταν η καρδιά παγώνει.

Το αίμα του, σταγόνα-φως, μας δείχνει τη ζωή,  
πώς ζει κανείς με θάρρος και όχι με σιωπή.  
Να πάρουμε μια στάλα του, να καθαρίσει ο κόσμος,  
να μπολιαστούμε με τιμή, σ' αυτή τη δύσκολη ζωή.

Στους βράχους που πολέμησε, ακούγεται η φωνή,  
«Η λευτεριά δε χάνεται, αν ζεις με την ψυχή».  
Δεν ήθελε στεφάνια, τιμές ή άλλες δόξες,  
μονάχα μια πατρίδα λεύτερη, χωρίς ξένο ζυγό.

Ηρωικότητα, θάρρος, μια πίστη που νικά,  
αυτά μας κληροδότησε κι ας ζούσε στα βουνά.  
Σαν λύκος της δικαιοσύνης, μα πάντα με φτερά,  
οδήγησε μια Κύπρο σε δρόμο λευτεριάς.

Κάθε γενιά που έρχεται, κρατάει τη μορφή του,  
γιατί ποτέ δεν πέθανε, ζει πάντα στην ψυχή του.  
Η ιστορία γράφει πως ο θάνατός του καθοδηγεί,  
και δίνει έμπνευση ζωής σε κάθε μας στιγμή.

Στα μάτια του καθρέφτισε το φως του ουρανού,  
και κάθε του αγώνας άνοιγε δρόμους λαμπρούς.  
Ο λόγος του μαχαίρι, που κόβει την αλυσίδα,  
και το παράδειγμά του θεμελιώνει την ελπίδα.

Μην κλαις για τη θυσία του, γέμισε περηφάνια,  
και γίνε εσύ ο ήρωας της κάθε σου στιγμής.  
Αν στέκεσαι σε δίλημμα, να σκέφτεσαι εκείνον,  
που έζησε με δύναμη και πάθος τον αγώνα!

Γρηγόρη, φλόγα άσβηστη, σε κάθε μας  
είσαι τραγούδι άγιο στις μνήμης τη φωτιά.  
Η λευτεριά ζητάει ψυχές που δεν ξέρουν να λυγίζουν,  
και τα δικά σου βήματα οι νέοι να συνεχίζουν.

Στις σπηλιές, στους λόφους, το όνομά σου ακούγεται,  
σαν προσευχή που ο άνεμος με δέος ψιθυρίζει.  
Γιατί ψυχές σαν τη δική σου τη νίκη χαράζουν,  
κι εμείς υποκλινόμαστε.

Σου χρωστάμε τη ζωή μας, το φως που μας ενώνει,  
και στα στήθη μας η φωνή σου ακόμα δυναμώνει.  
Μας δίδαξες πως η τιμή δεν έχει άλλα μέτρα,  
μονάχα θάρρος, λευτεριά και πίστη!

Να πάρουμε μια σταγόνα απ' το αίμα σου, ιερό,  
και να μπολιάσουμε τον κόσμο με ήθος φωτεινό.  
Γιατί εσύ, `μάς έμαθες πως μόνο αν αντισταθούμε,  
μπορούμε στον αγώνα μας το δίκαιο να βρούμε!

Στην Κύπρο πάντα θα 'σαι φως, αστέρι ακριβό,  
και τις ψυχές μας θα οδηγάς σε δρόμο φωτεινό.  
Η τιμή σου ζει και ανθεί μέσα εις την καρδιά μας,  
και ο δρόμος σου φωτίζει όλα τα μονοπάτια για τη λευτεριά μας!

Η φλόγα σου Γρηγόρη πάντα θα καίει άσβηστη,  
και το όνομά σου η ιστορία θα διαλαλεί.  
Σε κάθε μας βήμα της δόξας,  
στεφάνι θα φυλάμε στην ψυχή.

**Μαθήτρια:** Μαριάμ Συμεού, Γ5

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Μαργαρίτα Βαρναβίδου, Φιλολόγος





# Αθλητική γωνιά

*«Αξία έχει η συμμετοχή και όχι η νίκη.»*

Πιέρ ντε Κουμπερντέν

# Περιφερειακά Πρωταθλήματα

## Πετόσφαιρα Θηλέων Προπονητής: Γιώργος Κούμας



**ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ:** Γεωργίου Χάρις Β2, Θωμά Μαρία- Βαρβάρα Β2, Μυτίδη Νικόλ Β2, Χατζηαντώνη Μιχαέλλα Β2, Λοϊζου Ευριδίκη Β4, Ζένιου Παρασκευή Β6, Σιδερά Χρυστάλια Β6, Φιλίππου Ξένια Β6, Κουφοβασίλη Δέσποινα Β8, Γεωργίου Αγάπη Γ2, Αθανασίου Μαρία Γ5, Παναγιώτου Νάσια Γ5, Γεωργίου Μαρία Γ6, Ιωάννου Αντρένια Γ6, Κιρκιλάρη Παριάννα Γ6, Σιαηλή Στυλιάννα Γ8

## Πετόσφαιρα Αρρένων Προπονητής: Κώστας Χριστοδούλου



**ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ:** Μιχαήλ Μάριος Β2, Αντωνίου Αλέξανδρος Β3, Βασιλείου Αλέξανδρος Β7, Γουόλς Αντρέας Βαλεντίνος, Β7, Αντρέου Παρασκευάς Β8, Χαραλάμπους Αλέξανδρος Γ2, Ιωάννου Σάββας Γ4, Ευαγγέλου Γενέθλιος Γ7, Κεττής Στυλιανός Γ7, Χαραλάμπους Αναστάσης Γ7, Κίτρου Αντρέα Γ8, Μουργούϊ Ντάριους Γ8

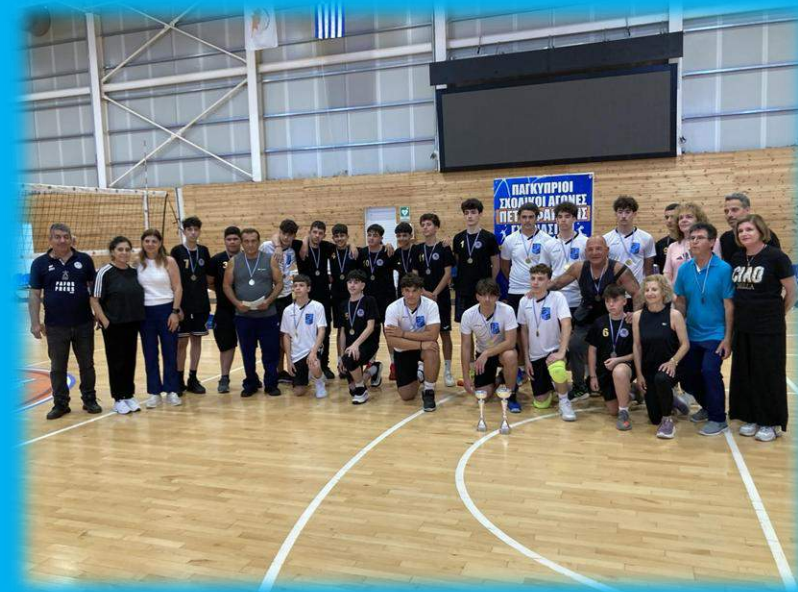




**2<sup>η</sup> Θέση  
παγκύπρια**

**Πετόσφαιρα Αρρένων  
(Προπονητής: Κώστας Χριστοδούλου)**

**1<sup>η</sup> Θέση  
στους  
επαρχιακούς**







2<sup>η</sup> θέση Παγκύπρια και 1<sup>η</sup>  
θέση στους Επαρχιακούς

Πετόσφαιρα Θηλέων  
Προπονητής: Γιώργος Κούμας



## Παγκύπριος αγώνας δρόμου υγείας 2025 (29/01/2025)

### Αγόρια

| Ονοματεπώνυμο     | Τμήμα |
|-------------------|-------|
| Ιωσηφίδης Ηλίας   | Γ7    |
| Γουόλς Ανδρέας    | Β7    |
| Κίτρου Αντρέας    | Γ8    |
| Αμπουχασάρ Χουσάμ | Γ5    |
| Ζήνωνος Φώτης     | Β5    |
| Μαρτής Ιωάννης    | Β7    |



### Κορίτσια

| Ονοματεπώνυμο        | Τμήμα |
|----------------------|-------|
| Συμεού Μαριάμ        | Γ5    |
| Γεωργιάδου Νικολέττα | Γ4    |
| Κουφοβασίλη Δέσποινα | Β8    |
| Σωτηρίου Μιλένα      | Β2    |
| Βασιλείου Θάλεια     | Α8    |
| Θεοδούλου Αντρούλλα  | Α4    |



# Παγκύπριο Πρωτάθλημα Στίβου Γυμνασίων



ο Στο Παγκύπριο Πρωτάθλημα στα 300m η μαθήτρια **Γεωργιάδη Νικολέττα (Γ4)** πήρε το Χρυσό Μετάλλιο με χρόνο 42"83.

Προκρίθηκαν για το Παγκύπριο Πρωτάθλημα εννέα (9) παιδιά:

1. Κουφοβασίλη Δέσποινα Β8 Ακοντισμό
2. Τρίκκης Θεόδουλος Γ2 Τριπλούν
3. Σατράκης Αντρέας Γ3 Ακοντισμό
4. Γεωργιάδη Νικολέττα Γ4 300m
5. Ιωάννου Σάββας Γ4 80m
6. Ανδρονίκου Σοφοκλής Γ6 Σφύρα
7. Μούκοβ Δημήτρης Γ7 300m
8. Κουτούση Γεωργία Γ8 Δισκοβολία
9. Κίτρου Αντρέας Γ8 150m







## Περιφερειακό Πρωτάθλημα Στίβου Λάρινα (28/03/2025)



### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΡΡΕΝΩΝ

- 1<sup>ος</sup> Ιωάννου Σάββας (Γ4) 80m 9''65  
2<sup>ος</sup> Κίτρου Αντρέας (Γ8) 150m 18''55  
2<sup>ος</sup> Μούκοβ Δημήτρης (Γ7) 300m 42''73  
6<sup>ος</sup> Βασιλείου Αλέξανδρος (Β7) 300m 43''78  
3<sup>ος</sup> Ιωσηφίδης Ηλίας (Γ7) 600m 1'42''56  
3<sup>ος</sup> Σκουρής Αντρέας (Γ1) 300m εμπ. 55''26  
1<sup>ος</sup> Τρίκκης Θεόδουλος (Γ2) Άλμα εις Τριπλούν 10m 31cm  
1<sup>ος</sup> Σατράκης Αντρέας (Γ3) Ακοντισμό 31m 80cm  
4<sup>ος</sup> Τσαλούφας Κυριάκος (Γ1) Ακοντισμό 23m 71cm  
6<sup>ος</sup> Χαραλάμπους Αλέξανδρος (Γ2) Άλμα σε μήκος 4m 64cm  
1<sup>ος</sup> Ανδρονίκου Σοφοκλής (Γ6) Σφυροβολία 25m 48cm  
6<sup>ος</sup> Γεωργίου Χρύσανθος (Γ5) Σφυροβολία 21m 56cm  
2<sup>ος</sup> Σκυταλοδρομία 4 x 100 (Μιχαήλ Ιωάννης, Ιωάννου Σάββας, Κίτρου Αντρέας, Ιωσηφίδης Ηλίας).



### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΘΗΛΕΩΝ

- 2<sup>η</sup> Σωτηρίου Μιλένα (Β2) 80m 11''15  
6<sup>η</sup> Χρυσοστόμου Αθανασία (Γ4) 80m 11''42  
4<sup>η</sup> Φλουρέντζου Θεοδώρα (Β2) 150m 22''18  
6<sup>η</sup> Παναγιώτου Αθανασία (Γ5) 150m 22''65  
1<sup>η</sup> Γεωργιάδου Νικολέττα (Γ4) 300m 41''83  
3<sup>η</sup> Συμεού Μαριάμ (Γ5) 1000m 3',53'',12  
6<sup>η</sup> Μωυσέως Ιωάννα (Β2) 80m εμπ. 16''56  
3<sup>η</sup> Κουφοβασίλη Δέσποινα (Β8) Ακοντισμό 25m07cm  
4<sup>η</sup> Ευτυχίου Αλεξάνδρα (Γ5) Ακοντισμό 20m25cm  
1<sup>η</sup> Κουτούση Γεωργία (Γ8) Δισκοβολία 22m93cm  
6<sup>η</sup> Δημητρίου Λουκία (Α1) Δισκοβολία 18m19cm  
4<sup>η</sup> Θωμά Μαρία (Β2) Σφαιροβολία 8m19cm  
3<sup>η</sup> Γεωργίου Χάρις (Β2) Σφαιροβολία 16m52cm  
2<sup>ες</sup> Σκυταλοδρομία 4 x 100 (Νικολέττα, Μιλένα, Αθανασία Χρ. και Θεοδώρα Φλ.)



Περιφερειακό Πρωτάθλημα Στίβου  
Λάρνακα (28/03/2025)







Δράσεις - Προγράμματα  
Βιωματικά Εργαστήρια



«Μια χαραμάδα στο κλειστό παράθυρο να γίνει δύναμη ζωής»



Το σχολείο μας συμμετείχε στο Ποιητικό Εργαστήριο, η λειτουργία του οποίου εγκρίθηκε και θεσμοθετήθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου (ΥΠΙΑΝ) και λειτουργεί για τέταρτη συνεχή χρονιά, υπό την εποπτεία της Επιθεωρήτριας Φιλολογικών Μαθημάτων και ποιήτριας Χρυσούλας Αλεξάνδρου.

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Φάνη Σωτηρίου, Φιλόλογος





«Όσα έχω και όσα μου λείπουν-  
Καταφύγιο της ψυχής και του  
μυαλού, οι λέξεις, οι λίμνες, τα  
λαγκάδια,  
η ιστορία, οι άνθρωποί μου»

Βιωματικό ποιητικό εργαστήρι  
«Μια χαράμδα στο κλειστό παράθυρο να γίνει δύναμη  
ζωής»

Στο Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ  
σε συνεργασία με το Περιφερειακό Γυμνάσιο Λιβαδιών,  
το Εύρυβιάδειο Γυμνάσιο και το Γυμνάσιο Αραδίππου

Υπό την καθοδήγηση της  
κ. Χρυσούλας Αλεξάνδρου

ΕΜΕ Φιλολογικών Μαθημάτων και ποιήτριας



## Το συλλογικό ποίημα του εργαστηρίου

« Για τις στιγμές που κλαίμε ακόμα»

3 του Μάρτη,  
η μνήμη ξυπνά στο συρματοπλεγμα  
εκεί όπου σφραγίστηκε η ψυχή μας.

Δύσβατα χρόνια στο μικρό χωριό  
οι πόνοι γίνονταν πληγές  
οι λύκοι ούρλιαζαν  
τα αστέρια τρώμαζαν.

Σ' εκείνο το μικρό χωριό,  
οι πατεράδες μας τα βράδια  
δίνανε όρκους στις σκιές των δένδρων,  
να φτιάξουν τον δικό μας κόσμο.  
Δεν είχαν το δικαίωμα  
Να κάνουνε αλλιώς.

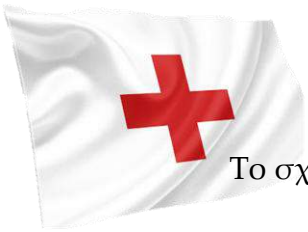
70 χρόνια μετά  
γράφω στίχους  
για τις στιγμές που κλαίμε ακόμα.  
Για το κουτί το φωτεινό στην άκρη του δρόμου.  
Τα χάλκινα κλειδιά από το ξεκκλήσι στο βουνό.  
Τα τριαντάφυλλα,  
τις ορχιδέες,  
για τον καλόγερο μες τη σπηλιά  
που συνεχίζει να προσεύχεται.  
Το ποίημα αυτό δεν θα σβήσει ποτέ.



Φιλοτέχνηση αφίσας εργαστηρίου: Δέσποινα Κουφοβασίλη Β8

Συμμετείχαν οι μαθητές: Ξένια Φιλίππου Β6, Δέσποινα Κουφοβασίλη Β8, Αντώνης Κωνσταντίνου Γ6, Σωτήρης Μιχαήλ Γ8, Έλενα Χατζημάρκου Γ8





## Παγκύπριο Συνέδριο Ερυθρού Σταυρού

Το σχολείο μας συμμετείχε στο Παγκύπριο Συνέδριο για μαθητές Μέσης Εκπαίδευσης,  
με θέμα:

« Δημιουργώντας το Μέλλον: Τεχνητή Νοημοσύνη, Νεολαία και Κοινωνική  
Καινοτομία»



**Μαθητές:** Ελένη Χαραλάμπους Γ6, Παναγιώτα Κωνσταντίνου, Γκαμπριάννα Μιλένκοβα,  
Μαλεβή Ντινίδου, Έλενα Χατζηφιλίππου Α7

**Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί:** Βίκυ Βογιατζή, Φυσικός, Σωτηρούλα Μιχαηλίδου, Φιλόλογος



## ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

### “ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΚΤΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ”

Πραγματοποιήθηκε στον χώρο του σχολείου βιωματικό εργαστήριο με στόχο την ευαισθητοποίηση των μαθητών για την προστασία των ακτών από τα πλαστικά. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για την καταστροφή των ακτών από τη ρίψη πλαστικών και σκουπιδιών στις ακτές και στη θάλασσα, αλλά και για τους τρόπους προστασίας τους. Στη συνέχεια έφτιαξαν αφίσες, στέλνοντας τα δικά τους μηνύματα. Το βιωματικό εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Έργου «*Keep our Dand and Sea Plastic Free*».







Για τις ανάγκες του 14ου Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών, οι μαθητές του Γ1 και Γ4, επισκέφτηκαν το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κάβο Γκρέκο και συμμετείχαν στο πρόγραμμα «Λίμνη Ορόκλινης, Πηγή Ζωής για τα πουλιά».



Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου, Καθηγήτριες Τέχνης





Οι μαθητές των τμημάτων Γ6 και Γ8 επισκέφτηκαν το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αθαλάσσας και παρακολούθησαν το πρόγραμμα «Η συμβολή των Εικαστικών τεχνών, της Μουσικής και της Ποίησης στην καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης».

Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να αισθανθούν τη φύση και να εμπνευστούν από αυτή, για να δημιουργήσουν αργότερα τις δικές τους εικαστικές προτάσεις, για τον 14<sup>ο</sup> Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών.



Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου, Καθηγήτριες Τέχνης



# Πρόγραμμα Εκπαίδευσης 3D printing and drones

## «Με την εκπαίδευση πετάμε»

Ο Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου εφάρμοσε την υλοποίηση του προγράμματος ανάπτυξης δεξιοτήτων για μαθητές της Β' Γυμνασίου, στον τρισδιάστατο σχεδιασμό, εκτύπωση, συναρμολόγηση, προγραμματισμό και πτήση drones. Από το σχολείο μας επιλέγηκαν και συμμετείχαν δώδεκα μαθητές.

Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε με επίσκεψη των εκπαιδευτών στον χώρο του σχολείου.



**Συμμετείχαν οι μαθητές:** Σταύρη Αντωνίου, Ανδρέας Παναγή B1, Μάριος Μιχαήλ, Θεοδώρα Φλουρέντζου, Ιωάννα Μωυσέας B2, Έκτωρ Βάσης, Ζαχαρίας Αχιλέως B4, Μάριος Ρωμανός, Χρήστος Σενέκκης, Πήτερ Τζιένηντεν B7, Αλέξανδρος Ευαγγέλου, Ανδρεάνα Σιάλου B8

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Αγγέλα Χατζηγιάννη, Καθηγήτρια Πληροφορικής



## Εκδήλωση για τα 50 χρόνια εισβολής και κατοχής

Στις 4 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η εκδήλωση για τα 50 χρόνια εισβολής και κατοχής του νησιού μας. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η Χαρίτα Μάντολες και ο Στέφανος Πελεκανής, που συνόδευσε στα τραγούδια τη χορωδία μας.





Τη μέρα αυτή έγινε και έκθεση αντικειμένων από την κατεχόμενη μας γη, που έφεραν οι συνάδελφοι στο σχολείο.



Χαρίτα Μάντολες, η μάνα ηρωίδα της Κύπρου  
Στέφανος Πελεκανής, ένας γνήσιος λαϊκός τραγουδιστής

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη σε όλες τις γυναίκες που αγωνίστηκαν για την επιβίωση των οικογενειών τους για 50 ολόκληρα χρόνια, στους άνδρες που μαρτύρησαν στις φυλακές της αιχμαλωσίας, σε όλους τους Κύπριους που έμειναν εγκλωβισμένοι μη θέλοντας να αποχωριστούν τα πάτρια εδάφη, στους παππούδες και στις γιαγιάδες μας που έφυγαν με το παράπονο της προσφυγιάς, σε όλους τους πρόσφυγες που έζησαν και ζουν σε μια μοιρασμένη πατρίδα, σε όλους εμάς, τη νέα γενιά που αγωνιζόμαστε για να διατηρήσουμε άσβεστη τη μνήμη της δικής μας πατρίδας που τόσο άδικα βρίσκεται σε ξένα χέρια.

Ο αγώνας συνεχίζεται...

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Δήμητρα Γεωργίου, Φιλόλογος  
Γενική Επιμέλεια: Μαρία Χριστοφόρου Β.Δ., Ελένη Σταύρου Χαραλάμπους Β.Δ., Φιλόλογοι  
Γενική Επιμέλεια Χορωδίας και Ορχήστρας: Έλενα Παπασταύρου Β.Δ. Μουσικής



# Συμμετοχή στο 12<sup>ο</sup> Παγκύπριο Συνέδριο Μαθητών-Καθηγητών για τις Θετικές Επιστήμες στην Πέγεια (14-16/03/2025)



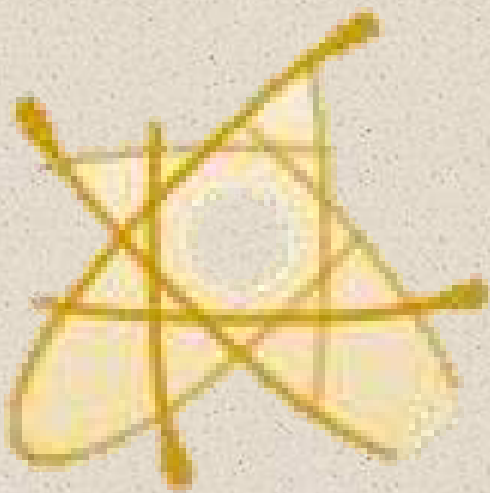
Το σχολείο μας συμμετείχε για τρίτη χρονιά, σαν συνδιοργανωτής στο 12<sup>ο</sup> Παγκύπριο Συνέδριο Μαθητών - Καθηγητών που διεξήχθη στις 14 - 16 Μαρτίου στο Coral Beach στην Πέγεια, στην Πάφο. Η αποστολή αποτελούνταν από 147 μαθητές και δέκα καθηγητές. Οι καθηγητές που συμμετείχαν ήταν: Βίκυ Βογιατζή, Πόλυς Ζαμπακίδης Β.Δ., Νικολέττα Νικολαΐδου, Λοΐζος Λοΐζου, Χρίστος Δημητριάδης, Άννα Καφατάρη, Μαρία Τσούκκα, Φιλοθέα Παρασκευά, Βασιλεία Λάμπρου, Δέσποινα Καϊτάνη, Τάσος Κτίστης και Ειρήνη Μπάκα.

Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες του τριήμερου Συνεδρίου, στη γραμματεία του Συνεδρίου, αλλά και σε όλες τις ομαδικές δραστηριότητες, όπως Master mind, Escape room, Δέκαθλο Φυσικής και Κυνήγι θησαυρού. Στο Συνέδριο παρουσιάστηκαν εφτά εργασίες από ομάδες μαθητών, δέκα αφίσες και οκτώ κατασκευές.



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βίκυ Βογιατζή, Καθ. Φυσικής





Το σχολείο μας παρουσίασε στην τελετή  
έναρξης του Συνεδρίου, το Μαθηματικό  
Θέατρο  
«Ο χαμένος θησαυρός στη βραχονησίδα».

Κείμενα – Σκηνοθεσία – Σκηνικά: Άννα Καφατάρη,  
Μαθηματικός



# ΕΡΓΑΣΙΕΣ

## 1. Αεροδυναμική και η εφαρμογή της στα αεροπλάνα

Ομάδα μαθητών: Δέσποινα Κουφοβασίλη, Άννα Χατζηαντώνη

Συντονίστρια καθηγήτρια: Βίκυ Βογιατζή

## 2. Οικολογικά Διατροφικά Πρότυπα

Ομάδα μαθητριών: Ειρένα Μαραγκού, Μαρία Μιχαέλλα Λυσάνδρου

Συντονίστρια καθηγήτρια: Δέσποινα Καϊττάνη

## 3. Μια καθημερινή μέρα στον διαστημικό σταθμό

Ομάδα μαθητών: Γιώργος Κωνσταντίνου, Σόλωνας Αναστασιάδης

Συντονίστρια καθηγήτρια: Βίκυ Βογιατζή

## 4. Ο κεραυνός

Ομάδα μαθητών: Σωτήρης Μιχαήλ, Παντελής Τζίβας

Συντονίστρια καθηγήτρια: Βίκυ Βογιατζή

## 5. Ασθένειες και πληθυσμιακός έλεγχος: μύθος ή πραγματικότητα;

Ομάδα μαθητριών: Νικολέττα Ανδρονίκου, Γεωργία Ελευθερίου, Μαρίνα Σαββίδου

Συντονίστρια καθηγήτρια: Άννα Καφατάρη

## 6. Η Φύση και οι Αιτίες των Σεισμών

Ομάδα μαθητών: Θεοφανία Κορομία, Ξένια Φιλίππου

Συντονίστρια καθηγήτρια: Βίκυ Βογιατζή

## 7. Θρεπτικές ουσίες

Ομάδα μαθητριών: Νίκη Ελευθερίου, Μιχαέλα Σιαμανή, Νάσια Τσούκκα

Συντονίστριες καθηγήτριες: Βίκυ Βογιατζή, Νικολέτα Νικολαΐδου



# ΑΦΙΣΕΣ

## 1) Ατμόσφαιρα

**Ομάδα μαθητριών:** Νικόλ Μυτίδης, Χρυστάλλια Σιδερά, Ξένια Φιλίππου, Μιχαέλλα Χατζηαντώνη

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Φιλοθέα Παρασκευά

## 2) Οι πλανήτες

**Ομάδα μαθητριών:** Μαρίλια Γεωργίου, Μαρία Θεοχάρους, Μύρια Ηλία, Ισαβέλλα Παναγιώτου

**Συντονιστές καθηγητές:** Βίκυ Βογιατζή, Χρίστος Δημητριάδης

## 3) Βιοκλιματικά σπίτια

**Ομάδα μαθητριών:** Στυλιάνα Αντώνη, Θεοδώρα Αντωνίου, Γαβριέλλα Δημητρίου, Γεωργία Κωνσταντίνου, Μαρία Μιχαέλλα Λυσάνδρου, Στέφανη Σιούκρη

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Βασιλική Βογιατζή

## 4) Ανακύκλωση μπαταριών

**Ομάδα μαθητριών:** Κυριακή Βικεντίου, Χάρις Γεωργίου, Μαρία Βαρβάρα Θωμά, Παντελίνα Ιωάννου Θεοδώρα Μαρίνα Φλουρέντζου

**Συντονίστριες καθηγήτριες:** Βίκυ Βογιατζή, Νικολέττα Νικολαΐδου

## 5) Καιρικά φαινόμενα

**Ομάδα μαθητριών:** Μαριάμ Αντρέου, Αγάπη Γεωργίου, Κωνσταντίνα Κούτα, Χριστίνα Παρασκευά

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Βίκυ Βογιατζή

## 6) Εφαρμογές του στατικού ηλεκτρισμού στην καθημερινή ζωή

**Ομάδα μαθητριών:** Παναγιώτα Λαζαρίδου, Ελένη Λεωνίδου, Στυλιανή Τίφα, Κωνσταντίνα Χατζημάρκου

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Βίκυ Βογιατζή

## 7) Οι μέλισσες ξέρουν μαθηματικά;

**Ομάδα μαθητριών:** Κατερίνα Λουκά, Αναστασία Ξενοφώντος, Βαλεντίνη Τινέντη

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Άννα Καφατάρη

## 8) Βόρειο Σέλας

**Ομάδα μαθητριών:** Νικολέττα Γεωργιάδου, Φωτεινή Κοσκόση, Ευστρατία Πέτρου

**Συντονίστριες καθηγήτριες:** Βίκυ Βογιατζή, Ειρήνη Μπάκα

## 9) Ουράνιο τόξο

**Ομάδα μαθητών:** Σοφοκλής Σοφοκλέους, Κουμή Σταύρος Μάριος Κουμή,

Παναγιώτης Ανδρέου, Παριάνα Κιρκιλλάρη, Αντρένια Ιωάννου

**Συντονίστριες καθηγήτριες:** Βίκυ Βογιατζή, Μαρία Τσούκα

## 10) Ηφαιστεια: Η φλόγα της Γης

**Ομάδα μαθητών:** Αντώνης Ανδρέου, Αντρέας Κίτρου Στυλιάνα Σιαηλή, Χριστίνα

Χρίστου, Μάριος Κωνσταντίνου, Φάνος Θεοφάνους

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Βίκυ Βογιατζή

## 11) Ραδιενέργεια

**Ομάδα μαθητών:** Ζαχαρίας Αχιλλέως, Φλωρεντία Ραφαηλία Ανδρέου, Μαρίνος Μούσουλλου, Χαράλαμπος Μηλλιώτης, Μαρία Μικαέλλα Δήμου, Ανδριάννα Δημητρίου

Ανδρεάνα Σιάλου

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Βίκυ Βογιατζή

## 12) Γενικές γνώσεις του «Π»

**Ομάδα μαθητών:** Αντώνης Ευαγγέλου, Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου, Παρασκευάς Ανδρέου

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Βίκυ Βογιατζή

## 13) Σεισμός

**Ομάδα μαθητριών:** Ειρένα Μαραγκού, Ιωσηφίνα Λάμπρου, Θεοδώρα Ζαχαρίου,

Μαρίνα Άτελ Σαιάτ, Κυριακή Ιωάννου, Άντρεα Συμεωνίδου

**Συντονίστρια:** Βίκυ Βογιατζή



### 1) Πύραυλος

**Ομάδα μαθητριών:** Νικολέττα Ανδρονίκου, Γεωργία Ελευθερίου, Μαρίνα Σαββίδου

**Συντονιστές καθηγητές:** Βίκυ Βογιατζή, Χρίστος Δημητριάδης

### 2) Η γη

**Ομάδα μαθητών:** Χρυσόστομος Γεωργίου, Μιχάλης Γρηγορίου, Μαρίνος Ιωάννου, Χρίστος Κωνσταντίνου

**Συντονίστριες καθηγήτριες:** Βίκυ Βογιατζή, Μπάκα Ειρήνη

### 3) Το «Π»

**Ομάδα μαθητριών:** Παρασκευή Ζένιου, Χρυσταλλένη Πέτρου, Μιρουνά Τζιλέα

**Συντονιστές καθηγητές:** Βίκυ Βογιατζή, Λοΐζος Λοΐζου

### 4) Ηφαίστειο

**Ομάδα μαθητριών:** Μαρία Αθανασίου, Έλια Ανδρέου, Γεωργία Δημητρίου, Κυριακή Μιχαήλ, Αθανασία Παναγιώτου, Μαριάμ Συμεού

**Συντονίστριες καθηγήτριες:** Βίκυ Βογιατζή, Βασιλεία Λάμπρου

### 5) Πλανήτες

**Ομάδα μαθητριών:** Κυριακή Γεωργίου, Χρυσάνθη Γρηγορά, Αγάθη Λουκά, Αντωνία Νικολάου, Παναγιώτα Χατζητοουλή

**Συντονίστριες καθηγήτριες:** Βίκυ Βογιατζή, Βασιλεία Λάμπρου

### 6) Επιτραπέζιο Πυθαγόρειο Θεώρημα

**Ομάδα μαθητών:** Γιώργος Βασιλείου, Λυσίμαχος Ζωνιάς, Γιώργος Κούρρη, Μάριος Πελιχά

**Συντονιστής καθηγητής:** Τάσος Κτίστης

### 7) Τα στρώματα της Γης

**Ομάδα μαθητριών:** Αλεξάνδρα Κμέτοβα, Νικόλ Ανδρέου, Μαρίνα Σάββα, Κωνσταντίνα Παράσχου

**Συντονιστές καθηγητές:** Βίκυ Βογιατζή, Χρίστος Δημητριάδης

### 8) Το εκκρεμές του Νεύτωνα

**Ομάδα μαθητριών:** Έλενα Ευαγγέλου, Παρασκευή Νικολάου, Ειρήνη Κωνσταντίνου

**Συντονίστρια καθηγήτρια:** Βίκυ Βογιατζή

## ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ





## Συμμετοχή στο πρόγραμμα

### “ Λευκαρίτικο Κέντημα : Πηγή έμπνευσης”



**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** Ο συνδυασμός της παράδοσης με τις νέες τεχνολογίες και η δημιουργία μιας σειράς με κοσμήματα εμπνευσμένα από τα μοτίβα των λευκαρίτικων κεντημάτων. Ο τίτλος του έργου περιλαμβάνει τις λέξεις Tradition (Παράδοση) και Addiction (Εξάρτηση), ώστε η άυλη πολιτιστική κληρονομιά των Λευκαρίτικων κεντημάτων με τα υπέροχα μοτίβα, να αποκτήσει υπόσταση μέσα από τις δημιουργίες των μαθητών μας και να γίνει αναπόσπαστο μέρος του σύγχρονου πολιτισμού μας.

**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** Οι μαθητές μελέτησαν τα μοτίβο των Λευκαρίτικων κεντημάτων και σχεδίασαν σε χαρτί τα δικά τους κοσμήματα εμπνευσμένα από αυτά. Στη συνέχεια επέλεξαν αυτά που τους άρεσαν περισσότερο και τα αντέγραψαν με τη βοήθεια ρυζόχαρτου και καρμπόν. Ακολουθώντας, φωτογράφησαν τα σχέδια και τα ανέβασαν στον υπολογιστή, όπου τα μετέτρεψαν σε μορφή κατάλληλη για να τυπωθούν στο 3d Printer. Αφού τυπώθηκαν, προστέθηκαν σε αυτά κρίκοι, λουράκια, κουμπώματα φουντίτσες κ.λπ. και τα μετέτρεψαν σε κολιέ, μπρελόκ, δακτυλίδια σκουλαρίκια, καρφίτσες και βραχιόλια.





## Παζαράκι κοσμημάτων

- Πέμπτη 8 Μαΐου 2025
- Εσωτερική αυλή

### ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Σκουλαρίκια βιδωτά €2  
Σκουλαρίκια κρεμαστά €5  
Κολιέ €8  
Βραχιόλια €5  
Μπρελόκ €5  
Δακτυλίδια €3  
Καρφίτσες €4

Η σειρά κοσμημάτων που παρουσιάζεται, είναι μέρος του Εικαστικού έργου "Tradiction", με το οποίο συμμετείχε το σχολείο μας στην έκθεση "lefkart". Η έκθεση σκοπό έχει να προωθήσει την άυλη πολιτιστική κληρονομιά του Λευκαρίτικου κεντήματος.

Όλοι οι μαθητές των τμημάτων Γ2 και Γ3, εμπνευσμένοι από το λευκαρίτικο κέντημα, σχεδίασαν σε δική τους ελεύθερη απόδοση, κοσμήματα που οι ίδιοι θα ήθελαν να φορέσουν.

Η πώληση των κοσμημάτων γίνεται με στόχο την αγορά ενός 3D εκτυπωτή για τον εξοπλισμό του εργαστηρίου της Τέχνης.



## Tra-diction





Το Σχολείο μας επισκέφθηκε η Εικαστικός και Κεραμίστρια Μαρία Αλωνεύτου. Κατά την επίσκεψη οι μαθητές των τμημάτων Γ8 και Β4 ήρθαν σε επαφή με διάφορες τεχνικές αγγειοπλαστικής στο χέρι, όπως το τοιμπητό και το μακαρόνι, αλλά και την τεχνική της αγγειοπλαστικής στον τροχό.

Μέσα από τη βιωματική εμπειρία της αγγειοπλαστικής, οι μαθητές αναπτύσσουν τη δημιουργικότητα, την αισθητική αντίληψη και τη λεπτή κινητικότητα, ενώ παράλληλα εξοικειώνονται με παραδοσιακές τεχνικές κατασκευής αγγείων, όπως ο τροχός και η χειροποίητη διαμόρφωση. Επιπλέον, η δράση ενισχύει τη σύνδεση των παιδιών με την πολιτιστική κληρονομιά, καλλιεργώντας τον σεβασμό προς την τέχνη και την ιστορία.

## ***Βιωματικό Εργαστήρι «Αγγειοπλαστικής»***



**Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου, Καθηγήτριες Τέχνης**



## «Ένα καταφύγιο ζωής και δημιουργίας»

Στην αυλή του Σχολείου μας, ένα μεγάλο δέντρο μεταμορφώθηκε σε ένα πολύχρωμο καταφύγιο για τα πουλιά, συμβολίζοντας τη σύνδεσή μας με τη φύση και την ανάγκη μας να την προστατεύσουμε. Η κατασκευή μας αποτελείται από ξύλινα σπιτάκια πουλιών τα οποία κατασκεύασαν οι μαθητές στο μάθημα της Τεχνολογίας με τον καθηγητή τους Ανδρέα Πέτρου, διακοσμημένα με ανακυκλώσιμα υλικά, τα οποία απέκτησαν νέα ζωή μέσα από τη δημιουργικότητά μας.

Μέσα από αυτή την καλλιτεχνική σύνθεση, θέλουμε να αναδείξουμε τη σημασία της ανακύκλωσης και της επαναχρησιμοποίησης, δείχνοντας πως ακόμα και τα πιο απλά υλικά μπορούν να μεταμορφωθούν σε κάτι όμορφο και χρήσιμο. Τα σπιτάκια δεν είναι μόνο ένα έργο τέχνης, αλλά ένας πραγματικός χώρος φιλοξενίας για τα πουλιά, ενισχύοντας τη βιοποικιλότητα και φέρνοντας τη φύση πιο κοντά μας.



«Ακούμε το θρόισμα των φύλλων, το κελάηδισμα των πουλιών και νιώθουμε τη φύση γύρω μας. Η φύση δεν είναι απλώς κάτι που βλέπουμε – είναι κάτι που αισθανόμαστε και φροντίζουμε.»

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Άνδρη Γεωργίου, Χριστιάνα Κατσάρη , Καθηγήτριες Τέχνης



# «ΝΙΩΘΩ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗ»



Το πρόγραμμα  
«Νιώθω  
Αυτοπεποίθηση»  
παρουσιάστηκε από τον  
Διεθνή Ανθρωπιστικό  
οργανισμό «**Hope For  
Children CRP Policy  
Center**» στα παιδιά της  
Α' Γυμνασίου.

Σκοπός της  
παρουσίασης είναι η  
ανάδειξη της σημασίας  
της αυτοπεποίθησης.



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βίκυ Βογιατζή, Φυσικός



## Σεμινάριο Σχολικής Βάσης: «Αξιοποίηση Τεχνολογιών Εκτεταμένης Πραγματικότητας (eXtended Reality) στην Εκπαίδευση.»

Ο Δρ. Χρίστος Ρουσιάς από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, επισκέφτηκε το Σχολείο μας, στο πλαίσιο του Σεμιναρίου Σχολικής Βάσης «Αξιοποίηση Τεχνολογιών Εκτεταμένης Πραγματικότητας (eXtended Reality) στην Εκπαίδευση».

Κατά την επίσκεψή του, παρουσίασε στους μαθητές των τμημάτων Γ8 και Γ6, αλλά και στους εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν στο σεμινάριο, τον τρόπο επεξεργασίας φωτογραφιών 360°.

Στο τέλος έγινε εναέρια λήψη φωτογραφιών 360° με Drone για τις ανάγκες του Project.





## «Αξιοποίηση Τεχνολογιών Εκτεταμένης Πραγματικότητας (eXtended Reality) στην Εκπαίδευση.»

Λήψεις φωτογραφιών και βίντεο 360<sup>ο</sup> από μαθητές του Σχολείου μας, σε πέντε διαφορετικά σημεία της Λάρνακας, για τις ανάγκες του 14<sup>ου</sup> Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών.



### Μαθητές που συμμετείχαν:

Αντρένια Ιωάννου, Γ6  
Νεόφυτος Γεωργίου, Γ6  
Πάυλος Καραολής, Γ2  
Θεόδουλος Τρίκκης, Γ2

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Άνδρη Γεωργίου, Χριστιάνα Κατσάρη, Καθηγήτριες Τέχνης



# Jeans for Gene Day

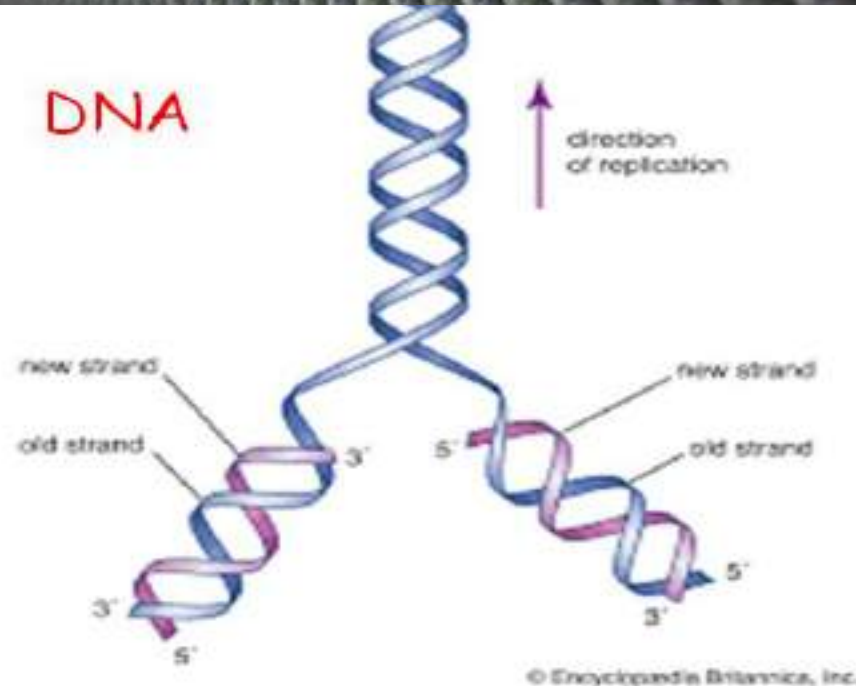
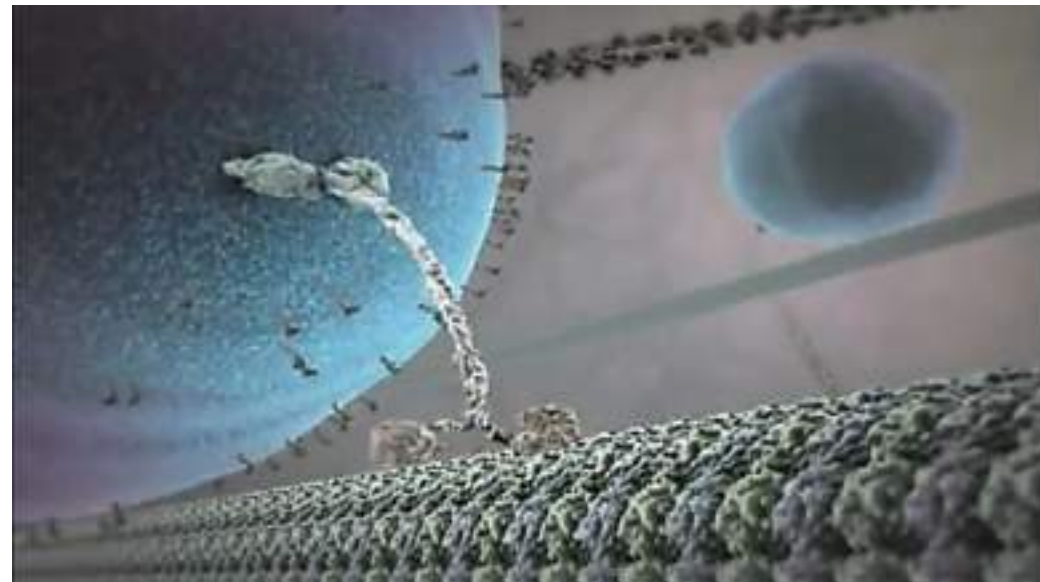
Επιλεγμένοι μαθητές με κλίση στη βιολογία, στα χρονικά πλαίσια μίας και μόνο διδακτικής περιόδου, συμμετείχαν σε σεμινάριο με θέμα τη ροή της γενετικής πληροφορίας (DNA → RNA → πρωτεΐνες ) και την επίδραση που μπορεί να έχει μία μετάλλαξη στη λειτουργικότητα της πρωτεΐνης και κατ' επέκταση στη λειτουργία του κυττάρου και ολόκληρου του οργανισμού.

Για να πετύχω αυτό το στόχο σε αυτή την ηλικία και στον χρόνο της μίας διδακτικής περιόδου, βασίστηκα στις προϋπάρχουσες γνώσεις των μαθητών:

1. Οι μαθητές γνωρίζουν από το μάθημα της πληροφορικής ότι η «ακολουθία» δύο ψηφίων (bits) περιέχει πληροφορία.
2. Γνωρίζουν επίσης ότι οι λέξεις είναι σειρά («ακολουθία») γραμμάτων και ότι με 26 και μόνο γράμματα στο ελληνικό αλφάβητο παράγονται εκατομμύρια λέξεις.

Οι μαθητές εργάστηκαν με τον πίνακα της ροής της γενετικής πληροφορίας, χωρίς να γνωρίζουν τι έκαναν. Μετέτρεψαν έτσι τη «γλώσσα» του DNA (με τέσσερα γράμματα), σε « αμινοξεϊκή ακολουθία» (20 γράμματα) για να φτιάξουν εν δυνάμει εκατομμύρια πρωτεΐνες. Ακολουθώς, χωρίς να επιμένω στην απομνημόνευση της ορολογίας, παρουσίασα το κύτταρο ως μία πρωτεϊνική μηχανή που αποτελείται από χιλιάδες πρωτεΐνες. Σε αυτό το σημείο οι μαθητές αντιλαμβάνονται τα μακρομόρια DNA, πρωτεΐνες) ως αποθήκες πληροφορίας («ακολουθίες»). Εξηγείται ακολούθως ότι κληρονομικό υλικό είναι το DNA (και όχι οι πρωτεΐνες), επειδή η δομή του (διπλή έλικα) τού επιτρέπει να διπλασιάζεται για να κληρονομηθεί (μεταβιβαστεί) στα επόμενα κύτταρα.

Στο τέλος παρουσιάστηκε το παράδειγμα της Μυϊκής δυστροφίας Duchenne (η επίδραση μίας και μόνο μετάλλαξης στην ποικιλομορφία-διαφορετικότητα αλλά και την υγεία του οργανισμού). Τέλος αναφέρθηκε στη γονιδιακή θεραπεία.



**Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Δρ Κουμής Φιλίππου, Βιολόγος**

# Διάλεξη

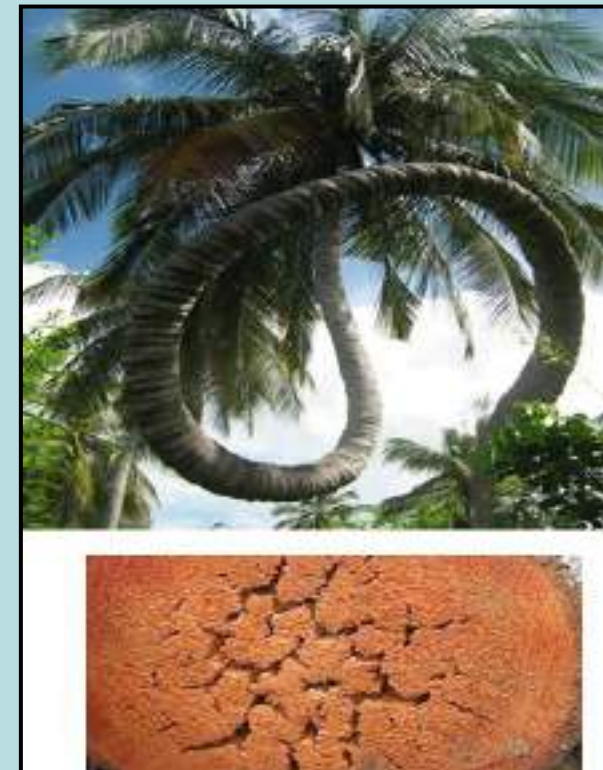
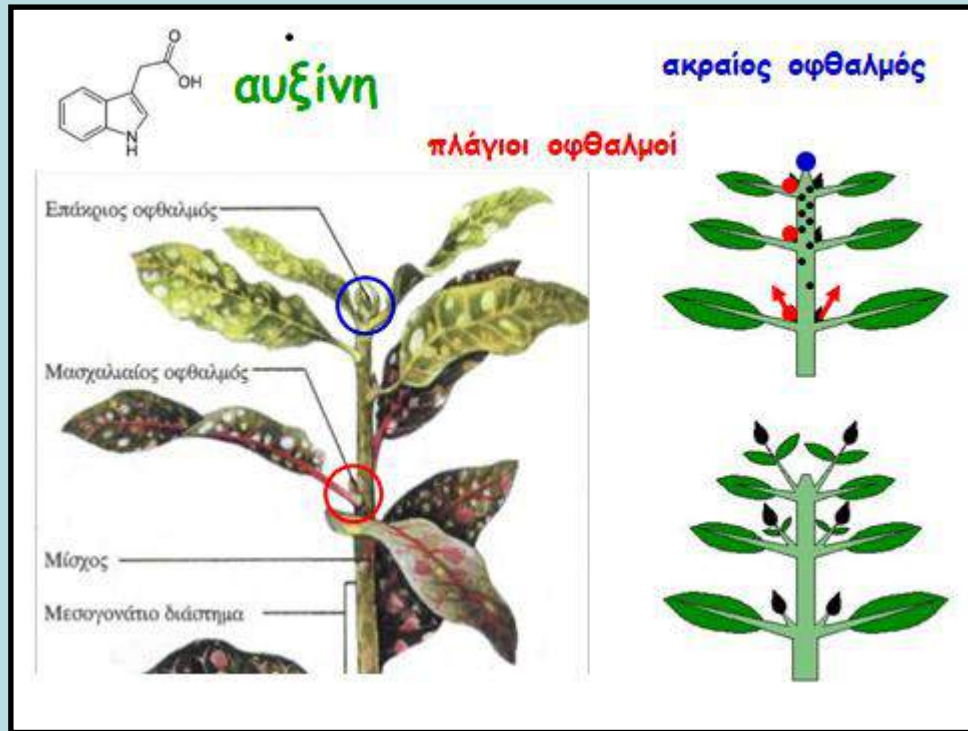
## Το δέντρο



Στις 10 Φεβρουαρίου έγινε διάλεξη με θέμα το δέντρο σε επιλεγμένους μαθητές της Α' τάξης. Ανάμεσα σε άλλα, οι μαθητές έμαθαν ότι τα δέντρα δεν είναι απλά τα φυτά με τη χαρακτηριστική αρχιτεκτονική του κύριου κορμού και τους πλάγιους κλάδους (αλλιώς το «cactus tree » θα ήταν δέντρο), αλλά φυτά που αποκτούν αυτή τη μορφή με τη δράση της ορμόνης αυξίνης και έχουν «γνήσιο κορμό». Ο γνήσιος κορμός αποτελείται από ομόκεντρους δακτυλίους που σχηματίζονται ένας κάθε έτος, εξού και ο γνωστός τρόπος υπολογισμού της ηλικίας τους.

Μεταξύ άλλων οι μαθητές έμαθαν ότι τα οικοσυστήματα θα μπορούσαν να ορίζονται και με βάση το δέντρο. Για παράδειγμα, στις ψυχρές και στις θερμές ερήμους δεν υπάρχουν καθόλου δέντρα (αφού τα φοινικόδεντρα, με βάση τον πιο πάνω ορισμό δεν είναι δέντρα).





## Ο Σύνδεσμος Γονέων βραβεύει τους άριστους μαθητές της Α΄ και Β΄ τάξης

Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω στη σημερινή εκδήλωση βράβευσης των παιδιών που ξεχώρισαν για την επίδοσή και την προσπάθειά τους κατά τη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς.

Συγχαίρω τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών για τη διοργάνωση της Εκδήλωσης.

Αγαπητά μας παιδιά,

Θέλω να σας πω ένα μεγάλο Μπράβο! Δεν είναι εύκολο να είσαι Άριστος. Χρειάζεται δουλειά, προσπάθεια, οργάνωση, και πάνω απ' όλα θέληση.

Σήμερα δεν βραβεύουμε απλώς την επίδοσή σας, αλλά κυρίως μια στάση ζωής: αυτή που λέει «προσπαθώ πάντα για το καλύτερο».

Ξέρουμε ότι η καθημερινότητά σας δεν είναι πάντα εύκολη. Υπάρχει το διάβασμα, οι υποχρεώσεις, οι δυσκολίες της εφηβείας. Γι' αυτό και η επιτυχία σας έχει ακόμα μεγαλύτερη αξία.

Ιδιαίτερα θα ήθελα, να συγχαρώ τους γονείς και τις οικογένειές σας, που σας στηρίζαν σε κάθε σας βήμα, και τους εκπαιδευτικούς που είναι δίπλα σας κάθε μέρα με την υπομονή, την αγάπη και την πίστη με την οποία σας περιβάλλουν. Η επιτυχία σας σήμερα είναι μόνο η αρχή. Μη σταματήσετε να ονειρεύεστε, να βάζετε στόχους και να προσπαθείτε.

Έμπρακτη απόδειξη της επιμέλειάς σας και της στάσης ζωής που σας διακρίνει είναι η πληθώρα των βραβείων με τα οποία διακριθήκατε εσείς και το σχολείο μας. Αποδείξατε ότι η μάθηση δεν περιορίζεται στις αίθουσες, αλλά είναι μια διαρκής προσπάθεια που συνεχίζεται πάντα.

Επομένως το σχολείο δεν είναι μόνο μαθήματα, αλλά χώρος ανάπτυξης δεξιοτήτων, ταλέντων, συνεργασίας, ομαδικότητας και δημιουργικότητας.

Ελένη Χριστοδουλίδου  
Διευθύντρια Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών

“Δώσε ένα βιβλίο σε ένα παιδί και  
αλλάζεις τον κόσμο. Με κάποιο  
τρόπο ακόμα και το σύμπαν.”

NEIL DEGRASSE TYSON





# Ευρωπαϊκά Προγράμματα

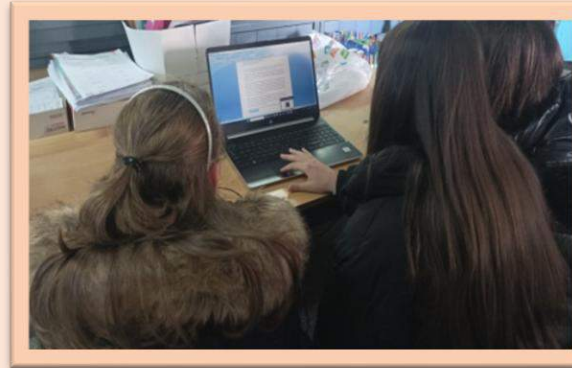
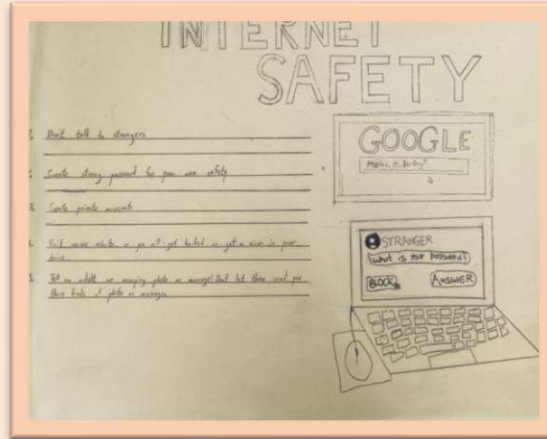


eTwinning



# ETWINNING PROJECT - CULTURAL KAL-AI-DOSCOPE

**Σχολεία που συμμετείχαν:** Περιφερειακό Γυμνάσιο Λιβαδιών, 13<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Παλαιού Φαλήρου, Floriana Primary School, Μάλτα, 15<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου Κρήτης, Δημοτικό Σχολείο Εξωμβούργου, Τήνος, Komensky Elementary School Kroměříž, the Czech Republic.



**Στόχος:** Οι μαθητές να μοιραστούν τις ιστορίες, τους πολιτισμούς και τις παραδόσεις των χωρών τους.



Το project υλοποιήθηκε με τη συμμετοχή ομάδας μαθητών από το τμήμα Α9: Ιωάννα Αναστάση, Σοφία Τανάσα, Μαρίνα Μιχαήλ, Σοφία Θεμιστοκλέους, Μαρίλια Ερμογένους, Αντρέας Σταυρίδης, Βασίλειος Κυριάκου

**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:** Ιωάννα Βοζιάρη, Καθηγήτρια Αγγλικών



*« Learning and Teaching in Social Media Networks Course»  
Huelva/Spain 2024*



Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Άντρη Πουλλίδου Β.Δ. Καθηγήτρια Αγγλικών, Φρόσω Χριστοδούλου, Καθηγήτρια Γαλλικών



## Μαθησιακή κινητικότητα στις Βρυξέλλες

Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Erasmus Plus», οι μαθητές Αντώνης Κωνσταντίνου και Σοφοκλής Ανδρονίκου του τμήματος Γ6, με συνοδό την καθηγήτρια Πληροφορικής Χριστίνα Κούμουρου, επισκέφτηκαν τις Βρυξέλλες, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και συμμετείχαν στο πρόγραμμα «Εξερευνώντας την Ε.Ε. με νεανική ματιά».



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Χριστίνα Κούμουρου, Καθηγήτρια Πληροφορικής





Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, οι φιλόλογοι του σχολείου μας, Φάνη Σωτηρίου και Ορθοδοξία Τορνάρη συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό σεμινάριο με θέμα «Ενσωμάτωση της Τεχνητής Νοημοσύνης στην Τάξη με Κριτική Σκέψη», που διεξήχθη στην Πράγα.

Ο σκοπός του σεμιναρίου ήταν η κατανόηση του εύρους των δυνατοτήτων που προσφέρει η εφαρμογή της Τεχνητής Νοημοσύνης στον τομέα της Εκπαίδευσης, η εξερεύνηση εργαλείων και πηγών Τεχνητής Νοημοσύνης, η ανάπτυξη σχεδίων μαθήματος που ενσωματώνουν την Τεχνητή Νοημοσύνη στη διδακτική πρακτική, η ανταλλαγή εμπειριών και η δημιουργία ενός Ευρωπαϊκού επαγγελματικού δικτύου συνεργασίας, το οποίο μπορεί να αποβεί ιδιαίτερα χρήσιμο στην επαγγελματική εξέλιξη των εκπαιδευτικών.





*“ Integrating AI in the classroom with critical thinking”  
Budapest, Hungary*





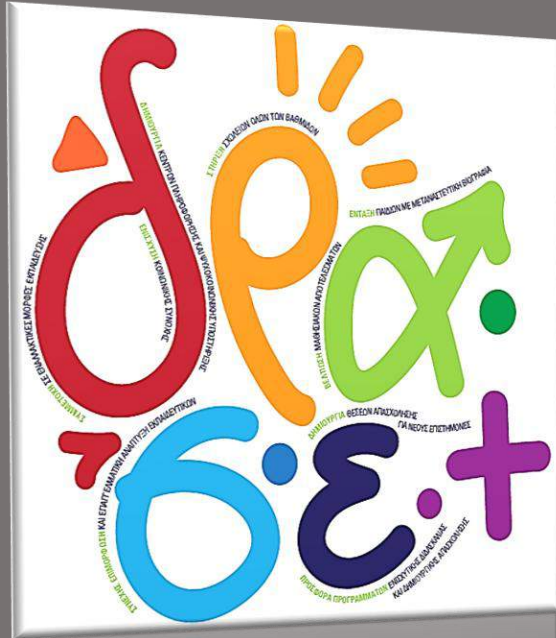


ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ +  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ

ΔΡΑ.Σ.Ε.+



# Το Πρόγραμμα «Δράσεις Σχολικής και Κοινωνικής Ένταξης+ (ΔΡΑ.Σ.Ε.+» στο σχολείο μας για τρίτη συνεχή σχολική χρονιά



- ❖ Το σχολείο μας εντάχθηκε κατά τη σχολική χρονιά 2022-2023 στο συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Κυπριακή Δημοκρατία Πρόγραμμα «ΔΡΑ.Σ.Ε.+» στη βάση διεξαχθείσας έρευνας που στηριζόταν σε αντικειμενικά κριτήρια, εγκεκριμένα από το Υπουργικό Συμβούλιο.
- ❖ Η λειτουργία του Προγράμματος στο σχολείο μας συνεχίστηκε και φέτος για τρίτη συνεχή σχολική χρονιά, παρέχοντας στις μαθήτριες και στους μαθητές μας πληθώρα ευκαιριών για βελτίωση των μαθησιακών τους αποτελεσμάτων και απόκτηση πολύτιμων εμπειριών μέσω της συμμετοχής τους σε εκπαιδευτικές δράσεις.
- ❖ Τοπική Συντονίστρια του Προγράμματος είναι η Φυσικός Βασιλική Βογιατζή.
- ❖ Στόχοι του Προγράμματος:
  - ✓ Στήριξη του πληθυσμού της Κύπρου που ζει κάτω από το όριο της φτώχειας ή βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας και κοινωνικού αποκλεισμού
  - ✓ Διασφάλιση της κοινωνικής πρόνοιας και στήριξη των οικονομικά ασθενέστερων ομάδων του πληθυσμού, στήριξη μαθητών/τριών με μεταναστευτική βιογραφία, που πλήττονται ιδιαίτερα από την οικονομική κρίση
  - ✓ Ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής, με τον περιορισμό του κινδύνου κοινωνικής περιθωριοποίησης και αποκλεισμού
  - ✓ Βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων
  - ✓ Μείωση της σχολικής αποτυχίας και παραβατικότητας
  - ✓ Μείωση της πρόωρης εγκατάλειψης του σχολείου
  - ✓ Ενίσχυση της δυνατότητας συμμετοχής των μαθητών/τριών σε εναλλακτικές μορφές εκπαίδευσης



## Εκδρομές μέσω του Προγράμματος «ΔΡΑ.Σ.Ε.+»

1. Επίσκεψη στον προσφυγικό καταυλισμό στο Δασάκι Άχνας (Α2, Β5) 06/11/2024
2. Επίσκεψη στον προσφυγικό καταυλισμό στο Δασάκι Άχνας (Β3, Γ6) 14/11/2024
3. Επίσκεψη στο STEAME Φεστιβάλ Λινόπετρα (Α3, Γ7) 29/11/2024
4. Επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης – Ακρωτήρι (Γ5, Γ7) 6/12/2024
5. Περίπατος στην Παλιά Λευκωσία (Κέντρο Ιστορικής Έρευνας) (Β6 και Β7) 19/12/2024
6. Εκπαιδευτική ξενάγηση στην έκθεση «Κύπρος, 1974. Η μνήμη είναι η μόνη πατρίδα των ανθρώπων.» Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης, 17/01/2025
7. Επίσκεψη στο Λυθροδόντα – Ιππασία (Α7, Α8) 13/02/2025
8. Εκπαιδευτικός Περίπατος εντός των Τειχών Λευκωσίας (Β6) 21/02/2025
8. Επίσκεψη στον Λυθροδόντα- Ιππασία (Α4, Β2) 25/02/2025
9. Επίσκεψη στο Πανεπιστήμιο Κύπρου 27/02/2025
10. Επίσκεψη στο μουσείο Μύλοι Χατζηγιώρκη και στο μελισσοκομείο Μυροφόρα (Α6, Α1) 28/02/2025
11. Διάλεξη Δρ Νίκου Λυγερού (ομάδα μαθητών) 11/03/2025
12. Επίσκεψη στο Λεβέντειο Μουσείο και στην Κρατική Πινακοθήκη (Γ5, Β8) 12/03/2025
13. Επίσκεψη στο Πανεπιστήμιο Κύπρου από μέλη του Προγράμματος Νέοι Δημοσιογράφοι 12/03/2025
14. Θρησκευτικές περιηγήσεις 07/04/2025
15. Εκδρομή στο «Paradox Museum» (Γ4 και ομάδα μαθητών) 11/04/2025
16. Επίσκεψη στο «Σπίτι της Ευρώπης» (Β4 και ομάδα μαθητών) 11/04/2025
17. Εκδρομή τμημάτων που βραβεύτηκαν στον Διαγωνισμό DJ (Γ5, Α1) 11/04/2025
18. Επίσκεψη στα Κρατητήρια Κοκκινοτριμιθιάς (Γ7, Γ8) 11/04/2025
19. Επίσκεψη στο κέντρο Χειροτεχνίας (ομάδα μαθητών από τη Β' τάξη) 11/04/2025
20. Επίσκεψη στο Κούριο (μαθητές Θεάτρου και Β7) 12/05/2025



Αξιοποίηση της παρεχόμενης χορηγίας προς τη Σχολική Εφορεία των σχολείων που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα «ΔΡΑ.Σ.Ε.+» ως κάτωθι:

Αγορά επιτραπέζιων παιχνιδιών και άλλων υλικών που χρησιμοποιήθηκαν για όλους τους μαθητές για δημιουργική απασχόληση σε διαλείμματα και ώρες αναπληρώσεων.

Αγωγή λεωφορείων για μεταφορά μαθητών σε μαθητικά συνέδρια, μαθητικούς διαγωνισμούς, στο κάστρο Λάρνακας, σε ραδιοφωνικό σταθμό, ξενάγηση στην έκθεση «Κύπρος 1974».

Εκτυπώσεις εισιτηρίων, προωθητικών φυλλαδίων και αφισών για τη σχολική θεατρική παράσταση.

Αγορά speaker που χρησιμοποιείται στις εκδηλώσεις του σχολείου.

Εκτύπωση αφισών foam board για το 12<sup>ο</sup> Συνέδριο Θετικών Επιστημών.







Δράσεις Εναλλακτικής  
Εκπαίδευσης στην κοινότητα  
της Άχνας – Προσομοίωση  
προσφυγικού καταυλισμού

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Φάνη Σωτηρίου, Ασπασία Βασιλείου, Φιλόλογοι





## Επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης- Ακρωτήρι

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου, Καθηγήτριες Τέχνης





Εκπαιδευτική ξενάγηση στην  
έκθεση "ΚΥΠΡΟΣ, 1974.  
Η μνήμη είναι η μόνη πατρίδα  
των ανθρώπων".  
Κρατική Πινακοθήκη  
Σύγχρονης Τέχνης -ΣΠΕΛ

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Ελένη Β. Δ., Ορθοδοξία Τορνάρη,  
Φιλολογοί





## Εκπαιδευτικός περίπατος εντός των τειχών Λευκωσίας

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Ελένη Σταύρου Β.Δ., Δήμητρα Γεωργίου, Φιλόλογοι



# Επίσκεψη στο μουσείο Μύλοι Χατζηγιώρκη και στο μελισσοκομείο Μυροφόρα







## Βιωματικό Εργαστήριο Αγγειοπλαστικής στον χώρο του σχολείου

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί:

Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου Καθηγήτριες Τέχνης





## Εκπαιδευτική Επίσκεψη στα Κρατητήρια της Κοκκινοτριμιθιάς

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Χρύσω Φάντη, Ελένη Βασιλείου, Φλώρα Κυριάκου, Φιλόλογοι





# Εκπαιδευτική Επίσκεψη στη Βουλή των Αντιπροσώπων

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Στέλλα Φιλίππου, Φλώρα Κυριάκου, Φιλόλογοι







Επίσκεψη στον Λυθροδόντα -  
Ιππασία

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί:  
Ειρήνη Μπάκα, Τάσος Κτίστης,  
Μαθηματικοί





## Εκδρομή στο “Paradox Museum”

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Πόλυς Ζαμπακίδης Β.Δ., Άννα Καφατάρη, Μαθηματικοί, Μαρία Χριστοφόρου Β.Δ. Φιλόλογος





Επίσκεψη στο Κέντρο Χειροτεχνίας

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Χριστιάνα Κατσάρη, Άνδρη Γεωργίου,  
Καθηγήτριες Τέχνης





## Επίσκεψη στο «Σπίτι της Ευρώπης»

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Άντρη Πουλλίδου Β.Δ., Γεωργία Ζαχαρίου, Καθηγήτριες Αγγλικών



# Σχολικό ημερολόγιο

*«Υπάρχει μόνο ένας τρόπος για να  
μάθεις. Μέσα από τη δράση.»*

*Paulo Coelho*





# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ



**06/09** Το κουδούνι χτυπά για πρώτη φορά και η αυλή του σχολείου μας αποκτά και πάλι ζωή!

Καλωσόρισμα από τη Διευθύντριά μας και ευχές για μια όμορφη και δημιουργική σχολική χρονιά, μαζί με αγιασμό, από τους πατέρες Μιχαήλ και Χριστόδουλο.





# #BEACTIVE

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

23-30 Σεπτεμβρίου

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ



23/09-30/09 Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού, #Be Active: Διάλεξη από την αθλήτρια και προπονήτρια ρυθμικής γυμναστικής Χρυσταλλήνη Τρικομήτη, Mini golf – Βασικές στάσεις, κτυπήματα, αγώνας, παιχνίδι αθλοπαιδιών, διάλεξη με θέμα: «Βία στα γήπεδα» από τον πρόεδρο του Συνδέσμου Ποδοσφαιριστών Κύπρου Νεόφυτο Νεοφυτίδη και από τον διεθνή ποδοσφαιριστή και νυν προπονητή Γιαννάκη Οκκά.







# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ



27/9 Γκολφ με συμμετοχή μαθητών της Γ' τάξης και της Ειδικής Μονάδας



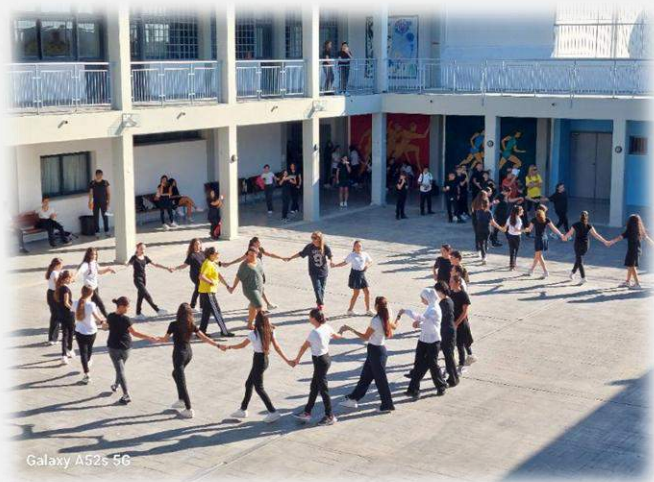




# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ



27/9 Παραδοσιακοί χοροί στην αυλή







**26/09 Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών**







# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ



Το έμβλημα του νέου Κυπριακού Κράτους, το οποίο αφοφύλιση προς δημοσίευση.

30/09 Ενδοτμηματική Εκδήλωση για την Επέτειο της Ανακήρυξης Κυπριακής Ανεξαρτησίας



**ΚΑΤΟΠΙΝ 88 ΕΤΩΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ**  
**Η ΚΥΠΡΟΣ ΑΝΕΚΗΡΥΧΘΗ ΤΟ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΝ**  
**ΕΠΙΣΗΜΩΣ ΕΙΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ**  
**ΑΝΕΧΩΡΗΣΕ ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΒΡΕΤΑΝΝΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ**  
**ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΛΑΟΥ ΕΟΡΤΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΝ**

Συγχαρητήρια τηλεγραφήματα προς τόν Μακάριον





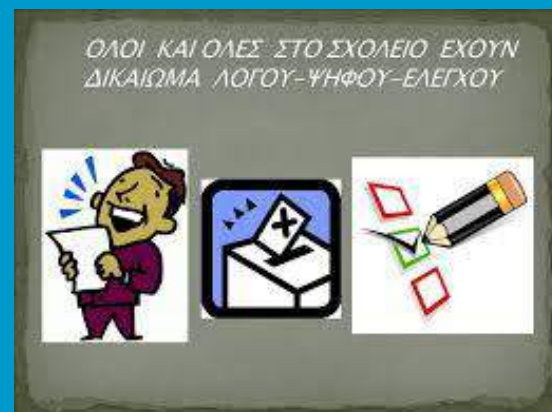
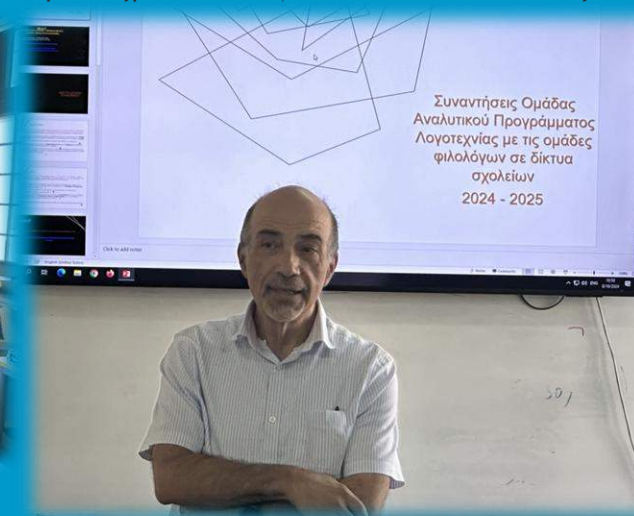


# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ



03/10 Εκλογές Μαθητικών Συμβουλίων και αντιπροσώπων των τριών τάξεων  
Ανάδειξη του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου και καταρτισμός του σε Σώμα

08/10 Ενημέρωση για το μάθημα της  
Λογοτεχνίας από τον Επιθεωρητή Φιλολογικών  
μαθημάτων Δρα Λεωνίδα Γαλάζη



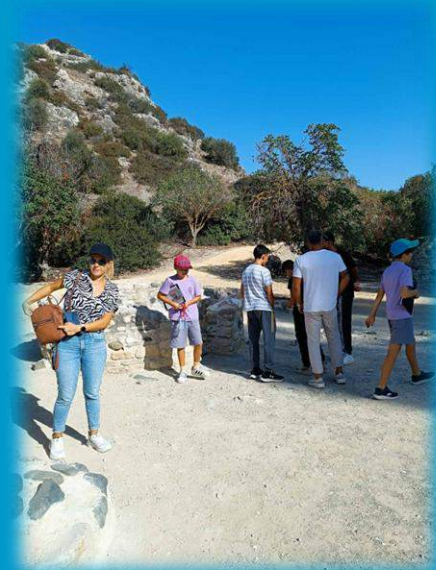
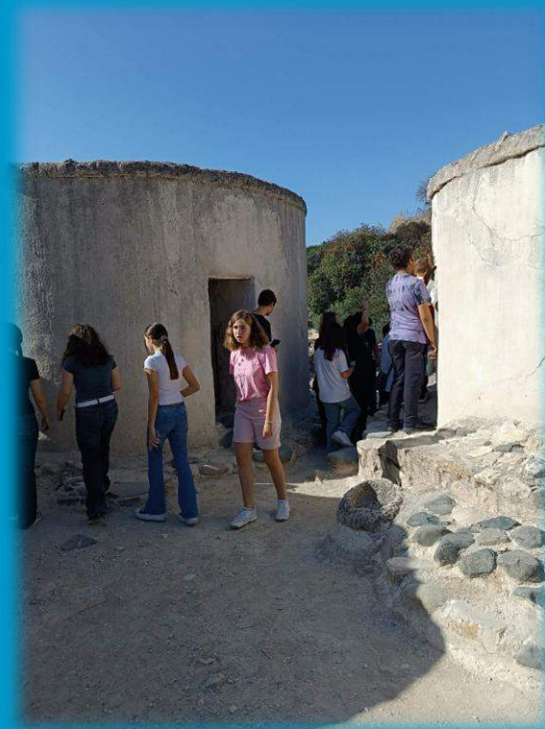




# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ



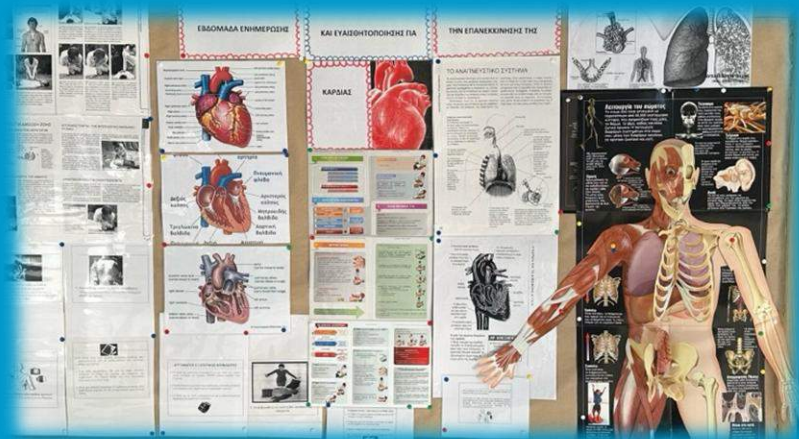
11/10 Εκπαιδευτική εκδρομή στον νεολιθικό οικισμό της Χοιροκοιτίας με το τμήμα Α7 και τους μαθητές της Ειδικής Μονάδας





# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

**14-20/10** Παγκύπρια εκστρατεία διαφώτισης κοινού για την καρδιακή ανακοπή «Εβδομάδα Επανεκκίνησης της Καρδίας 2024»



**25/10** Ευχαριστήριο δώρο στον Αντιδήμαρχο. Ο Πρόεδρος του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου, και οι καθηγήτριες Τέχνης ευχαρίστησαν τον Αντιδήμαρχο του Δημοτικού Διαμερίσματος Λιβαδιών κ. Μάριο Αρμένη, για τη δωρεά καλαμωτών την περσινή σχολική χρονιά, δωρίζοντας ένα μέρος του έργου τους, το οποίο βραβεύτηκε με το Α' Βραβείο στον 13<sup>ο</sup> Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών.







# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ



**25/10 Ενδοσχολικός Εορτασμός της Σημαίας και της Επετείου της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 1940:**  
Το Σχολείο μας τίμησε την Επέτειο της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 1940 με απαγγελίες από μαθητές/τριες, θεατρικό δράμα, τραγούδια από τη Χορωδία και Ορχήστρα του Σχολείου μας και παραδοσιακούς ελληνικούς χορούς. Προηγήθηκε ο Εορτασμός της Σημαίας με την καθιερωμένη ανακήρυξη των Σημαιοφόρων και των Παραστατών του Σχολείου. Ακολούθησε η παράδοση του Λαβάρου και των σημαιών από τη Διευθύντρια του Σχολείου μας, η ορκωμοσία του αγήματος και η τιμητική περιφορά του Λαβάρου και των Σημαιών στον χώρο της εκδήλωσης. Ο διπλός εορτασμός έκλεισε με την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου στην κατάμεστη Αίθουσα Πολλαπλών Εκδηλώσεων του Σχολείου μας.







# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ







# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ



Η χορευτική ομάδα του Σχολείου





28η Οκτωβρίου



# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ



Συμμετοχή στην παρέλαση για την Εθνική Επέτειο της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 1940





# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Στιγμιότυπα από την παρέλαση για την Εθνική Επέτειο της 28<sup>ης</sup>  
Οκτωβρίου 1940 στο Δημοτικό διαμέρισμα Λιβαδιών







# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ



31/10 Σεμινάριο Σχολικής Βάσης Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου:  
"Αξιοποίηση Τεχνολογιών Εκτεταμένης Πραγματικότητας στην Εκπαίδευση"  
Υπεύθυνες Καθηγήτριες: Χριστίνα Κούμγουρου, Χριστιάνα Κατσάρη





# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

ΤΟ ΨΕΥΔΟΚΡΑΤΟΣ ΣΑΣ



Η ΜΙΣΗ ΜΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑ

15/11 Ημέρα Μνήμης  
των πεσόντων κατά την  
τουρκική εισβολή  
του 1974 και καταδίκης  
του Ψευδοκράτους







# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



12/11 Εκκλησιασμός Β' τάξης







# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



16/11 Διάλεξη από σχολιάτρους για την εφηβεία (παρακολούθηση από μαθητές Α' τάξης)



17/11 Ενδοτμηματική Εκδήλωση για την Επέτειο Μνήμης του Πολυτεχνείου







# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



16/11 Μεταφορά φλόγας του Μαραθωνίου από τη Β.Δ. του Σχολείου μας και καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής κ. Άντρη Αβραάμ, σπουδαία αθλήτρια της Κύπρου





# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



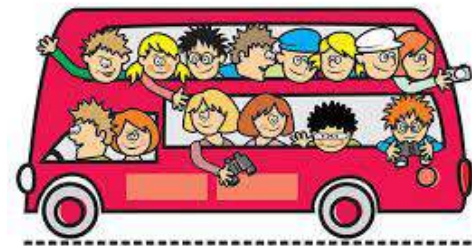
16/11 Συμμετοχή καθηγητών του Σχολείου μας στον Μαραθώνιο Λάρνακας, Radisson Blu







# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



22/11 Σχολική εκδρομή Α' τετραμήνου  
Α' τάξη: Εκκλησία Αγίου Λαζάρου,  
Μουσείο Πιερίδη, Μακένζι  
Β' τάξη: Μουσείο Αγώνος, Πάρκο  
Ακρόπολης  
Γ' τάξη: Αχυρώνα Λιοπετρίου. Πάρκο  
γλυπτών στην Αγία Νάπα







# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



Στιγμιότυπα από την εκδρομή







# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ







# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ



23/11 και 27/11  
Εκκλησιασμός Α' και Γ' τάξης



26/11 Ζεστή σοκολάτα από  
Επιτροπή Πρόνοιας



30/11 Μαθηματικό θέατρο στο  
Λύκειο Λινόπετρας







# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Νησί πικρό, νησί γλυκό,  
νησί τυραγνισμένο...

Γ. Ρίτσος



50 χρόνια,  
νοσταλγίας και ελπίδας...

04/12 Εκδήλωση για τα 50 χρόνια τουρκικής εισβολής και κατοχής







# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



04/12 Εκδήλωση καταδίκης για την τουρκική εισβολή και κατοχή







# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



05/12 Επίσκεψη και ενημέρωση μαθητών της Ειδικής Μονάδας στην Τεχνική Σχολή Λάρινακας για τον κλάδο της «Μαγειρικής- Τραπεζοκομίας»





# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



09/12 Ενημερωτική διάλεξη στους μαθητές της Γ' τάξης για τα Μεταλυκειακά Ινστιτούτα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (MIEEK)

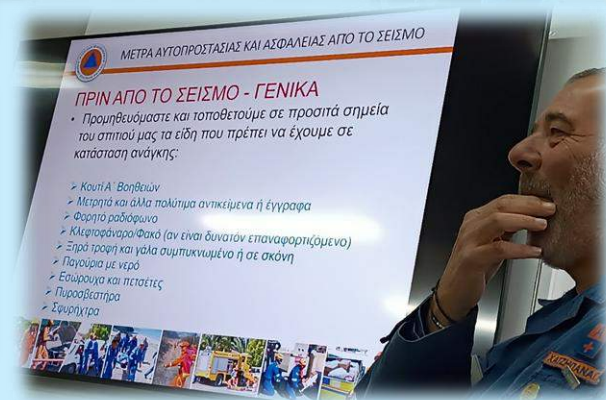






# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

14/12 Ημέρα του Εκπαιδευτικού







# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



16/12 Συμμετοχή μαθητών/τριών στο παζαράκι του Ερυθρού Σταυρού στο Παραλίμνι







# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



**14/12** Ευχαριστίες στον Χρίστο Δημητρίου, υπεύθυνο πολυγράφησης για την προσφορά του στο Σχολείο



**17/12** Προσφορά ζεστής σοκολάτας από τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων



Ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών στις 17.12.24 θα κεράσει όλους τους μαθητές του σχολείου ζεστή σοκολάτα

Επίσης την ίδια μέρα θα γίνει κλήρωση για 3 δώρα (Α τάξεων/Β τάξεων/Γ τάξεων). Στην κλήρωση θα λάβουν μέρος όλοι οι μαθητές!



**19/12** Απονομή βραβείου για την πρωτότυπη δράση Golfare Be Active 2024 στον καθηγητή Φυσικής Αγωγής, κ. Γιώργο Κούμα







# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



19-20/12 Πώληση χριστουγεννιάτικων στολιδιών και εδεσμάτων από την Επιτροπή Πρόνοιας, την ΟΑΠ και την Ειδική Μονάδα







# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



23/12 Ανταλλαγή ευχών και κλήρωση δώρων στον Καθηγητικό Σύλλογο



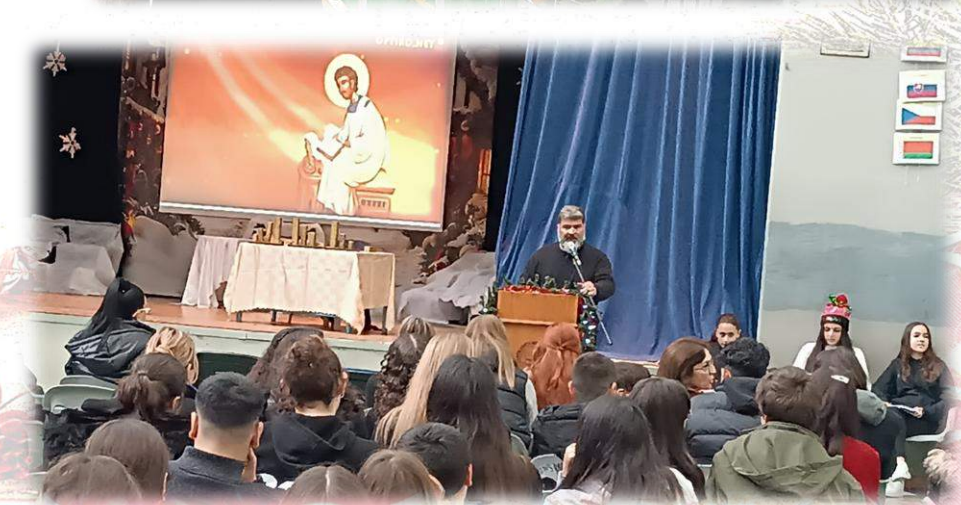




# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



23/12 Χριστουγεννιάτικη ενδοσχολική εκδήλωση







# ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ



16/01 Κοπή βασιλόπιτας στον Καθηγητικό Σύλλογο



19/01 Έκθεση κατασκευών των μαθητών μας στο μάθημα του Σχεδιασμού και Τεχνολογίας στο Metropolis Mall







# ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ



29/01 Συμμετοχή αθλητών του σχολείου μας και των παιδιών της Ειδικής Μονάδας στον Συμπεριληπτικό Δρόμο Υγείας 2025







# ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ



29/01: Ενδοτμηματικός εορτασμός για τη μέρα των Γραμμάτων και των Τριών Ιεραρχών

30/01: Εκπροσώπηση του σχολείου μας στον ιερό ναό των Τριών Ιεραρχών στα Λιβάδια







# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



04/02 Βράβευση των μαθητών μας (Α' Βραβείο) στον Διαγωνισμό Παραγωγής Σύντομου Βίντεο για την Ασφάλεια στο Διαδίκτυο (Υπεύθυνες Καθηγήτριες: κ. Χριστιάνα Κατσάρη, κ. Χριστίνα Κούμουρου)





# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



05/02 Εκδρομή των παιδιών της Ειδικής Μονάδας στο Bowling, σε διοργάνωση της Επιτροπής των Ειδικών Ολυμπιακών

05/02 Ημέρα Κρέπας από την Επιτροπή Πρόνοιας και Επιτροπή Περιβάλλοντος



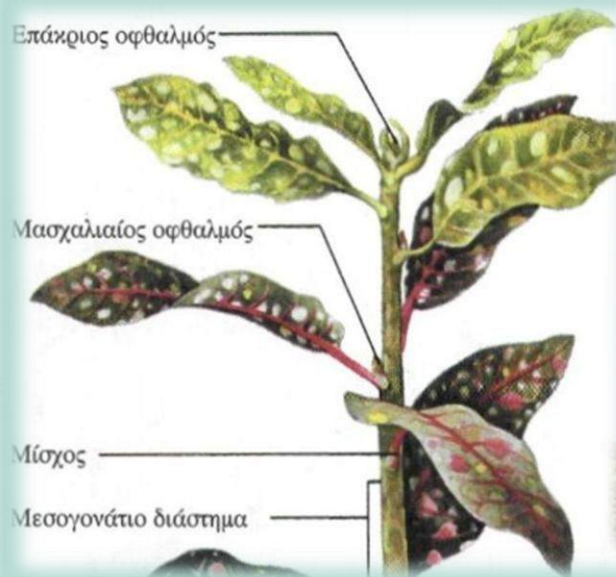




# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



10/02 Διάλεξη με θέμα το δέντρο σε επιλεγμένους μαθητές της Α' τάξης από τον Δρα Κουμή Φιλίππου, καθηγητή Βιολογίας







# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



12/02 Ημέρα του Εκπαιδευτικού







# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



13/02 Αιμοδοσία από τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων







# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



19/02- 21/02 Επίσκεψη μαθητών στο Ευρωκοινοβούλιο με την καθηγήτρια Πληροφορικής, κ. Χριστίνα Κούμγουρου







# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



14/02 Πρόγευμα αγάπης για το προσωπικό του Σχολείου από τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων

## ΠΡΟΓΕΥΜΑ ΑΓΑΠΗΣ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2025

Προς Εκπαιδευτικό, γραμματειακό  
και βοηθητικό προσωπικό  
Γυμνασίου Λιβαδιών

Ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων  
Περιφερειακού Γυμνασίου Λιβαδιών  
προσφέρει πρόγευμα αγάπης  
την Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου  
στον καθηγητικό σύλλογο  
του σχολείου

!α υπάρχει κουτί εισφορών.  
!α έσοδα θα διατεθούν για τη  
αθητική πρόνοια και άλλες  
ινάγκες του σχολείου μας.





# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

20/02 Δραστηριότητες για την ημέρα της Τσικνοπέμπτης





# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ







# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



25/02 Συμμετοχή του μαθητή του Β3 Παύλου Βοϊτσίδα στο Παγκύπριο Πρωτάθλημα Επιτραπέζιας Αντισφαίρισης



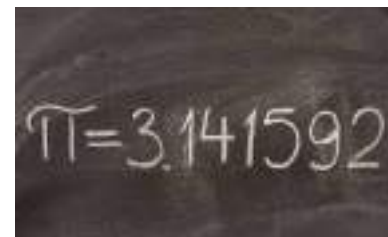
Galaxy A52s 5G







# ΜΑΡΤΙΟΣ



**03/03** Ημέρα μνήμης Γρηγόρη Αυξεντίου  
(Ενδοτμηματικός εορτασμός)

**14/03 Παγκόσμια Ημέρα Μαθηματικών**  
και σταθεράς του Πι

**20/03 Θεατρική παράσταση «Οι  
Ηλίθιοι» στο πλαίσιο των 36<sup>ων</sup>  
Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων  
Θεάτρου**







# ΜΑΡΤΙΟΣ



10/03 Ενημερωτική διάλεξη της αδερφής του ήρωα Τάσου Μάρκου σε τμήματα της Γ' τάξης για τη ζωή και τη δράση του ήρωα







# ΜΑΡΤΙΟΣ



**12/03:** Επίσκεψη στο Πανεπιστημίο Κύπρου για συνέντευξη από ακαδημαϊκό και ξενάγηση στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.  
2<sup>ο</sup> βραβείο στον Διαγωνισμό «Νέοι Δημοσιογράφοι για το περιβάλλον».  
Καθηγητής: Δρ Κουμής Φιλίππου







# ΜΑΡΤΙΟΣ



14/03 Παράδοση εισφορών του  
σχολείου μας στους  
μοτοσυκλετιστές του Συνδέσμου  
«Ένα όνειρο, μια ευχή»





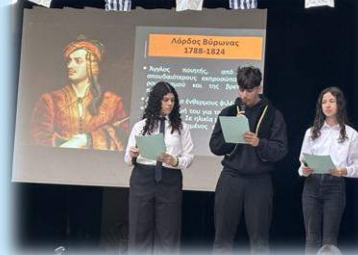
# ΜΑΡΤΙΟΣ



24/03 Εορτασμός Εθνικής Επετείου 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 1821



- Όρκος των μελών για πίστη και αφοσίωση στην Εταιρεία και τήρηση μυστικότητας.
- Αποστέλλουν μυστικό κώδικα της επανάστασης, τον οποίον τη δική του ελκική υπογραφή.



Λόρδος Βύρμανος  
1798-1824

- Άρκετο ποσό, από τον Βύρμανο, αποστέλλεται για την επανάσταση.
- Ο Βύρμανος έδωσε τον δρόμο για την επανάσταση.



Η συμβολή των γυναικών

Οι γυναίκες συνέβαλαν δυναμικά στην Αγώνα συμμετέχοντας στην πολιτική, προετοιμασία, στον εφοδιασμό του στρατεύματος και στην περιθαλψή τραυματιών, ενώ οι νησιωτικές ηγήθηκαν οι ίδιες του στόλου τους είτε χρηματοδοτούσαν την Επανάσταση.



Τη Δευτέρα, 24 Μαρτίου 2025 εορτάστηκε στο Σχολείο μας η Εθνική Επέτειος της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 1821 που οδήγησε στην ίδρυση του ελληνικού κράτους. Μέσα από επιλεγμένα κείμενα, ποιήματα, δραματοποιήσεις, επετειακά τραγούδια από τη Χορωδία και Ορχήστρα του Σχολείου μας και παραδοσιακούς χορούς εξυμνήθηκαν η φιλοπατρία, η αρετή και η τόλμη, καθώς και οι θυσίες των ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης.







# ΜΑΡΤΙΟΣ

25/03 Δοξολογία και Παρέλαση 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 1821

Την Τρίτη, 25 Μαρτίου το Σχολείο μας συμμετείχε, έχοντας παράλληλα τη γενικότερη ευθύνη, στην τοπική παρέλαση για την επέτειο της Ελληνικής Επανάστασης. Τον πανηγυρικό λόγο στον Ιερό Ναό των Τριών Ιεραρχών εξήγγειλε εκ μέρους του Σχολείου μας η Φιλόλογος, Δρ Στέλλα Φιλίππου.







# ΜΑΡΤΙΟΣ



31/03 Εκδήλωση για την Επέτειο της 1ης Απριλίου 1955







# ΑΠΡΙΛΙΟΣ



08/04 Βιωματικό εργαστήριο Αγγειοπλαστικής





# ΑΠΡΙΛΙΟΣ

30/04 Θεατρική παράσταση στο σχολείο μας από το θέατρο Piccolo, «Μια φούστα παραμύθια»  
(παρακολούθηση από τους μαθητές της Α' τάξης)







ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΔΙΑΛΕΞΗ  
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ  
ΡΙΨΗΣ ΚΡΟΤΙΔΩΝ ΕΝΟΨΕΙ  
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ







# ΜΑΪΟΣ



07/05 Επίσκεψη στην Αρχιεπισκοπή για τα τμήματα Α9 και Γ6  
(πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε. +)







# ΜΑΪΟΣ



08/05 Παζαράκι της σειράς κοσμημάτων «Tradiction» από τους μαθητές του Γ2 και του Γ3, στο πλαίσιο του προγράμματος «Λευκαρίτικο κέντημα- πηγή έμπνευσης»







# ΜΑΪΟΣ



09/05 Ευχαριστίες στην Επιθεωρήτρια Φιλολογικών μαθημάτων κ. Σοφία Ιωάννου από την Ομάδα Φιλολόγων ενόψει της αφυπηρέτησής της





# ΜΑΪΟΣ



15/05 Σχολική εκδρομή Β' τετραμήνου

- Α' τάξη: Πάρκο Ακρόπολης
- Β' τάξη: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και Μακένζι
- Γ' τάξη: Λεύκαρα και Βαβατσινιά







# ΙΟΥΝΙΟΣ



18/06 Βράβευση των άριστων μαθητών της Α' και Β' τάξης από τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων







# ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ



## Για τον Μιχάλη Τσουλάκο, ΒΔΑ΄, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής

Με τον Μιχάλη και τη γυναίκα του γνωριζόμαστε από τα παλιά. Μας ενώνει μια κοινή πορεία στον αθλητισμό και συγκεκριμένα στον στίβο.

Ο Μιχάλης κι εγώ αγωνιζόμασταν με τη φανέλα του Γ.Σ.Ε. (Γυμναστικού Συλλόγου Ευαγόρας Αμμοχώστου) και η γυναίκα του Έμιλυ αγωνιζόταν με τον Γ.Σ.Ο. (Γυμναστικό Σύλλογο Ολυμπιάς της Λεμεσού).

Ο Μιχάλης έκανε άλμα εις μήκος και εγώ τότε έκανα εμπόδια, αργότερα ασχολήθηκα με τις μεσαίες και μεγάλες αποστάσεις.

Ως αθλητή τον γνώριζα, αλλά ως συνάδελφο και άνθρωπο τον γνώρισα καλύτερα φέτος που είχα την τιμή και την τύχη να δουλέψουμε μαζί.

Ο Μιχάλης ήταν ένας άνθρωπος με αστείρευτη ενέργεια και πάθος για τη δουλειά του, αεικίνητος. Ήταν πάντα εκεί, απλόχερα να δίνει τη βοήθειά του σε όποιον του τη ζητούσε, είτε αυτός ήταν μαθητής, είτε συνάδελφος καθηγητής. Αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει ήταν η πραότητα στο ύφος του και η ψυχραιμία του, το αίσθημα ευθύνης στις διάφορες δύσκολες καταστάσεις. Τα δύσκολα τα έκανε να φαίνονται εύκολα. Είναι πολύ οργανωτικό άτομο και ασκούσε άψογα τα διοικητικά του καθήκοντα.







# ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ



Είχε τον τρόπο του πάντοτε με τους μαθητές, οι οποίοι, όχι μόνο τον αγαπούσαν, τον λάτρευαν για την καλοσύνη του, το ανεξάντλητο χιούμορ του αλλά και για τις διδακτικές του ικανότητες. Μέχρι και τους πιο δύσκολους μαθητές του σχολείου είχε τον τρόπο να τους φέρνει με το μέρος του και να πετυχαίνει πάντα τον σκοπό του.

Ως Β.Δ.Α' είχε πολλά και κυρίως διοικητικά καθήκοντα. Εν τούτοις, έβρισκε τον χρόνο να κάνει προπόνηση και να βοηθήσει τους μαθητές/ τριες προετοιμάζοντάς τους για τους αγώνες. Περισσότερο χρόνο περνούσε στα γήπεδα παρά στο γραφείο του. Αν και οι περισσότεροι μαθητές/ τριες που έλαβαν μέρος στους αγώνες δεν ασχολούνταν με τον στίβο (αλλά κυρίως με το ποδόσφαιρο), εντούτοις, κατάφερε με τη λίγη προπόνηση που τους έκανε, να αγαπήσουν τον στίβο και να θέλουν στο μέλλον να ασχοληθούν με αυτόν. Επίσης, εν μέρει και στη δική του βοήθεια οφείλονται οι πολλές επιτυχίες που είχαμε ως Σχολείο στους αγώνες.

Δεν έχω λόγια να περιγράψω τον άψογο χαρακτήρα και προσωπικότητά του, καθώς και την απλότητά του ως άνθρωπο. Ποτέ του δεν ύψωσε τον τόνο της φωνής του, ούτε ήλθε σε αντιπαράθεση με κανένα. Πάντοτε εκεί, με το χαμόγελο στα χείλη και τον καλό του τον λόγο.  
Σου εύχομαι Μιχάλη μου, από τα βάθη της ψυχής μου, ο Θεός να σε αξιώσει να επιστρέψεις στο χωριό σου ελεύθερος και να παρακολουθήσουμε ξανά μαζί από το γήπεδο της Αμμοχώστου την πολυαγαπημένη μας ομάδα «Ανόρθωση».

Καλή αφυπηρέτηση, γεμάτη αγάπη, υγεία πάνω απ' όλα, άθληση, ξεκούραση και ό,τι εσύ έχεις ονειρευτεί στη ζωή σου, μαζί με την οικογένειά σου!

Με πολλή αγάπη και εκτίμηση,  
Η πρώην συναθλήτρια και νυν συνάδελφός σου,  
Άντρη Αβραάμ Μοτίτη Β.Δ.



# ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ

## Για τον Αντρέα Ττοφή, Καθηγητή Φυσικής Αγωγής

Ο Αντρέας γεννήθηκε το 1960 στην Κώμα του Γιαλού της επαρχίας Αμμοχώστου.

Μετά την εισβολή του 1974, μαζί με την οικογένειά του εγκατέλειψαν τον τόπο τους, όπως όλος ο κόσμος, και μετοίκησαν στη Λάρνακα, όπου και διαμένει μέχρι σήμερα.

Εφόσον ολοκλήρωσε τη μαθητική και στρατιωτική του θητεία στη Λάρνακα, μετέβη για σπουδές στη Θεσσαλονίκη. Το 1984 τελείωσε το ΤΕΦΑΑ Θεσσαλονίκης, παίρνοντας ειδικότητα στην Ενόργανη Γυμναστική. Παράλληλα με τις σπουδές του δούλεψε ως προπονητής Ενόργανης Γυμναστικής στον σύλλογο Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης, όπου και βοήθησε στο να κατακτηθούν πολλές πανελλήνιες διακρίσεις. Ο Αντρέας είναι και διεθνής κριτής Ενόργανης Γυμναστικής.

Επιστρέφοντας στην Κύπρο άνοιξε Γυμναστήριο- Κολυμβητήριο μαζί με τα αδέρφια του Χρήστο και Σπύρο, επίσης καθηγητές Φυσικής Αγωγής. Στο Γυμναστήριο διδάσκουν ενόργανη γυμναστική και κολύμπι. Το 2000 διορίστηκε στο Λύκειο Αποστόλου Βαρνάβα στη Λευκωσία, όπου και εργάστηκε τρία χρόνια. Μετά μετατέθηκε στη Λάρνακα, όπου και διορίστηκε στο Γυμνάσιο Λιβαδιών.

Σε αυτό το σχολείο γνωριστήκαμε με τον Αντρέα και η φιλία μας κρατάει μέχρι σήμερα. Συμπληρώνοντας οκταετία διορίστηκε μετά στο Γυμνάσιο Αραδίππου για άλλα οκτώ χρόνια και μετά εργάστηκε στο Γυμνάσιο Πετράκη Κυπριανού για τρία χρόνια. Μετά διορίστηκε στο Γυμνάσιο Βεργίνας, όπου ξανασυναντηθήκαμε.





# ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ

Ο Αντρέας είναι παντρεμένος με τη Φρύνη, με την οποία απέκτησε δυο αγόρια, τον Νεοπτόλεμο και τον Γιώργο. Ο Νεοπτόλεμος σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων και συνεχίζει τις σπουδές του ως καθηγητής Φυσικής Αγωγής στο Πανεπιστήμιο στην Κύπρο, αφού ασχολήθηκε γενικά με τον αθλητισμό. Ο Γιώργος τελείωσε μαθηματικός και ασχολείται με τον πρωταθλητισμό. Είναι πρωταθλητής Κύπρου για μεγάλες αποστάσεις και πρωταθλητής μααραθωνίου με 2 ώρες και 25 λεπτά.

Ο Αντρέας είναι ένας πολύ καλός άνθρωπος, καλός χαρακτήρας και άψογος συνάδελφος. Αρχίσαμε μαζί από αυτό το σχολείο και η μοίρα θέλησε να τελειώσουμε μαζί στο ίδιο σχολείο.

Αντρέα μου, σου εύχομαι ολόψυχα καλή αφυπηρέτηση και ό,τι καλύτερο στο υπόλοιπο της ζωής σου.

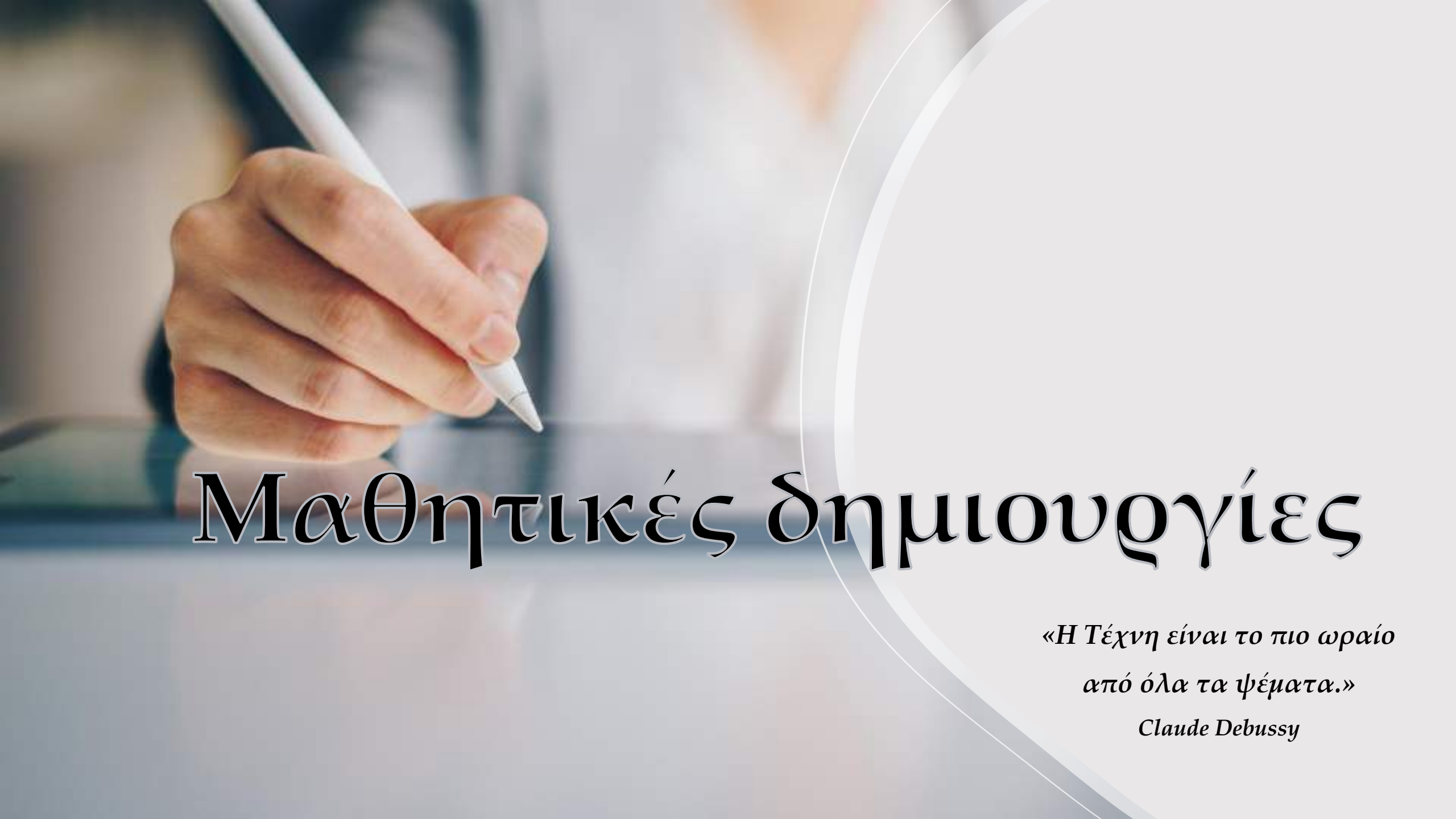
Εύχομαι επίσης μέσα από την καρδιά μου να έχεις μια ήρεμη ζωή, γεμάτη υγεία και ευτυχία.

Με όλη μου την αγάπη και την εκτίμηση,

Ο φίλος και συνάδελφός σου,

Κώστας Χριστοδούλου



A close-up photograph of a hand holding a white pen, ready to write. The background is blurred, showing what appears to be a classroom or office setting. A large, white, curved graphic element is on the right side of the image.

# Μαθητικές δημιουργίες

*«Η Τέχνη είναι το πιο ωραίο  
από όλα τα ψέματα.»*

*Claude Debussy*



# ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

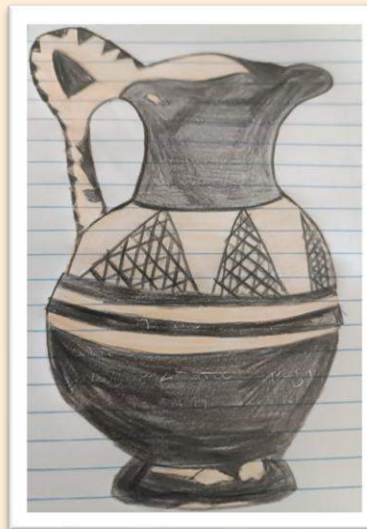




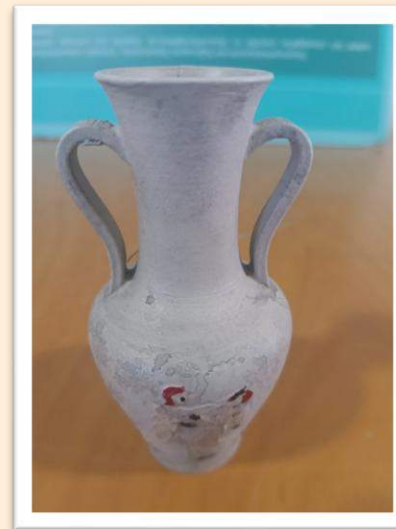
# Ιστορία



Μαρία Ανδρέου, Δήμητρα Γεωργίου, Α1



Άνα Κλάρα Γκρίλο Ροχά, Α5



Ορθόδοξος Ελευθερίου, Α5



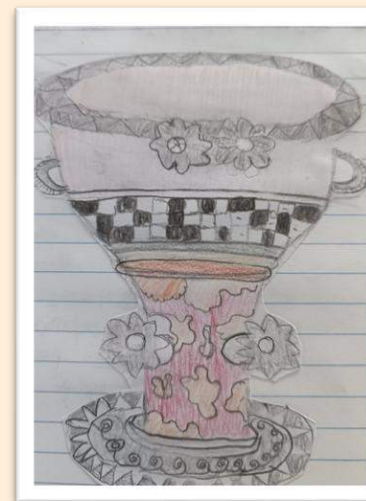
Ευγενία Νικολέττη, Α4



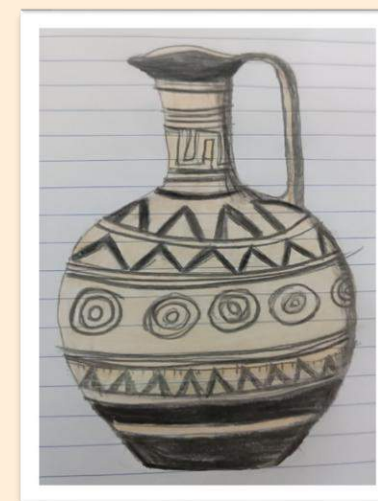
Ανδρέας Ιωάννου, Α1



Κυριάκος Αντρέου, Ανδρέας Τουμάζου,  
Αλεξάντερ Ντιμίτροβ, Α6



Μαρία Χατζηκωνσταντή, Α5



Ξάνθη Παπαζαχαρίου, Α5



# Ιστορία



Παρασκευή Ζένιου, Β6



Γιώργος Γεωργίου, Β6



Γιώργος Μηνά, Β6



Θεοφανία Κορομιά, Β6



Νικόλας Παπακώστα, Β6



Γιώργος Γεωργίου, Β6



Εμμανουήλ Δημητρίου, Β6

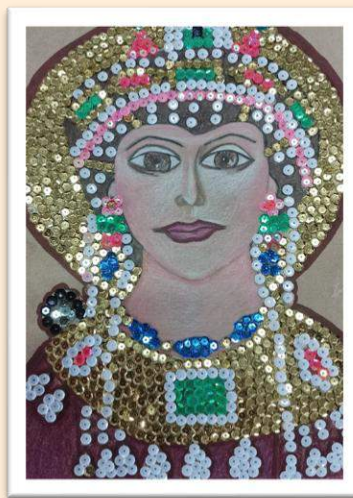




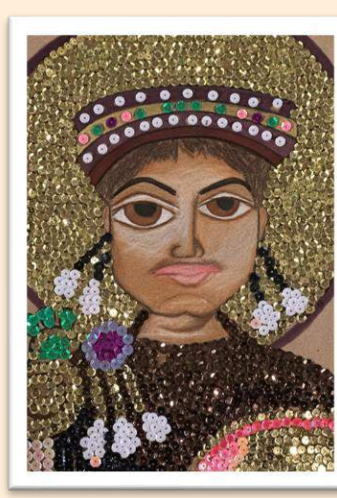
# Ιστορία



Χρυσόστομος Γεωργίου, Β5



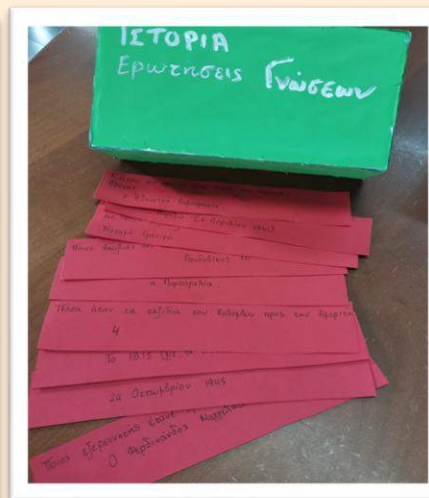
Μάμας Κυριάκου, Β6



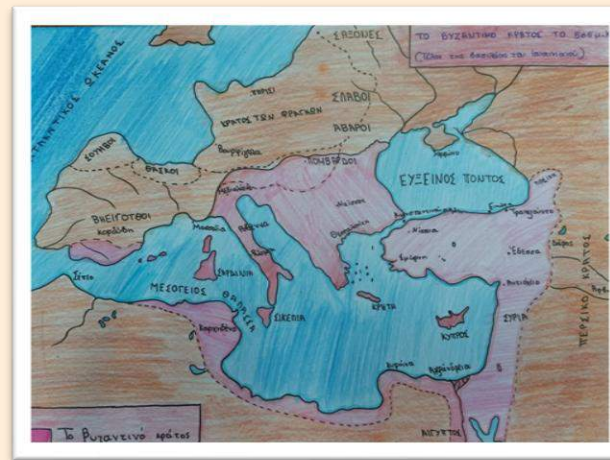
Τζακλίν Μιχαήλ, Β6



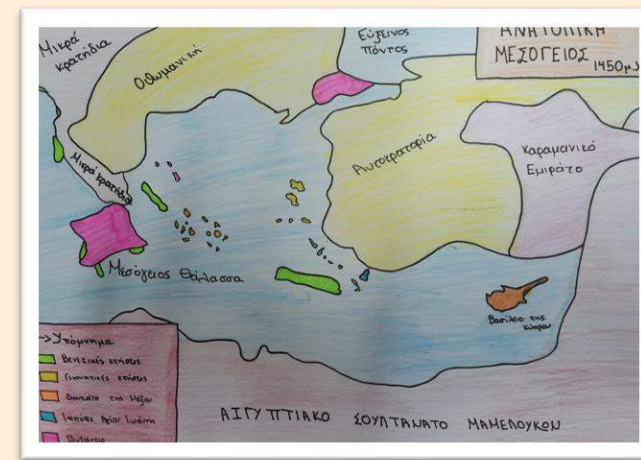
Τζακλίν Μιχαήλ, Β6



Βασίλης Βασιλείου, Β6



Τζακλίν Μιχαήλ, Β6



Τζακλίν Μιχαήλ, Β6



# Ιστορία



Λαβιθή Νικολένα, Α3



Μιχαήλ Νάγια, Α5



Πέτσα Νάγια, Α3



Μυκηναϊκό ανάκτορο

Ελευθερίου Ορθόδοξος, Α5



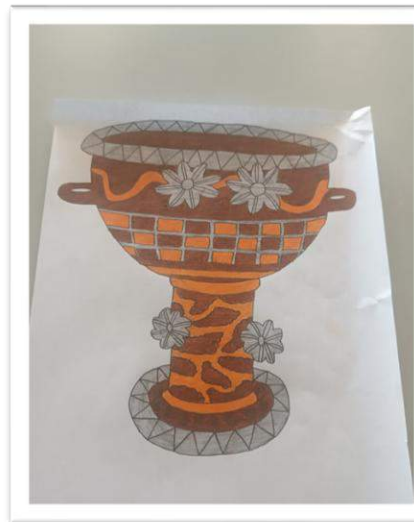
Παπαζαχαρίου Εάνθη, Α5



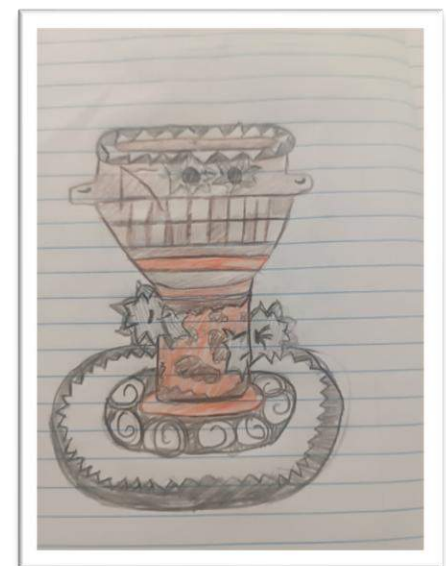
Σοφοκλέους Λεωνίδας, Α5



Δημητρίου Χριστιάνα, Α5



Παναγή Χαρά, Α5

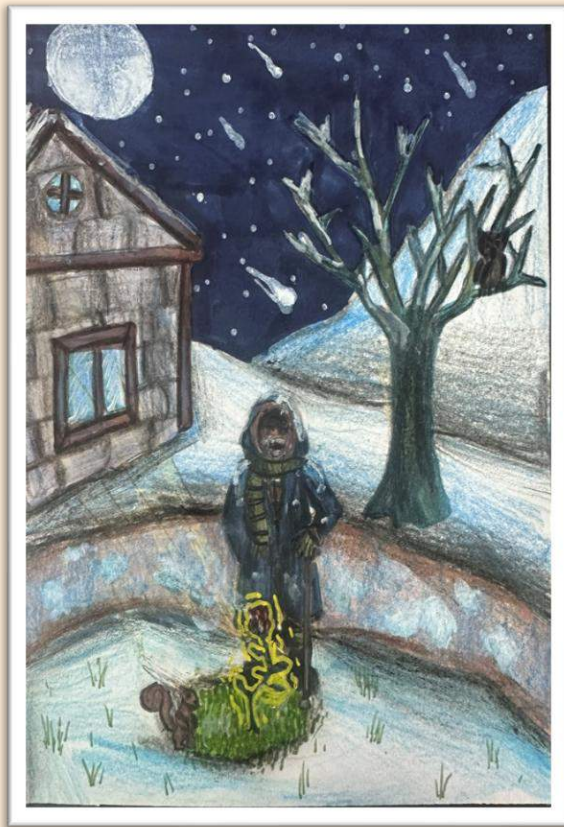


Ρόχα Κλάρα, Α5

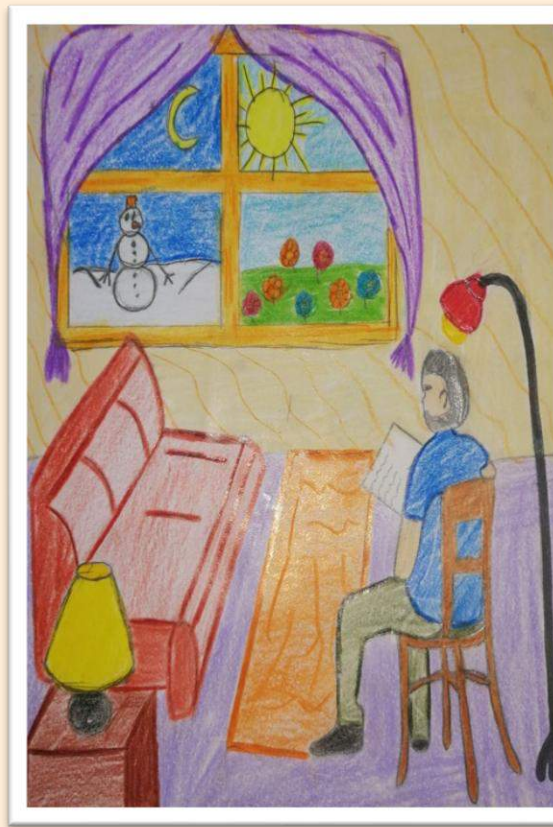


# Λογοτεχνία

Ζωγραφιές εμπνευσμένες από τα κείμενα της Β' Γυμνασίου  
«Ρόδου Μοσκοβόλημα» και «Ίππιος Κολωνός»



Χρυσόστομος Γεωργίου, Β5



Μαργαρίτα Χνατιούκ, Β3



Έλενα Σινγκ Ναφπρίτ, Β3



# Λογοτεχνία



## «Το κόκκινο τριαντάφυλλο»

Ένα κόκκινο τριαντάφυλλο στον κήπο  
μου θύμισε τον δικό σου χτύπο.  
Η μυρωδιά του αναδύει καραμέλα  
και 'γω μαζί σου, περνώ μια τρέλα.

Ροζαλίν Μιχαήλ, Α2

## Δημιουργική γραφή στο μάθημα της Λογοτεχνίας

### «Κρυσταλένη»

Τα μάτια σου τα ωραία  
και τα ξανθά σου τα μαλλιά  
τρέλαναν τη γειτονιά.

Όταν σε βλέπω συγκλονίζομαι  
και στην ψυχή μου εγώ βυθίζομαι.

Εσύ και εγώ τον κόσμο θα εξερευνήσουμε  
και μια ζωή μαζί θα ζήσουμε.

Δημήτρης Πάππουλος, Α2



# Αρχαιογνωσία



Νίκη Ελευθερίου, Β4



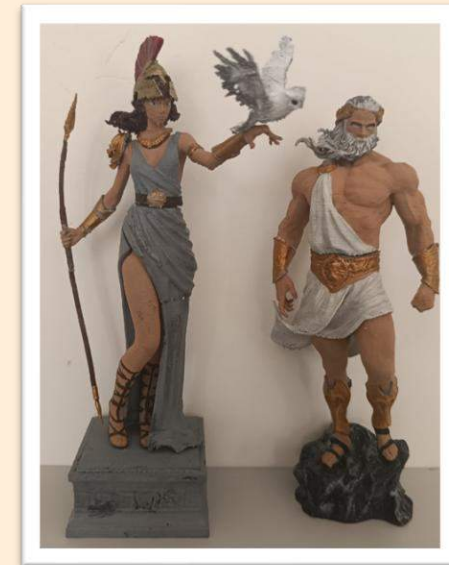
Γιώργος Ποποβίδης, Β4



Μαρίνος Μούσουλλου, Β4



Σοφία Τανάσα, Α9



Ορθόδοξος Ελευθερίου, Α5

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Έλενα Χριστοδούλου, Μαρία Χαμπή, Φιλόλογοι

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαργαρίτα Βαρναβίδου, Φιλόλογος





ΜΟΥΣΙΚΗ



## Κάνε την αρχή...Γίνεται, Μπορείς!!!

### ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΑΡΧΗ – ΓΙΝΕΤΑΙ, ΜΠΟΡΕΙΣ !!!

Στίχοι και Μουσική: Έλενα Παπασταύρου, Β.Δ Μουσικής

|                             |     |                  |
|-----------------------------|-----|------------------|
| ΛΑ+                         | ΣΙ- | Αντίφωνο         |
| 1. Κόβουμε τα χόρτα τα ξερά |     | ( κόψε τα ξερά ) |
| ΜΙ+                         | ΛΑ+ |                  |
| λίπασμα θα βάλουμε ξανά     |     | ( δυναμικά )     |
| ΦΑ#+                        | ΣΙ- |                  |
| πότισμα συχνά και σταθερά   |     |                  |
| ΡΕ+                         | ΜΙ+ |                  |
| έλα με την τσάπα σου ξανά ! |     |                  |

#### Ρεφραίν

|                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| ΣΙ-                                     | ΜΙ+         |
| Με προσοχή, συνεργασία και χαρά         |             |
| ΛΑ+                                     | ΦΑ#+        |
| μικρά <u>δεντρίλια</u> φυτεύω στη σειρά |             |
| ΣΙ-                                     | ΜΙ+         |
| να πλαισιώσει του σχολείου μας η αυλή   |             |
| ΜΙ+                                     | ΡΕ+ ΜΙ+ ΛΑ+ |
| γλάστρες, λουλούδια !! Κάνε την αρχή !  |             |

|                                   |     |                   |
|-----------------------------------|-----|-------------------|
| ΛΑ+                               | ΣΙ- |                   |
| 2. Μην πετάς σκουπίδια στην αυλή  |     | ( πώματα, χαρτί ) |
| ΜΙ+                               | ΛΑ+ |                   |
| στήριξε την Ανάκύκλωση            |     | ( κάλαθος εκεί )  |
| ΦΑ#+                              | ΣΙ- |                   |
| κάνε μια προσπάθεια και συ        |     |                   |
| ΡΕ+                               | ΜΙ+ |                   |
| το τμήμα σου να είναι ο νικητής ! |     |                   |

#### Ρεφραίν

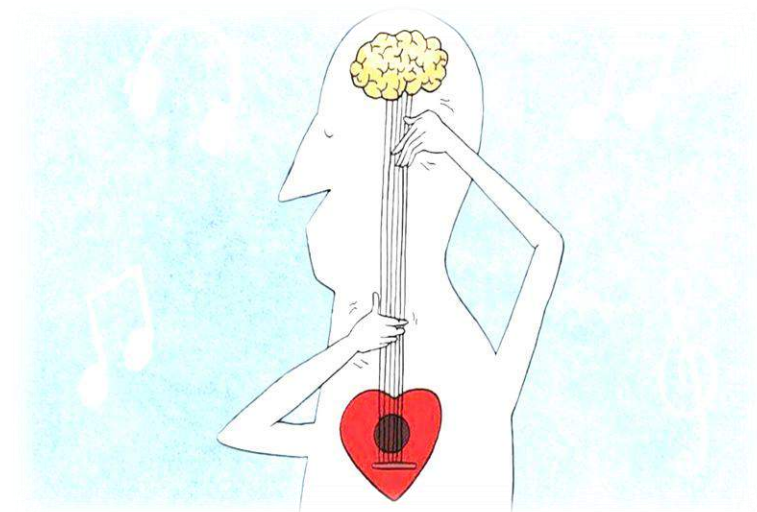
|                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| ΣΙ-                                     | ΜΙ+         |
| Τις μπαταρίες να τις ρίχνεις στο κουτί  |             |
| ΛΑ+                                     | ΦΑ#+        |
| να ανακυκλώνονται στο πρόγραμμα ΑΦΗΣ    |             |
| ΣΙ-                                     | ΜΙ+         |
| μα και το λάδι σου να φέρνεις πάντα εδώ |             |
| ΜΙ+                                     | ΡΕ+ ΜΙ+ ΛΑ+ |
| <u>Τηλεανοκίνηση</u> !! Ναι, θα βοηθώ ! |             |

|                                 |     |                     |
|---------------------------------|-----|---------------------|
| ΛΑ+                             | ΣΙ- |                     |
| 3. Στάλισε την τάξη σου μπορείς |     | ( σίγουρα μπορείς ) |
| ΜΙ+                             | ΛΑ+ |                     |
| ενεργός παλίτης να γινείς !     |     | ( και νομισματής )  |
| ΦΑ#+                            | ΣΙ- |                     |
| φτιάξε μια αφέσα ομαδική        |     |                     |
| ΡΕ+                             | ΜΙ+ |                     |
| γίνεται, προσπάθησε κι εσύ !    |     |                     |

#### Ρεφραίν

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| ΣΙ-                                    | ΜΙ+         |
| Στη <u>δεντροφύτευση</u> μετέχω ενεργά |             |
| ΛΑ+                                    | ΦΑ#+        |
| ομάδα φτιάχνουμε και πάμε δυνατά       |             |
| ΣΙ-                                    | ΜΙ+         |
| το περιβάλλον μας η νέα η γενιά        |             |
| ΜΙ+                                    | ΡΕ+ ΜΙ+ ΛΑ+ |
| θα το φροντίζει !! καθημερινά !!!      |             |

δies



Στο πλαίσιο της καλλιέργειας της Περιβαλλοντικής Συνείδησης των μαθητών μας συνέθεσα αυτό το τραγούδι με μετρικό σπλιςμό τα 9/8 (έντονα ελληνικός ρυθμός) προσθέτοντας στίχους, οι οποίοι αγγίζουν άμεσα την καθημερινότητα των παιδιών, ενισχύοντας έτσι την ενεργή εμπλοκή τους και δίνοντας έμφαση στη θετική συμπεριφορά και τον σεβασμό, τόσο προς το σχολικό περιβάλλον, όσο και στο ευρύτερο. Έτυχε ιδιαίτερου ενθουσιασμού από τα παιδιά, τα οποία το τραγούδησαν και το εκτέλεσαν στα μουσικά τους όργανα στο μάθημά μας, αλλά και το τραγουδούσαν κατά τη διάρκεια της δράσης της Καθαριότητας του σχολείου μας στις 21 Μαρτίου !





ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ



## Ισλαμική Τέχνη και Εικονογραφία. Μια σύγκριση

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η διαφορά μεταξύ των δύο θρησκειών ως προς τον τρόπο που αποτυπώνουν τον Θεό και την πίστη τους σε αυτόν μέσα από την τέχνη, την οποία εξετάσαμε όταν αναφερθήκαμε στις αιτίες της Εικονομαχίας κατά τον όγδοο αιώνα. Με συντομία θα μπορούσαμε να περιγράψουμε αυτή τη διαφορά ως εξής: ο Χριστιανισμός μετά τον 4<sup>ο</sup> αιώνα συστηματικά απεικονίζει τον Χριστό —σε εικόνες, γλυπτά και άλλες μορφές τέχνης— για να καταδείξει, ότι υπήρξε ως ιστορικό πρόσωπο και είχε υλική μορφή, αφότου έγινε άνθρωπος και έζησε απλά ανάμεσα στους ανθρώπους. Είναι η αλήθεια της σάρκωσης· του Θεανθρώπου και της ανθρώπινης φύσης του. Με παρόμοιο σκεπτικό ζωγραφίζονται η Παναγία και οι Άγιοι, ως πρόσωπα που υπήρξαν σε συγκεκριμένο ιστορικό χρόνο και η Εκκλησία τα τιμά και τα προσκυνά. Έτσι, από τη μια, στην Ανατολή η βυζαντινή αγιογραφία ακολουθεί γενικά μετά τον όγδοο αιώνα το ζωγραφικό σύστημα της ελληνιστικής ζωγραφικής και χαρακτηρίζεται από απουσία βάθους, αποδίδοντας κυρίως τα βιβλικά γεγονότα, με έμφαση στη μεταμόρφωση των αγίων προσώπων μέσα στο φως του Θεού και στην έκφραση των ματιών. Από την άλλη, στη Δύση, ιδίως μετά την Αναγέννηση, κυριαρχεί ο νατουραλισμός και η έκφραση συναισθημάτων με τρόπο σωματικό, ενώ δίνεται περισσότερη ελευθερία στη φαντασία.

Αντίθετα, στο Ισλάμ απαγορεύεται η απεικόνιση του Αλλάχ (δηλαδή του Θεού), αλλά και των προφητών, όπως λόγου χάρη του Μωάμεθ, του μεγαλύτερου και τελευταίου προφήτη αυτής της θρησκείας. Γι' αυτό και ορθά το Ισλάμ χαρακτηρίζεται ως ανεικονική θρησκεία. Οι λόγοι της απαγόρευσης είναι συνοπτικά οι εξής:

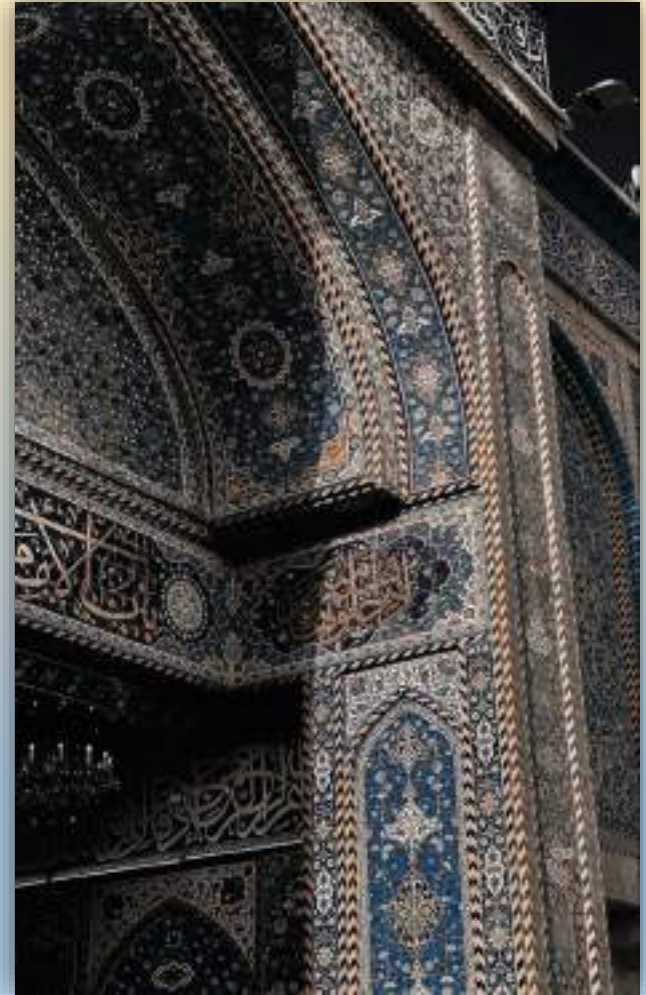
Ο Θεός θεωρείται αόρατος και ασύλληπτος και οποιαδήποτε απόπειρα αναπαράστασής του οδηγεί στη μείωση της ανωτερότητας και της μοναδικότητάς του. Στο Κοράνι λοιπόν αναφέρεται, ότι ο Θεός είναι μοναδικός και δεν πρέπει να συγκρίνεται με κάτι άλλο, ή να απεικονίζεται με οιονδήποτε τρόπο. Βασική πεποίθηση, που αποτελεί βάση για τα πιο πάνω, είναι ότι οι εικόνες μπορεί να οδηγήσουν τους πιστούς Μουσουλμάνους στην ειδωλολατρία. Συνεπώς, στον ισλαμικό κόσμο, οι τέχνες επικεντρώνονται κυρίως στο γεωμετρικό σχέδιο (στα γεωμετρικά σχήματα και μοτίβα) και στην αραβική καλλιγραφία και αρχιτεκτονική. Αυτά τα ιδιαίτερα όμορφα γεωμετρικά μοτίβα έχουν θεολογικό βάθος, καθώς στην τέχνη zillij, κάθε ψηφίδα ενώνεται με το όλον και αυτό συμβολίζει την ενότητα όλης της δημιουργίας με τον Δημιουργό, δηλαδή τον Αλλάχ, δείχνοντας επίσης τη συνύπαρξη της ενότητας και της ποικιλομορφίας. Παράλληλα, κάθε μοτίβο δεν έχει αρχή ή τέλος, όπως δηλαδή το σύμπαν, το οποίο επεκτείνεται. Όλα όμως είναι ενωμένα με την πηγή τους που είναι ο Θεός.



**Για την ερευνητική εργασία  
συνεργάστηκαν οι μαθήτριες:**  
Μπαράν Αζίζ, Αγάπη Γεωργίου,  
Βαλεντίνα Μηνά, Χριστίνα Παρασκευά,  
Γ2



## Ισλαμική Τέχνη και Εικονογραφία. Μια σύγκριση



Υπεύθυνος καθηγητής: Παναγιώτης Θωμά, Θεολόγος



Στο εξαιρετικό αυτό τραγούδι, δυο στοιχεία που θα μπορούσαν να συνδέονται με τον αληθινό προφήτη είναι, πρώτον, ότι θα έλεγε την αλήθεια, αν και τα λόγια του δεν μπορούσαν να τα δεχθούν οι άνθρωποι, καθώς δεν ακούγονταν ωραία σ' αυτιά τους και τους φαίνονταν σκληρά. Αυτό φαίνεται στους πιο κάτω στίχους:

«Αφού δεν είχε νέα ευχάριστα να πει καλύτερα να μη μάς πει κανένα».

Από την άλλη, οι άνθρωποι καταδίωκαν και έδιωχναν τους αληθινούς προφήτες, γιατί αυτοί τους έλεγχαν με τη διδασκαλία τους, όπως φαίνεται χαρακτηριστικά στους πιο κάτω στίχους :

«Αμέσως καταλάβαμε τι πήγαινε να πει και τού 'παμε να φύγει μουνδιασμένα».

Προφανώς καταλάβαιναν, ότι οι προφήτες θα αποκάλυπταν τα λάθη τους, γι' αυτό δεν δέχονταν ούτε και να τους ακούσουν ώστε να διορθωθούν.

Στο ίδιο τραγούδι δυο χαρακτηριστικά στοιχεία ψευδοπροφητών είναι, πως έλεγαν λόγια ψεύτικα, τα οποία άρεσαν στον κόσμο και ακούγονταν ωραία, αλλά δεν ήταν η αλήθεια, ούτε περιέγραφαν την πραγματική κατάσταση της κοινωνίας. Ήταν απλά λόγια, με τα οποία καθησυχάζονταν οι άνθρωποι. Αυτό φανερώνουν οι ακόλουθοι στίχοι:

«Τα νέα που μάς έφερε ήταν όλα μια ψευτιά  
μ' ακούγονταν ευχάριστα σ' αυτί μας,  
γιατί έμοιαζε μ' αλήθεια η κάθε του ψευτιά  
κι ακούγοντάς τον ησύχαζε η ψυχή μας [...]  
Τα νέα που σάς έφερα, σάς χάρειψαν τ' αυτιά  
μ' απέχουνε πολύ απ' την αλήθεια».

Θα πρέπει να σημειώσουμε, ότι οι ψευδοπροφήτες ζούσαν πλουσιοπάροχα, γιατί ασκούσαν την προφητεία ως επάγγελμα και, με τον τρόπο που περιγράψαμε πιο πάνω, εκμεταλλεύονταν τους ανθρώπους οικονομικά. Το δεύτερο αυτό χαρακτηριστικό τους, το βλέπουμε στους πιο κάτω στίχους:

«Έστησε το κρεβάτι του πίσω απ' την αγορά  
κι έλεγε καλαμπούρια στην ταβέρνα  
μπαινόβγαινε κεφάτος στα κουρέια και στα λουτρά  
και χάζεψε τα ψάρια μες στη στέρνα».

Ο «εξάγγελος» του τραγουδιού, ήθελε να είναι μέσα στην καλοπέραση και τη διασκέδαση κι έτσι έμενε κοντά στην αγορά. Για να έχει κοντά του και τον κόσμο που θα εκμεταλλευόταν με τα ψεύτικα λόγια του και να είναι κοντά στο φαγητό και το ποτό.

Ακούγοντας προσεχτικά αυτό το σπουδαίο τραγούδι, το οποίο θα μπορούσε να αναφέρεται στα στοιχεία, που χαρακτηρίζουν τους αληθινούς προφήτες και τους ψευδοπροφήτες αντίστοιχα συμπεραίνουμε, ότι η κοινωνία χρειάζεται τους αληθινούς προφήτες, γιατί αυτοί είναι άνθρωποι που έχουν θάρρος και αγωνίζονται για το δίκαιο. Επίσης, ελέγχουν την κοινωνία και τους πολίτες όταν αυτοί κάνουν λάθη και παρανομούν. Σε αντίθεση με τους ψευδοπροφήτες, τους οποίους δεν έχει ανάγκη η κοινωνία, γιατί θα συνεχίζουν το ψέμα και την εκμετάλλευση των ανθρώπων για χάρη της καλοπέρασης και των συμφερόντων των ισχυρών. Αναμφίβολα, η αλήθεια και η ειλικρίνεια πρέπει να είναι οι βάσεις για έναν καλύτερο κόσμο.

**Συγκρίνοντας τους προφήτες και τους ψευδοπροφήτες με βάση το τραγούδι του Διονύση Σαββόπουλου, « Άγγελος Εξάγγελος».**



Χάρις Μιχαήλ, Α3

**Υπεύθυνος καθηγητής: Παναγιώτης Θωμά, Θεολόγος**





## Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ

Ο Ιωάννης, ο Πρόδρομος κήρυξε με πάθος στην ισραηλιτική κοινωνία της εποχής του τη δικαιοσύνη, την αλληλεγγύη, τη σωφροσύνη. Το κήρυγμα της μετάνοιας που υπηρέτησε άνοιγε τον δρόμο για την έλευση της νέας εποχής· της Βασιλείας του Θεού. Ο Ιωάννης ήταν πύρινος προφήτης, ειλικρινής και φιλαλήθης. Λόγω της ειλικρίνειάς του μαρτύρησε άδικα, όταν έκρινε τις προκλητικές πράξεις του βασιλιά Ηρώδη.

Στη δύσκολη εποχή που ζούμε εμείς και πιθανότατα και οι απόγονοί μας, ένας άνθρωπος σαν τον Ιωάννη είναι απαραίτητος. Ένας άνθρωπος, που δεν φοβάται να εκφραστεί κι ας έρθει αντιμέτωπος με χιλιάδες αντίθετες απόψεις. Παρόλο που οι περισσότεροι από εμάς τρομάζουμε μόνο στη σκέψη να βρεθούμε αντιμέτωποι με την εξουσία, υπάρχουν μερικά άτομα που, όπως ο Πρόδρομος, δεν φοβήθηκαν και εκφράστηκαν άφοβα, ακόμα και με κίνδυνο τον θάνατο. Για παράδειγμα η Malala Yousafzai, που αγωνιζόταν για το δικαίωμα των κοριτσιών στην εκπαίδευση στο Πακιστάν. Λόγω του αυτονόητου δικαιώματος που απαιτούσε κινδύνευσε να πεθάνει από πυροβολισμό στο κεφάλι, όμως τα κατάφερε και επέζησε. Το 2014 πήρε Νόμπελ Ειρήνης σε ηλικία 17 ετών! Ένα ακόμα παράδειγμα είναι ο Nelson Mandela που πέρασε χρόνια στη φυλακή για την αντίστασή του στο καθεστώς του φυλετικού διαχωρισμού και τελικά έγινε πρόεδρος της Νότιας Αφρικής μετά την απελευθέρωσή του!

Τελικά, κάθε γυναίκα, άντρας ή παιδί αν αγωνιστεί για την αλήθεια ή το δίκαιο και δεν φοβηθεί να αντιμετωπίσει όποιον είναι εναντίον του, θα δικαιωθεί. Κι αν όχι εδώ στη γη απ' τους ανθρώπους, τότε εκεί ψηλά στον ουρανό απ' τον Θεό! Ας αναδείξουμε όμως και το υπόδειγμα αγωνιστικότητας που αφήνουν ως κληρονομιά για τη δική τους και τις επόμενες γενιές.

**Ξένια Φιλίππου, B6**

**Κοιτάζοντας φωτογραφίες υποδοχής προσφύγων σε ένα αεροδρόμιο (με αφορμή το κεφάλαιο για τη Γέννηση του Χριστού και τη μετανάστευσή Του στην Αίγυπτο).**

Πρόσφυγας: Άραγε θα με δεχτούν; Μήπως θα με κρίνουν; Αν με διώξουν που θα πάω; Λες να με παρεξηγήσουν; Ελπίζω να μην παίζει ρόλο η θρησκεία μου. Την ίδια ανησυχία δεν θα πρέπει να έχω και για την καταγωγή μου; Υποψιάζομαι, πως θα νομίζουν ότι ήρθα στη χώρα τους κακοπροαίρετα.

Σκέψεις εκείνου που υποδέχεται τον πρόσφυγα: «Είναι ένας φυσιολογικός άνθρωπος σαν εμένα και πρέπει να τον φροντίσω, προσπαθώντας να τον στηρίξω για ν' αντιμετωπίσει τις πολλές δυσκολίες του. Γενικά, πιστεύω πως δεν πρέπει να κρίνουμε κανένα με την πρώτη ματιά, αντίθετα είναι πιο σωστό να τον γνωρίζουμε πρώτα και να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να τον βοηθήσουμε.

**Γιώργος Κωνσταντίνου, B5**



**Υπεύθυνος καθηγητής: Παναγιώτης Θωμά, Θεολόγος**



Ίσως δεν είναι ευρύτερα γνωστό, ωστόσο, σύγχρονες έρευνες από τα πεδία των νευροεπιστημών και της ψυχολογίας τεκμηριώνουν τις ευεργετικές συνέπειες της ανάγνωσης της Βίβλου στον άνθρωπο. Μεταξύ άλλων, θα μπορούσε να προσδώσει μια διαφορετική προοπτική στη ζωή, να προσφέρει ανακούφιση, ακόμα και να ρυθμίσει τη διάθεση, το κίνητρο, τη μνήμη και τη μάθηση. Θέματα από τη Βίβλο (Παλαιά και Καινή Διαθήκη) διδάσκονται τα παιδιά της Α΄ και Β΄ Γυμνασίου. Στον μαθητή μας Χρίστο Κωνσταντίνου, πάντως, η επαφή με τις βιβλικές διηγήσεις θα πρέπει να λειτούργησε και ως έμπνευση για να φιλοτεχνήσει κάποιες από τις ζωγραφιές ή τα σκίτσα του, έστω και «παράνομα» στην αρχή —στο τετράδιο του— εν ώρα μαθήματος! Χιλιάδες είναι εξάλλου οι καλλιτέχνες που έχουν εμπνευστεί από τη Βίβλο συνειδητά ή ασυνείδητα. Τα πιο κάτω έργα του, μας τα προσέφερε με ιδιαίτερη χαρά, ενώ οι τίτλοι τους προέκυψαν μέσα από μια συζήτηση με τον δημιουργό τους.

**Παναγιώτης Θωμά**



**Έκρηξη θυμού**



**Άντληση δύναμης**



**Άσκηση αυτοσυγκέντρωσης**



**Ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης**



## «Τα γνωρίσματα της ζωής των αγίων της Εκκλησίας ως πρότυπα ήθους κάθε εποχής»

Ακρογωνιαίος λίθος μιας επιτυχημένης κοινωνίας είναι ο τρόπος που μεγαλώνει και γαλουχεί τα παιδιά της, δηλαδή τις γενιές που αποτελούν το μέλλον της. Η καταγραμμένη σοφία σπουδαίων αλλά και απλών ανθρώπων, αποδεικνύει περίτρανα την αξία της σωστής ανατροφής των νέων. Πόσο δίκαιο είχε ο Γάλλος γνωμικογράφος Ζοζέφ Ζουμπέρ όταν έλεγε πως, «τα παιδιά χρειάζονται περισσότερα πρότυπα παρά κριτικές», καθώς η τρυφερή αυτή ηλικία χρειάζεται περισσότερα παραδείγματα, αφού τα παιδιά είναι από τη φύση τους, μιμητικά. Κάνε πράξεις αυτά που θέλεις να τους μεταλαμπαδεύσεις και με την ευστροφία που τα διακατέχει θα λάβουν το μήνυμα που πρέπει καθώς, «τα παιδιά ακούνε πολύ πιο προσεκτικά όταν δε μιλάνε σε αυτά», όπως είπε η Έλινορ Ρούσβελτ.

Καθημερινά η Εκκλησία μας προβάλλει και τιμά τους Αγίους. Αυτοί είναι άνδρες, γυναίκες, παιδιά, ηλικιωμένοι, σπουδαίες προσωπικότητες αλλά και απλοί άνθρωποι. Τους προβάλλει για να τιμήσει τη ζωή τους, τα πνευματικά κατορθώματά τους, τον πνευματικό αγώνα τους, το μαρτύριο και τα θαύματά τους! Θέλει ακόμα να μας στηρίξει στην καθημερινότητά μας, να μάς εμπνεύσει, να μάς διδάξει, να μάς καλέσει να ακολουθήσουμε τα ίχνη τους και τον τρόπο της ζωής τους. Στην ουσία, μάς δίνει κατάλληλα πρότυπα προς μίμηση στη ζωή μας. Οι Άγιοι με τη ζωή τους, δείχνουν πως ο Χριστός μπορεί να γίνει η ζωή μας, πως οι εντολές Του μπορούν να εφαρμόζονται σε κάθε εποχή. Είναι κοινή διαπίστωση ότι η εποχή μας στερείται από υγιή πρότυπα, ανθρώπους που μπορούν να εμπνεύσουν τους νέους και να γίνουν οδοδείκτες στη ζωή μας.

Για έναν άνθρωπο που έχει έστω και στοιχειώδη σχέση με την Εκκλησία είναι συνηθισμένος όρος, η λέξη άγιος και αγιότητα. Το θέλημα του Θεού, “ο αγιασμός ημών εστίν” (Α Θεσ. 4,3) και “άγιοι γίνεσθε ότι εγώ άγιος ειμί” (Α Πετρ. 1, 15), είναι δύο θεμελιακές βάσεις πάνω στις οποίες οι χριστιανοί χτίζουν τη σχέση τους με τον Θεό και αρχίζουν να αγωνίζονται για τη σωτηρία της ψυχής τους. Ατυχώς, η πλειονότητα των σημερινών χριστιανών σκέφτεται διαφορετικά. Αξιολογεί τους αγίους ως κάποιους που ήρθαν από άλλο πλανήτη και πως δεν θα μπορέσει κανείς και ποτέ να επαναλάβει τον βίο τους ή και να τον μιμηθεί ακόμα. Οι άγιοι όμως, υπήρξαν άνθρωποι σαν κι εμάς που ακολούθησαν τις προτροπές του Ευαγγελίου και έζησαν σύμφωνα με το θέλημα του Θεού. Τόσο απλά! Στην ουσία, αγιότητα είναι η ολοκληρωτική αποδοχή του θελήματος του Θεού για όλες τις φάσεις και τις στιγμές της ζωής μου. Όπου κι αν βρίσκομαι, ότι και να κάνω, σε κάθε περιβάλλον, από το οικογενειακό μέχρι και το εργασιακό θα πρέπει να είναι μια ευκαιρία να γίνω και εγώ άγιος, αφού ο Θεός μάς δημιούργησε σύμφωνα με τη δική Του εικόνα και με προοπτική να ζήσουμε αιώνια κοντά Του. Εξάλλου ο ίδιος ο Χριστός, μάς προτρέπει λέγοντας, «γίνετε άγιοι, γιατί και ο Θεός πατέρας σας είναι άγιος»!.

Οι άγιοι είναι πρότυπα πίστεως, δηλαδή ολοκληρωτικής εμπιστοσύνης στον Θεό, πρότυπα πνευματικού αγώνα, νίκης κατά των πειρασμών και της αμαρτίας, πρότυπα ήθους και θεάρεστης ζωής. Η ζωή τους είναι πορεία προς την αρετή δηλαδή προς τον Χριστό και φανερώνει τον τρόπο με τον οποίο ο άνθρωπος νικά την αμαρτία. Ο όσιος Παΐσιος ο Αιγιορείτης συμβούλευε σχετικά: «Συγκρίνοντας τον εαυτό μας με τους αγίους, βλέπουμε τα πάθη μας, ταπειωνόμαστε και κάνουμε τη δική μας αυτοκριτική». Είναι ακόμη οι άγιοι πρότυπα μετάνοιας, δηλαδή αλλαγής στάσης ζωής. Μελετώντας τη ζωή τους, μαθαίνουμε τη μετάνοια στην πράξη. Εκεί θα δούμε πλήθος παραδειγμάτων για το πώς ένας αμαρτωλός γίνεται ενάρετος, πώς ο άσωτος σώζεται, πως ο νέος ξανακερδίζει την αγνότητά του, πως ο εγωιστής γίνεται ταπεινός, πώς ο άδικος γίνεται δίκαιος. Γενικά, μέσα στη ζωή των αγίων θα βρούμε χιλιάδες παραδείγματα για το πώς ένας νέος γίνεται άγιος νέος, πώς ένας άρχοντας γίνεται άγιος άρχοντας, πώς μια οικογένεια γίνεται αγία οικογένεια.



Ένα δυνατό σύγχρονο παράδειγμα έμπνευσης και αγιότητας αποτελεί ο αγαπημένος Άγιος Παΐσιος ο Αγιορείτης που με τη ζωή του που έγινε και σενάριο τηλεοπτικής ταινίας, αγίασε όχι μόνο τον εαυτό του αλλά και ολόκληρη την ανθρωπότητα. Η δεκτικότητά του σε κάθε λογής άνθρωπο που τον επισκεπτόταν, η υπομονή και η διάκριση με την οποία γινόταν αποδέκτης των προβλημάτων τους, η απλότητα και η αγάπη του στον καθένα είναι χαρακτηριστικά εμπνευσμένα από το Ευαγγέλιο το οποίο είχε κάνει βίωμά του. Οι συμβουλές που έδινε σε κάθε άνθρωπο δεν ήταν διδαχές ή κατήχηση, αλλά αποτέλεσμα της αγιασμένης ζωής του. Ο Γέροντας Παΐσιος απέδιδε τα προβλήματα των ανθρώπων, τα οποία ήταν κυρίως στην οικογενειακή ζωή, στην απομάκρυνσή τους από τον Θεό, αλλά και στον εγωισμό τον οποίο θεωρούσε αίτιο κάθε κακού.

Με τη μελέτη της ζωής των αγίων θερμαίνεται η ψυχή μας και παρακινείται να τους μιμηθεί και να προχωρήσει με λεβεντιά στον αγώνα για την απόκτηση των αρετών. Γι' αυτό είναι απαραίτητο να ρωτάμε τον εαυτό μας, όταν διαβάζουμε τον βίο ενός αγίου: Αυτός ο άγιος τι μου προσφέρει, σε τι με διδάσκει, πώς μιλά στη δική μου ζωή; Οι μεγαλύτεροι έχουν καθήκον να προβάλλουν αυτά τα παραδείγματα στα παιδιά που ακόμα πλάθεται ο χαρακτήρας τους.

Ως επιστέγασμα των πιο πάνω, ας ακούσουμε την προτροπή του Μεγάλου Βασιλείου που μάς συμβουλεύει να γίνουμε σαν τις μέλισσες που τριγυρνούν, παίρνοντας μόνο τους πιο εύγευστους καρπούς της φύσης. Έτσι και εμείς μπορούμε να πάρουμε τα πιο καλά στοιχεία και τις αρετές των αγίων που θα μας βοηθήσουν να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι, πνευματικά. Ας ακούσουμε όμως και αυτό: «Έχεις κοντά σου πολλούς πνευματικούς ήλιους που φωτίζουν τα μάτια σου, μέρα και νύχτα. Αυτοί είναι οι άγιοι! Να πορεύεσαι με το φως τους και να περπατάς στα ίχνη τους για να βιώσεις μαζί τους την αγάπη του Θεού. Τρέξε με ζήλο στα βήματά τους και να ξέρεις πως αν θέλεις, μπορείς να το πετύχεις».

Χρυστάλλια Σιδερά, Β6



Υπεύθυνος Καθηγητής: π. Μιχάλης Σιδεράς, Θεολόγος





# Εικαστική Αγωγή



**ΚΥΒΙΣΜΟΣ**





Χάρις Μιχαήλ  
B6



Γιώργος Μηνά B6

Χάρις Μιχαήλ  
B6







Ειρήνη Κωνσταντίνου Ουλλάχ  
B7



Δημητρίου Μαρίνα  
B8





Ντιμίτροβα Άννα Μαρία  
B8



Βάσης Έκτωρ  
B4

Γρηγορά Χρυσάνθη Αθηνά  
B8







Βασιλείου Ηρακλειδία  
B1



Βασιλείου Θέκλα  
B1





Σιαμανή Μιχαέλα Μαρία  
B4



Αλαπαλλάχ Μοίρα  
B1



Κουφοβασίλη Δέσποινα  
B8



Καραγιώργη Μαριέλενα  
B3



Μακάροβα Δάρια  
B3



Βανέζης Νικόλας  
B3

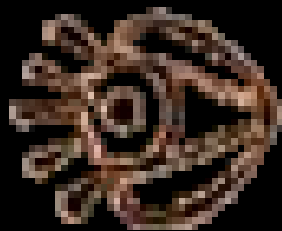


Μπεζιάν Μελίσα  
B1

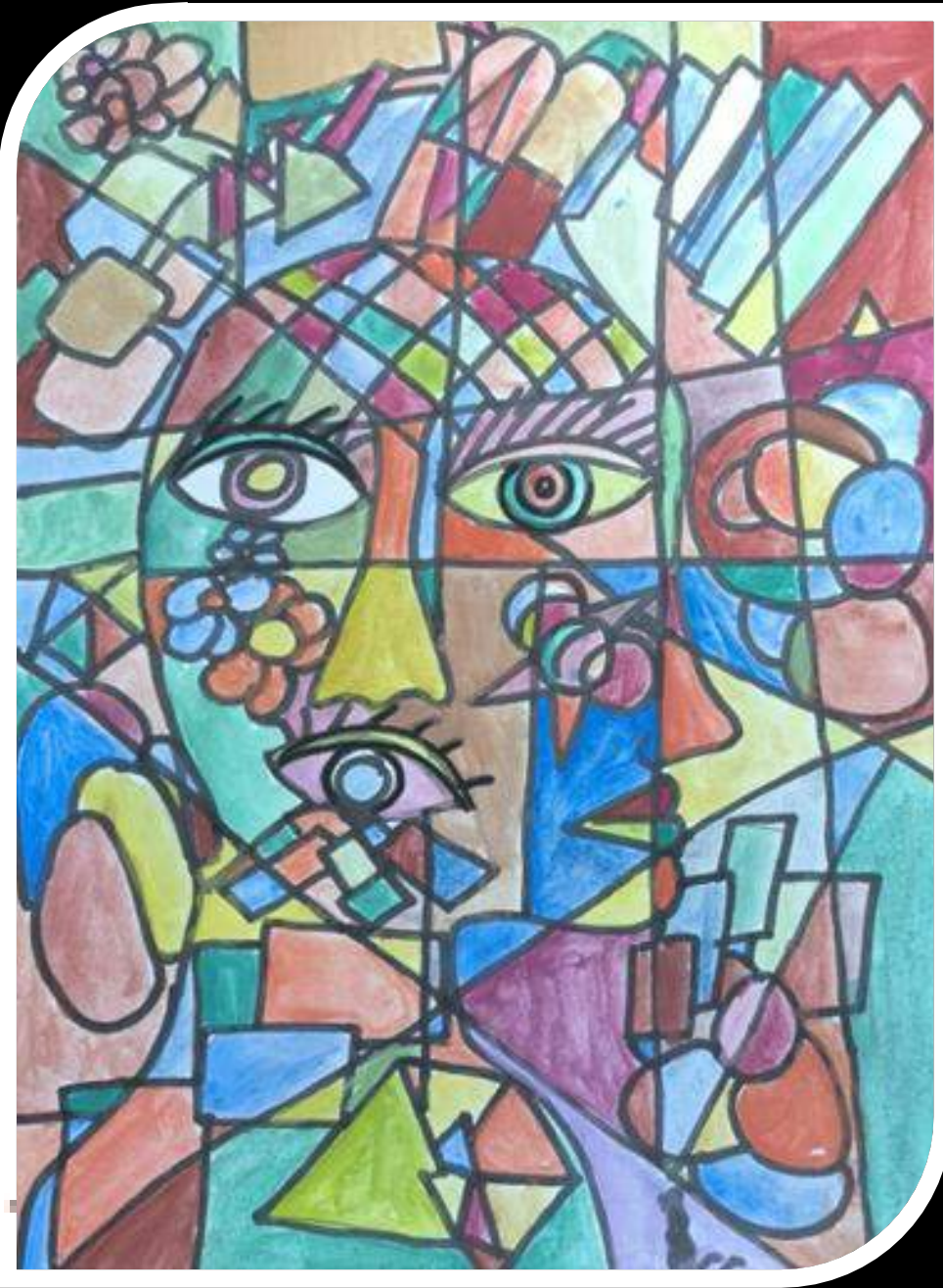




Χνατιούκ Μαργαρίτα  
B3



Καμέτσκι Μπρούνο  
B4







Μωυσέως Ιωάννα  
B2



Χατζηκλείτου Χρίστος  
B3



Αντωνίου Σταύρη  
B1





Χατζηαντωνη Μιχαέλλα  
B8



Φλουρέντζου Θεοδώρα Μαρίνα  
B2



Μιχαήλ Μάριος  
B2





Γεωργίου Χάρης  
B2



Χνατιούκ Μαργαρίτα  
B3







Χατζηκλείτου Χρίστος  
B3



Αλαπαλλάχ Ρήμα  
B1



ΕΛΕΥΘΕΡΟ





Μακάροβα Δάρια  
B3

Γρηγορά Χρυσάνθη Αθηνά  
B8







Μιχαήλ Μαρίνα  
Α9

Βασιλείου Χριστιάνα  
Α8



Σαλίχ Μάϊκλ  
Β8







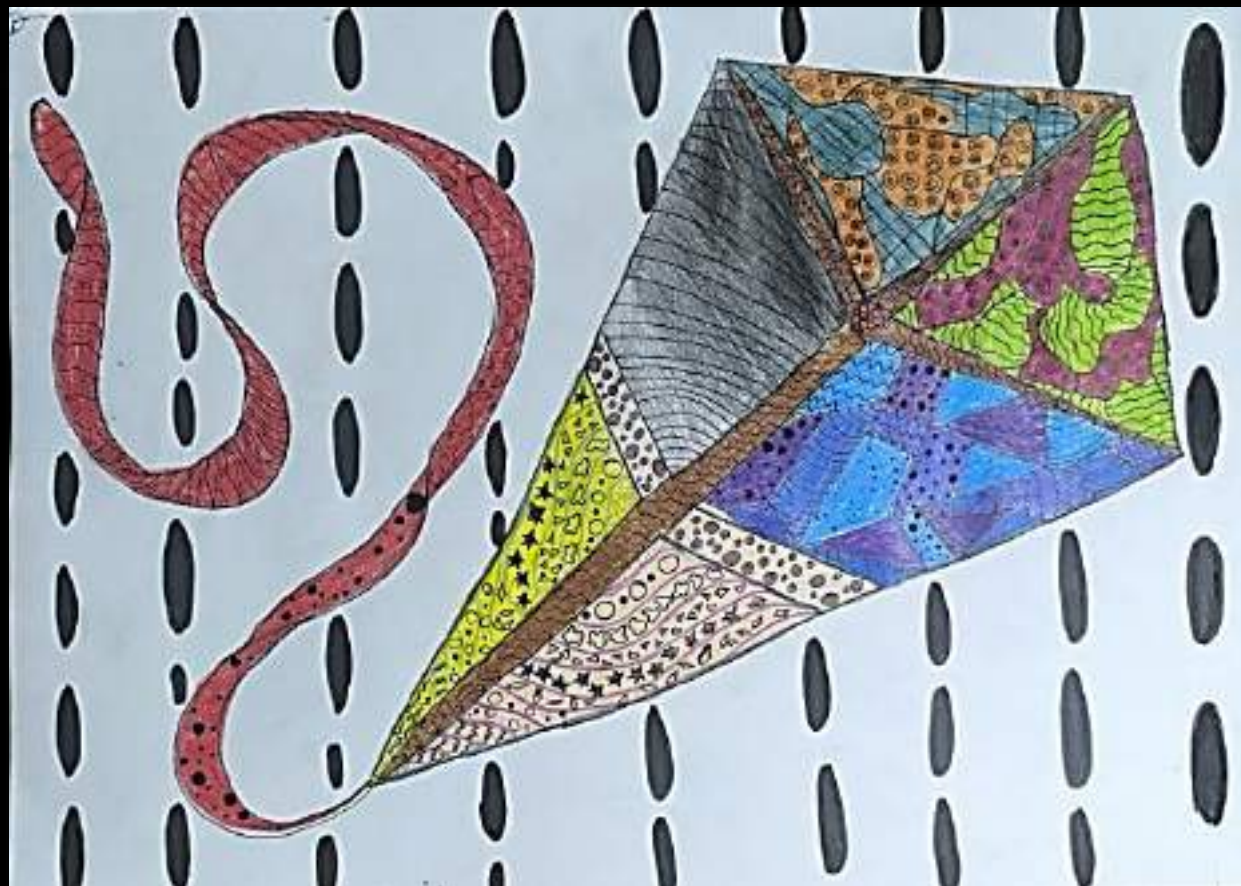
Ντιμίτροβα  
Άννα Μαρία  
Β8





Ντιμίτροβα  
Άννα Μαρία  
Β8

Χατζηαντώνη Άννα  
Β8





ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ  
ΤΗ ΦΥΣΗ





Ξένια Φιλίππου  
B6



Αλεξάνδρα Κμέτοβα  
Γ7

Αγγελική Πολυβίου  
Γ1







Ελένη Ελευθερίου  
Γ1





Αλαπαλλάχ Μοίρα  
B1



Αλαπαλλάχ Ρήμα  
B1



Βασιλείου Αντριάνα  
B1





Χρυσόστομος Γεωργίου  
B5

Στυλιάνα Σιαηλή  
Γ8



Τζούντι Αζνίτ  
Γ5



Φιγούρες  
επηρεασμένες  
από τον  
**ΤΖΑΚΟΜΕΤΤΙ**





Σοφοκλής Ανδρονίκου  
Γ6





Νεοκλέους Κλείτος  
Γ2



Χρυσάνθου Αλέξανδρος  
Γ2

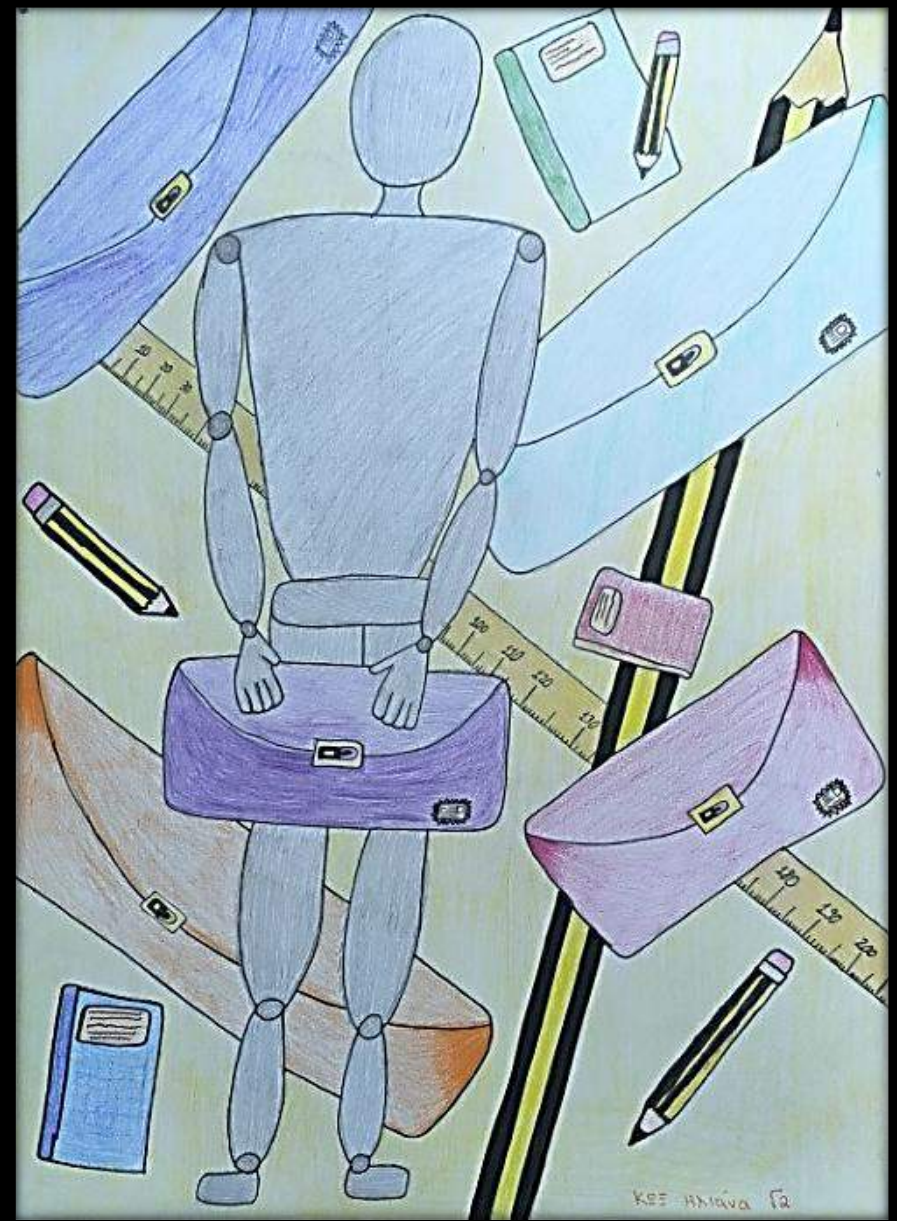


Κωνσταντινίδη Ελένη  
Γ2





Μαρίνα Σαββίδου, Γ1



Κωξ Ηλιάνα Γκαβριέλλα, Γ2





Αναστασία Παράσχου  
Γ4



Γεωργία Ελευθερίου  
Γ4



Κωνσταντίνα Παράσχου  
Γ4





Ελένη Λουίζα Μηνά  
Γ4



Χρυσταλλίνη Τσαγκάρη  
Γ4





Ντάρια Μαζιάρκα  
Γ4



Χριστίνα Μιχαήλ  
Γ7





Νικολέττα Ανδρονίκου  
Γ4



Μαγδαλινή Ισκανδάρ  
Γ6





Άβικαιλ Χριστοδούλου  
Γ4



Πέητζ Ολίβια Χάντερ  
Γ4



**ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ**





Αναστασία Παράσχου  
Γ4  
Ντάρια Μαζιάρκα  
Γ4





Γεωργία  
Ελευθερίου  
Γ4  
Νικολέττα  
Ανδρονίκου  
Γ4





Γαλάτεια Ηροδότου  
Γ7  
Χριστίνα Μιχαήλ  
Γ7  
Κωνσταντίνος  
Παπακώστα  
Γ7

Αθανασία  
Χρυσοστόμου  
Γ4  
Λουίζα Ελένη Μηνά  
Γ4







Γεωργία  
Ελευθερίου  
Γ4  
Νικολέττα  
Ανδρονίκου  
Γ4





Γαλάτεια Ηροδότου  
Γ7  
Χριστίνα Μιχαήλ  
Γ7  
Κωνσταντίνος  
Παπακώστα  
Γ7

Αθανασία  
Χρυσοστόμου  
Γ4  
Λουίζα Ελένη Μηνά  
Γ4







Νάγια Λαζαρίδου

Γ8

Ελένη Λεωνίδου

Γ8

Χριστίνα Χρίστου

Γ8

Αντρέας Κίτρου

Γ8

Στυλιάννα Σιαηλή

Γ8





Κατερίνα Λουκά  
Γ7  
Γεωργία  
Ζαχαρίου  
Γ7





Φωτεινή Θεμιστοκλέους  
Γ7  
Πολίνα Στοϊκοβα  
Γ7  
Μπικέεβα Βερόνικα  
Γ7







Τζούντι Αζνίτ  
Γ5



Πέητζ Ολίβια Χάντερ  
Γ4

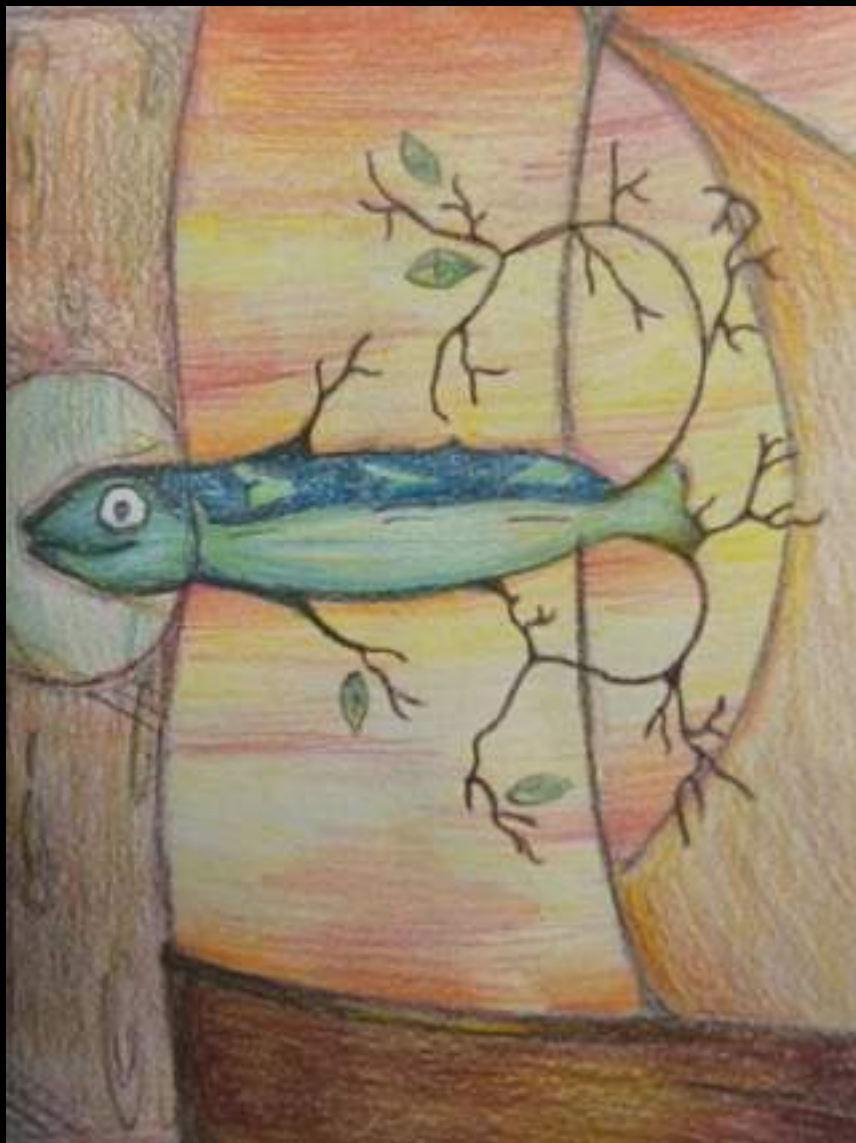




Μαρίνα Σάββα  
Γ6







Αλεξάνδρα Ευτυχίου  
Γ5





**ТАΥΤΟΤΗΤΑ**





Χριστιάνα Δημητρίου  
A5

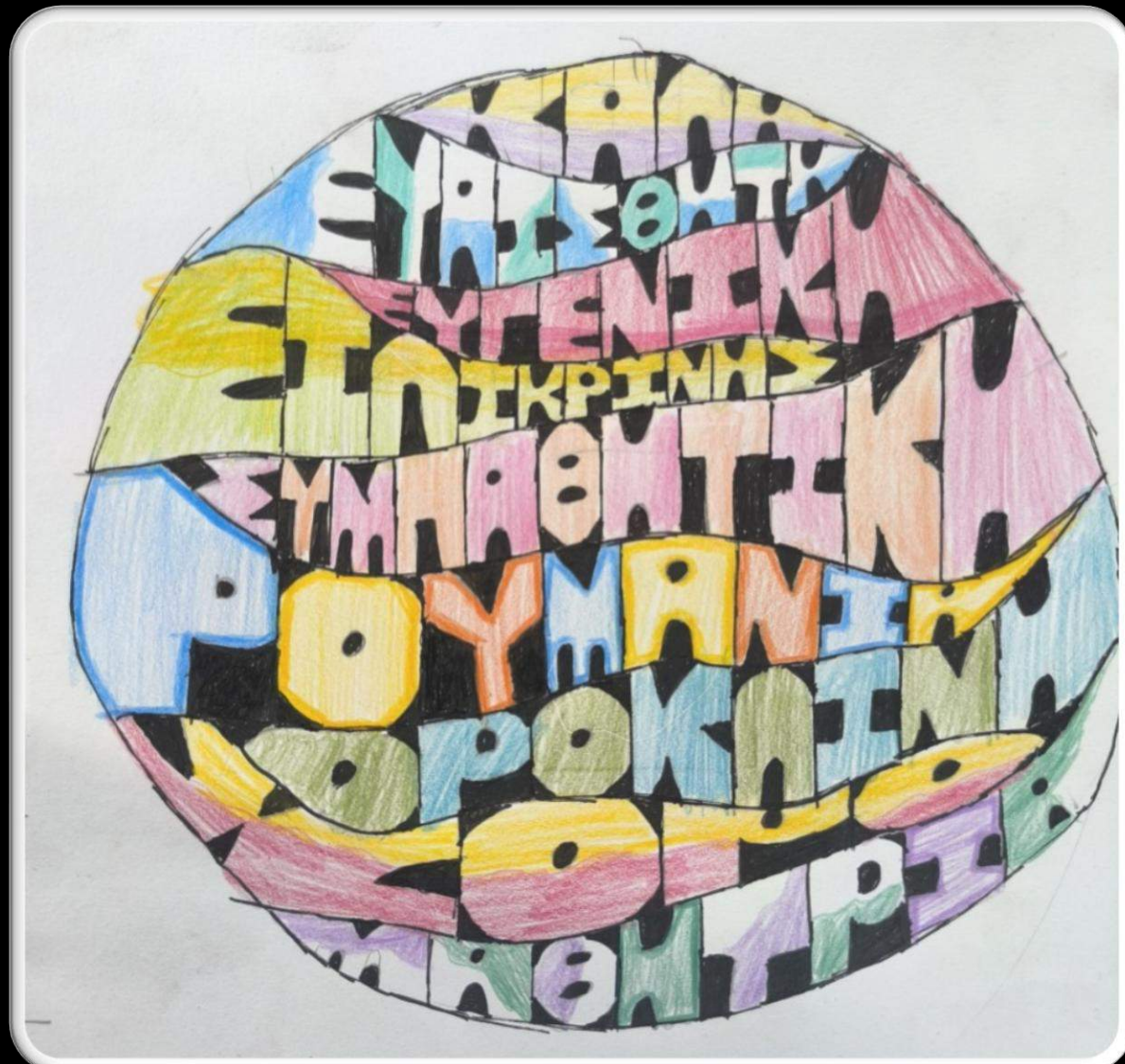


Άνα Κλάρα Γκρίλο Ροχά  
A5



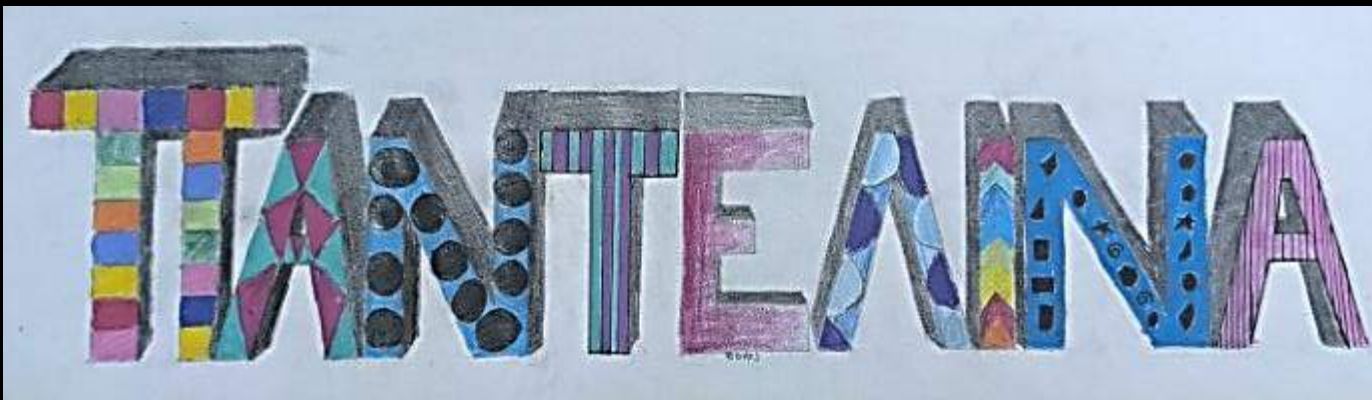


Νάγια Μιχαήλ  
Α5



Σαμίρα Απού  
Α5



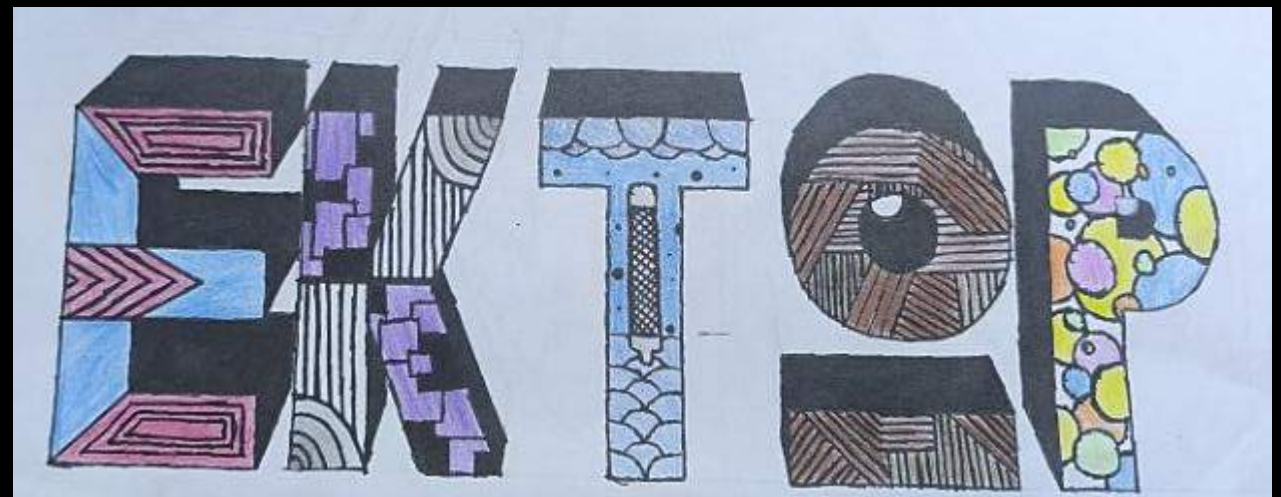


Παντελίνα Ιωάννου  
B5

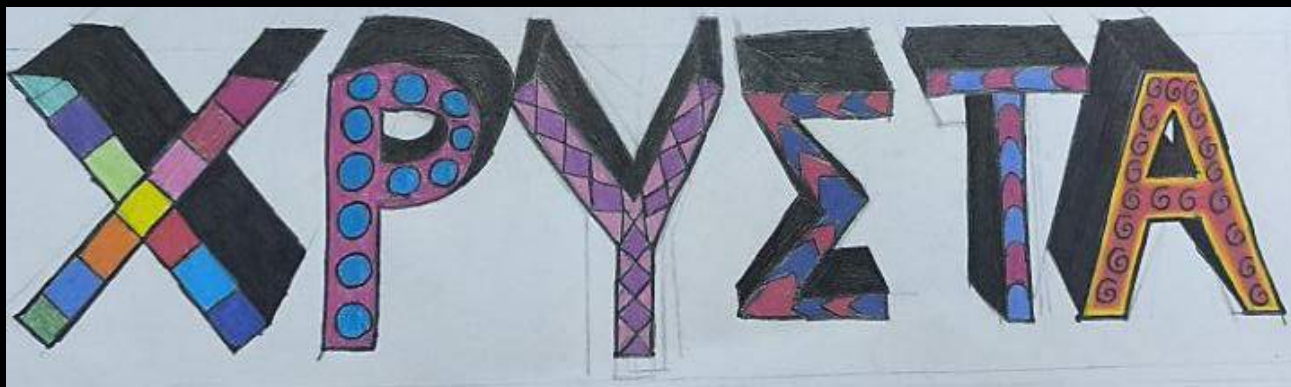
Σιάλου Ανδρεάνα  
B18



Έκτωρ Βάσης B4







Χρυσταλλένη Πέτρου  
B4

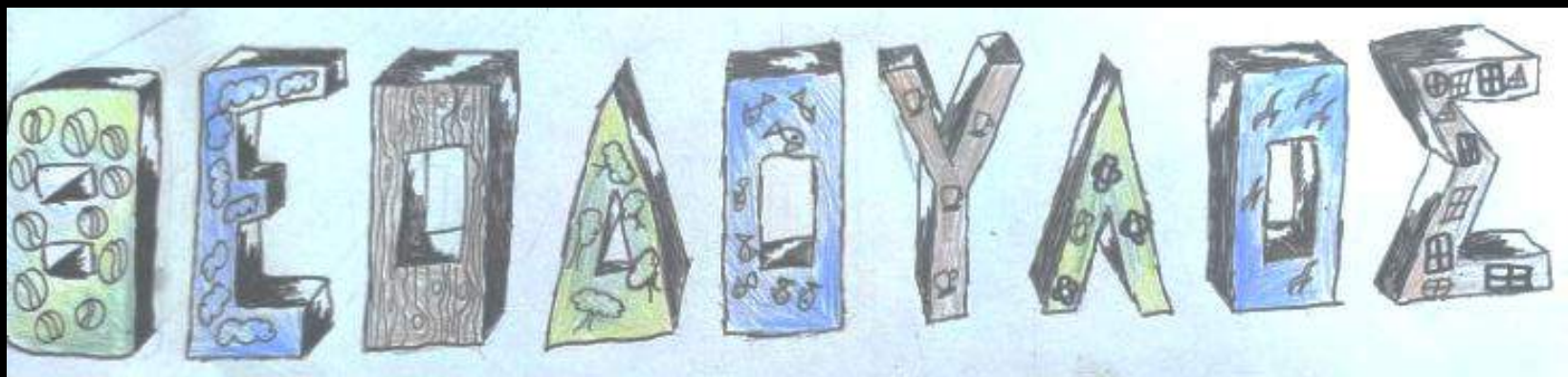


Ελευθερίου Νίκη  
B4



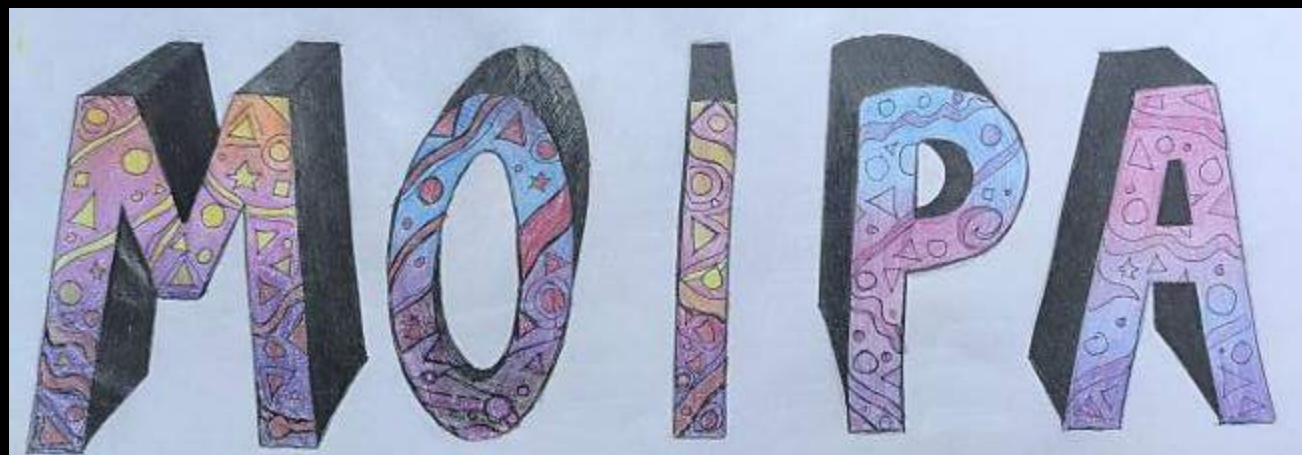
Κολονέσκου Θεοδώρα  
B2





Τρίκης Θεόδουλος  
Γ2

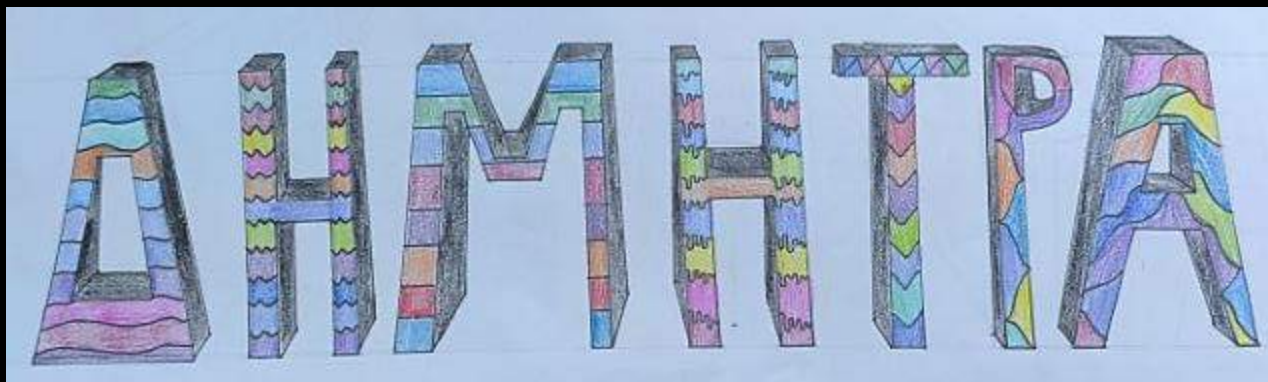
Αλαπαλλάχ Μοίρα  
Β1



Βασιλείου Ηρακλειδία  
Β1

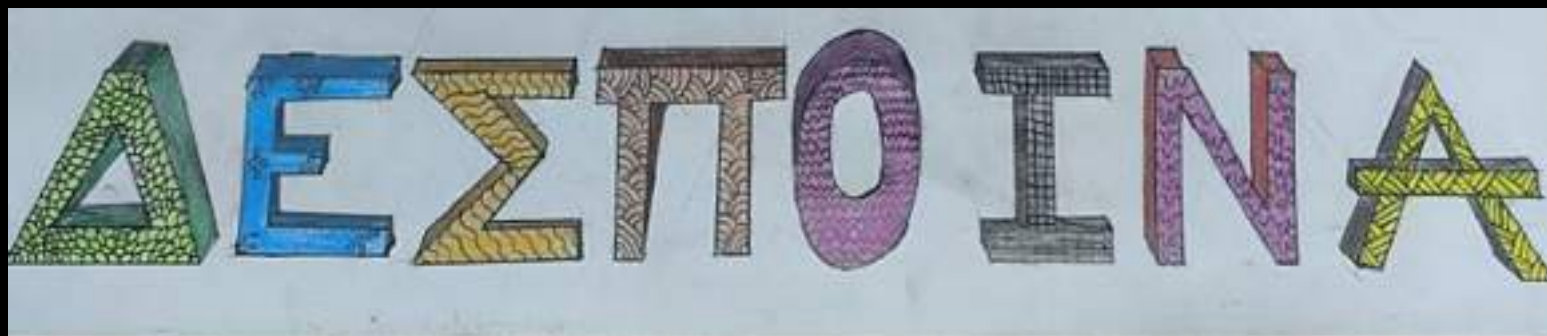




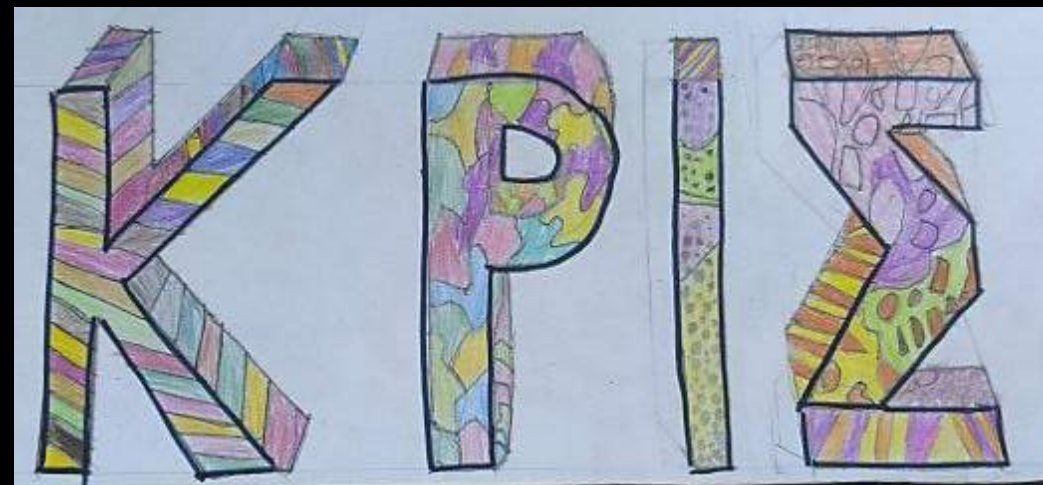


Δήμητρα Δημητρίου  
B3

Δέσποινα Κουφοβασίλη  
B8



Πάππας Κρις  
B2



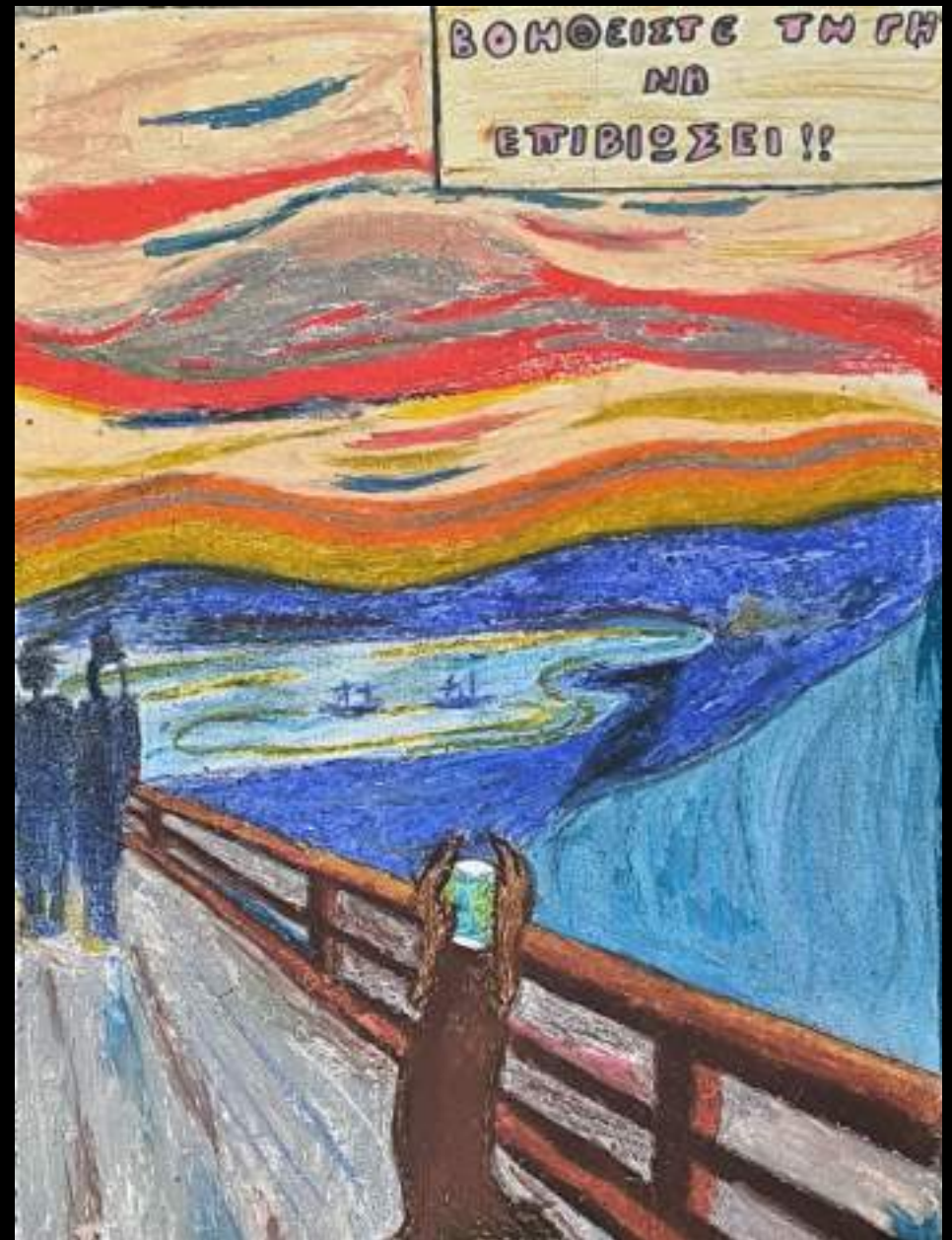


**ΕΞΕΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ**





Χουσάμ Αμπουχαζάρ  
Γ5

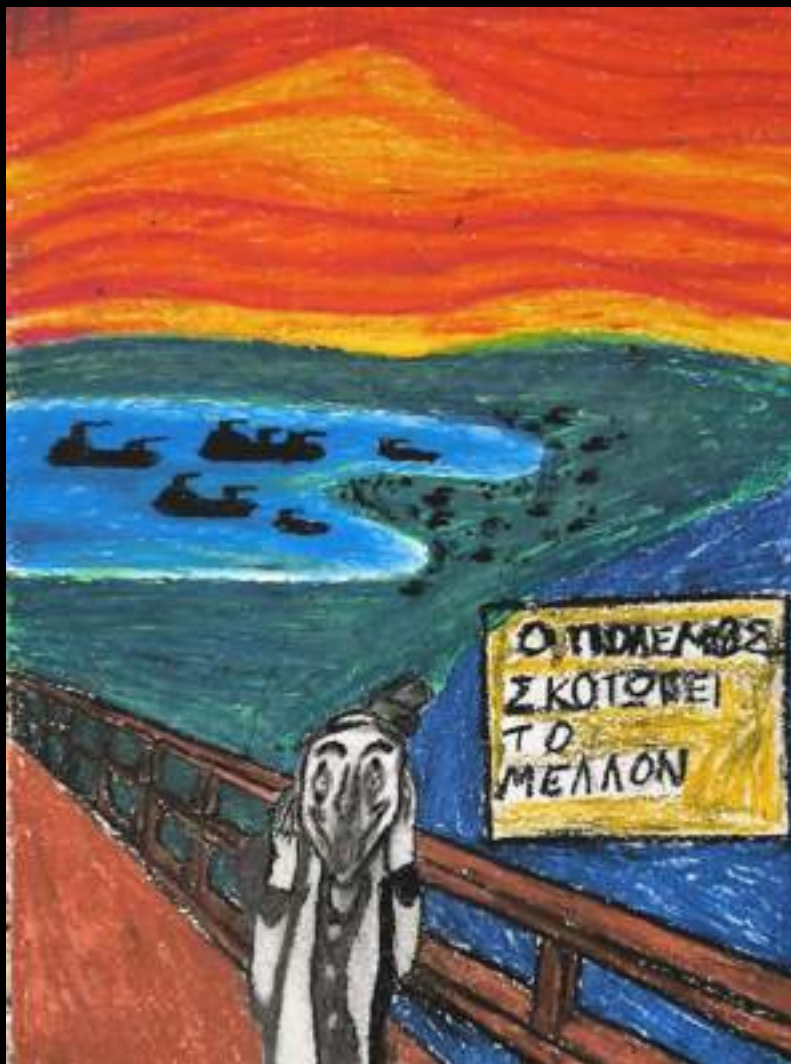


Μαρία Γεωργίου  
Γ6

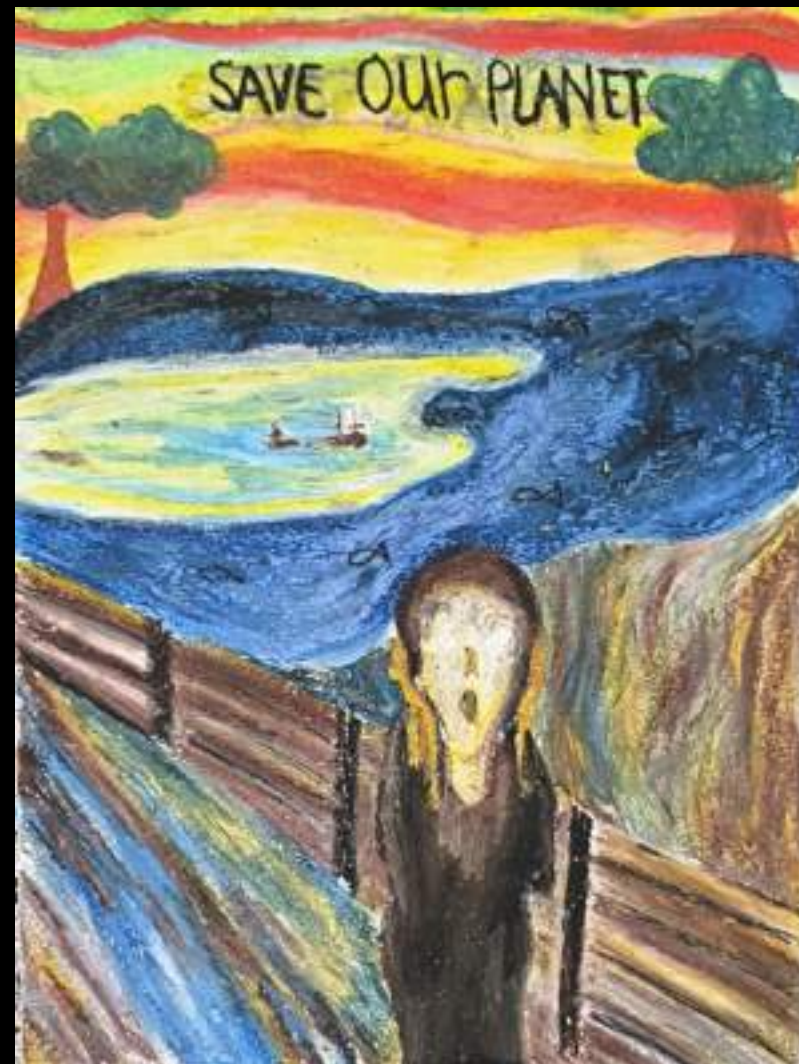




Μαρίνα Σάββα  
Γ6



Λέων Κωνσταντίνου  
Γ4

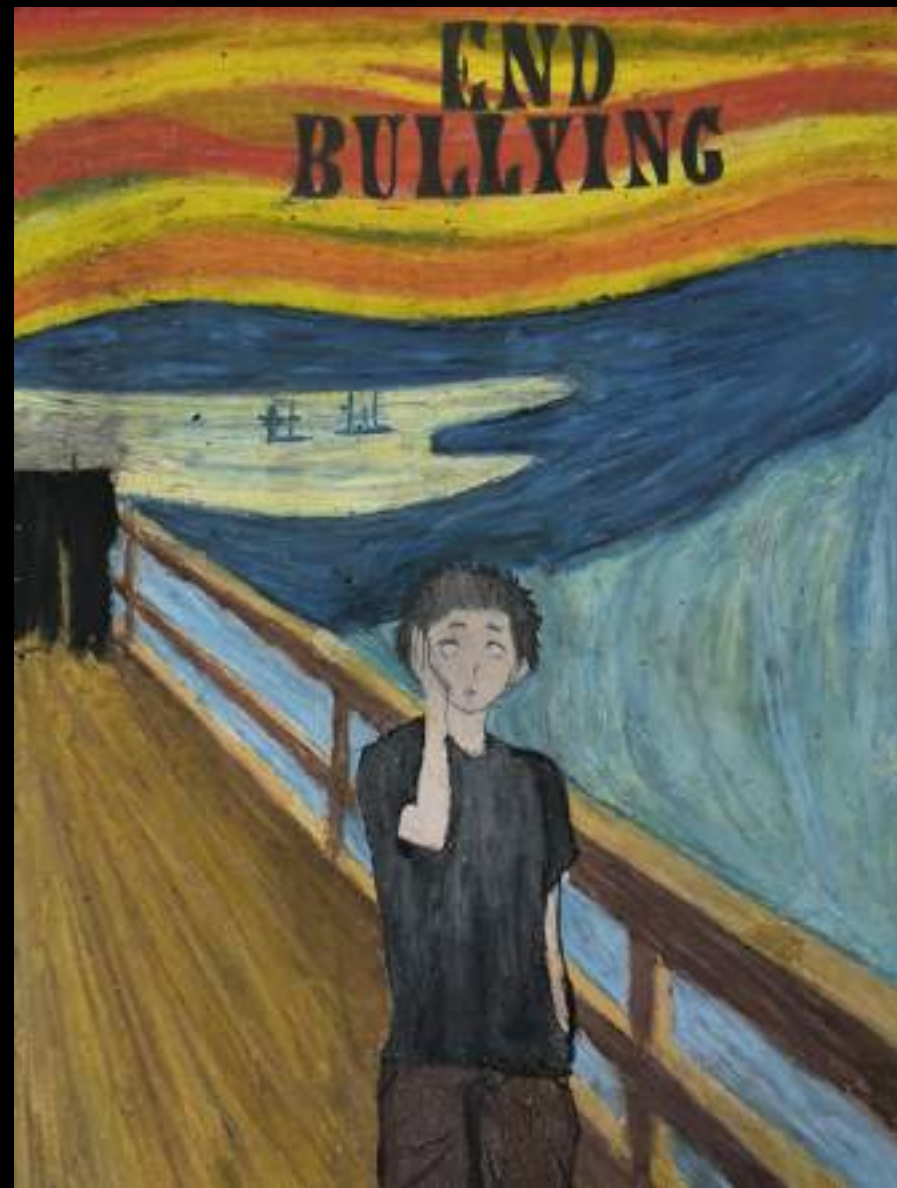


Κωνσταντίνα Παράσχου  
Γ4





Μαγδαλινή Ισκανδάρ  
Γ6



Πέητζ Ολίβια Χάντερ  
Γ4





Γεωργία Ελευθερίου  
Γ4

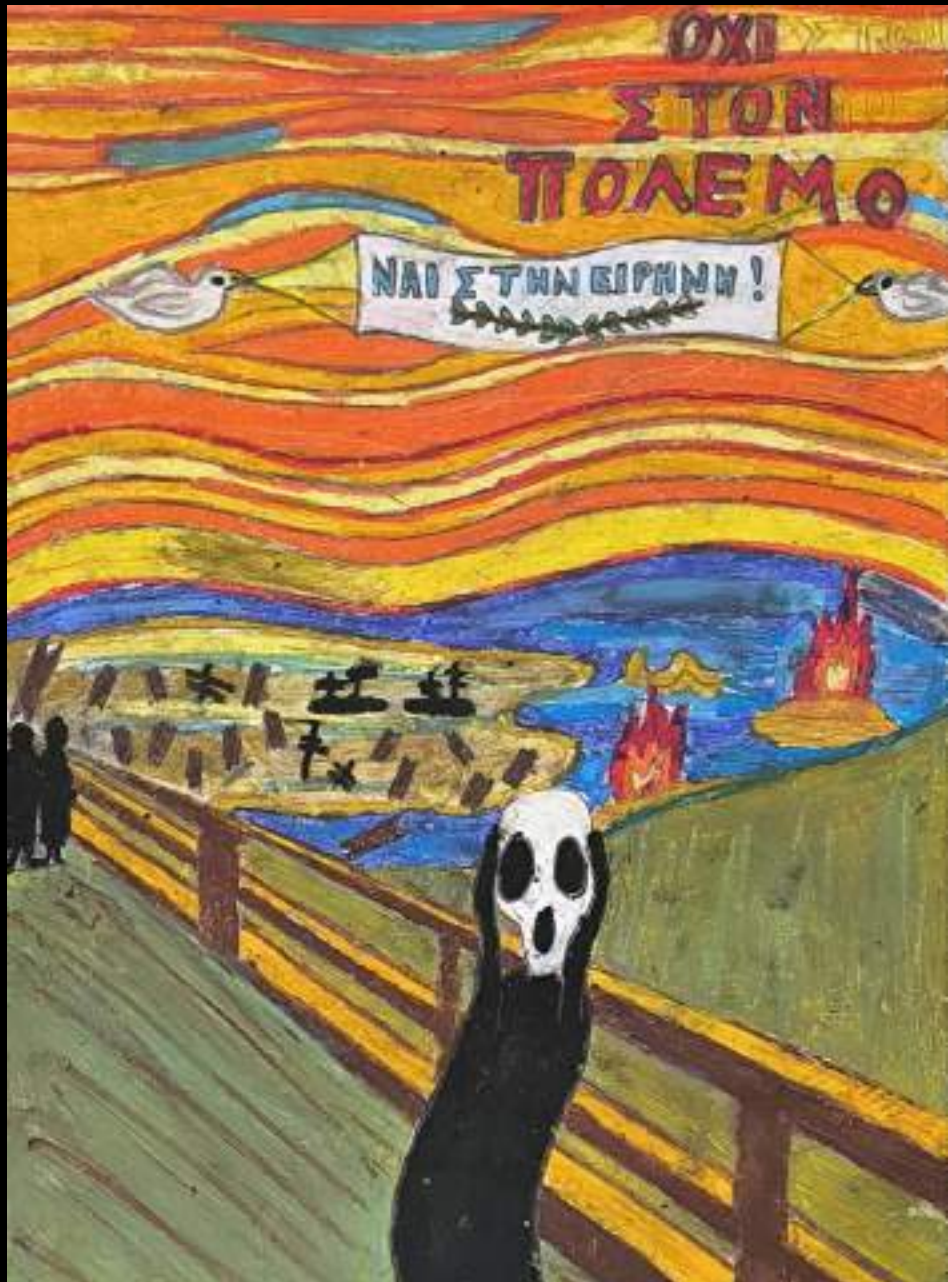


Χριστίνα Χρίστου  
Γ8

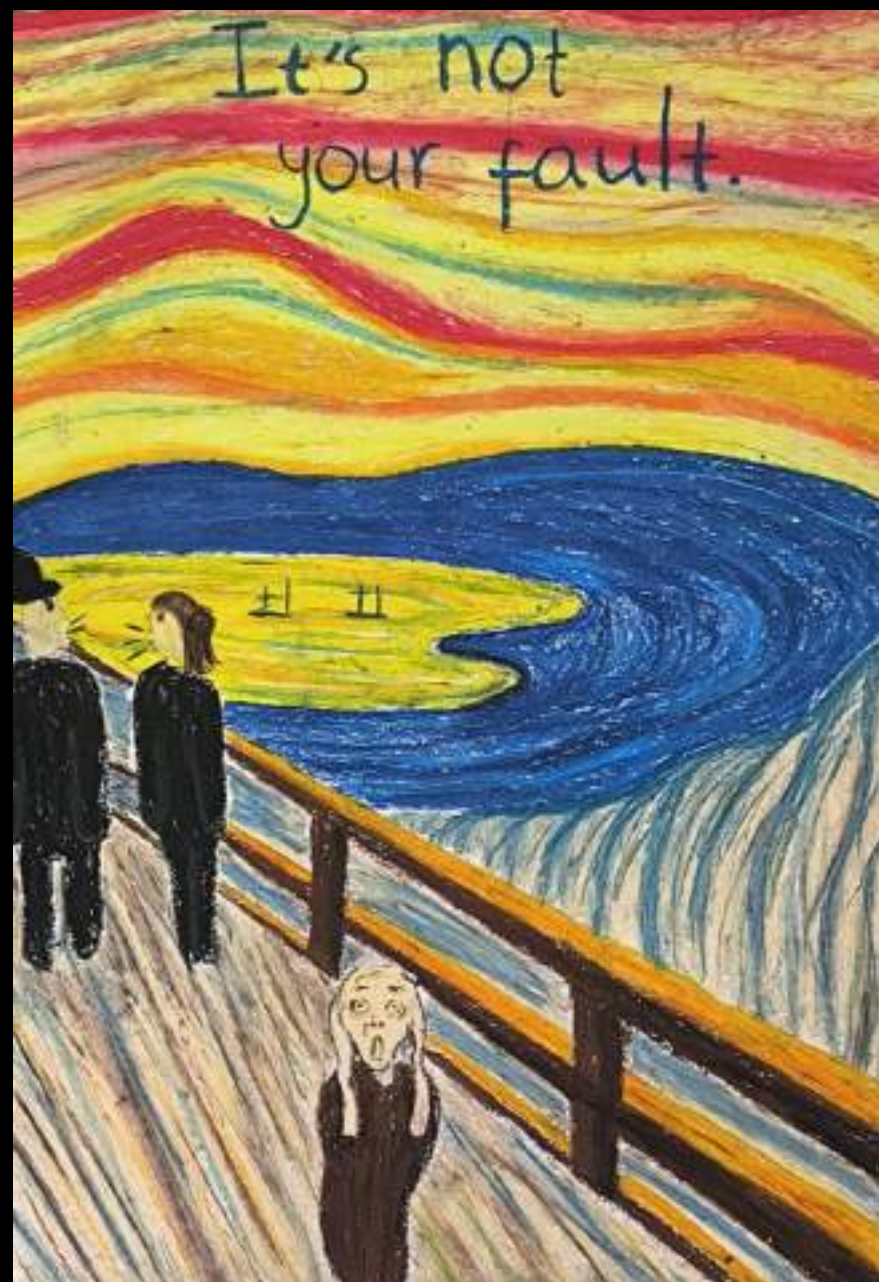


Χριστιάνα Καρανίκη  
Γ8





Τζούντι Αζνίτ  
Γ5



Νικολέττα  
Ανδρονίκου  
Γ4



ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ



Γεωργία Ζαχαρίου  
Γ7







Αλεξάνδρα Κμέτοβα  
Γ7



Αναστασία  
Ξενοφώντος  
Γ7





**ΦΩΒΙΣΜΟΣ**





Ξένια Φιλίππου  
B6



Αντωνία Νικολάου  
B5



Μιχάλης Γρηγορίου  
B5





Γιώργος Μηνά  
B6



Παναγιώτα Χατζηττουλή  
B5



Σοφία Αντωνίου  
B6





Νικολέττα Μιλτιάδους  
B5



Λαβρίτ Σεκχόν  
B6



Χρυσόστομος Γεωργίου  
B5





Αντιγόνη Παρασκευά  
B6



Τζακλίν Μιχαήλ  
B6



Χρυστάλλια Σιδερά  
B6



**50 ΧΡΟΝΙΑ  
ΕΙΣΒΟΛΗΣ ΚΑΙ  
ΚΑΤΟΧΗΣ**





Μηνά Γιώργος  
B6



Γρηγορίου Μιχάλης  
B5





Ιωάννου Ρολάνδια  
B7



Νικολάου Αντωνία  
B5





Βασιλείου Αλέξανδρος  
B7



Μιχαήλ Χάρις  
B6





Γεωργίου Χρυσόστομος  
B5



Μιλτιάδους Νικολέτα  
B5





Καζίκα Άννα Μαρία  
B5



Κωνσταντίνου Χρίστος  
B5





Καραπέρη Ελένη  
B7



Σεκχόν Λαβρίτ  
B6



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ





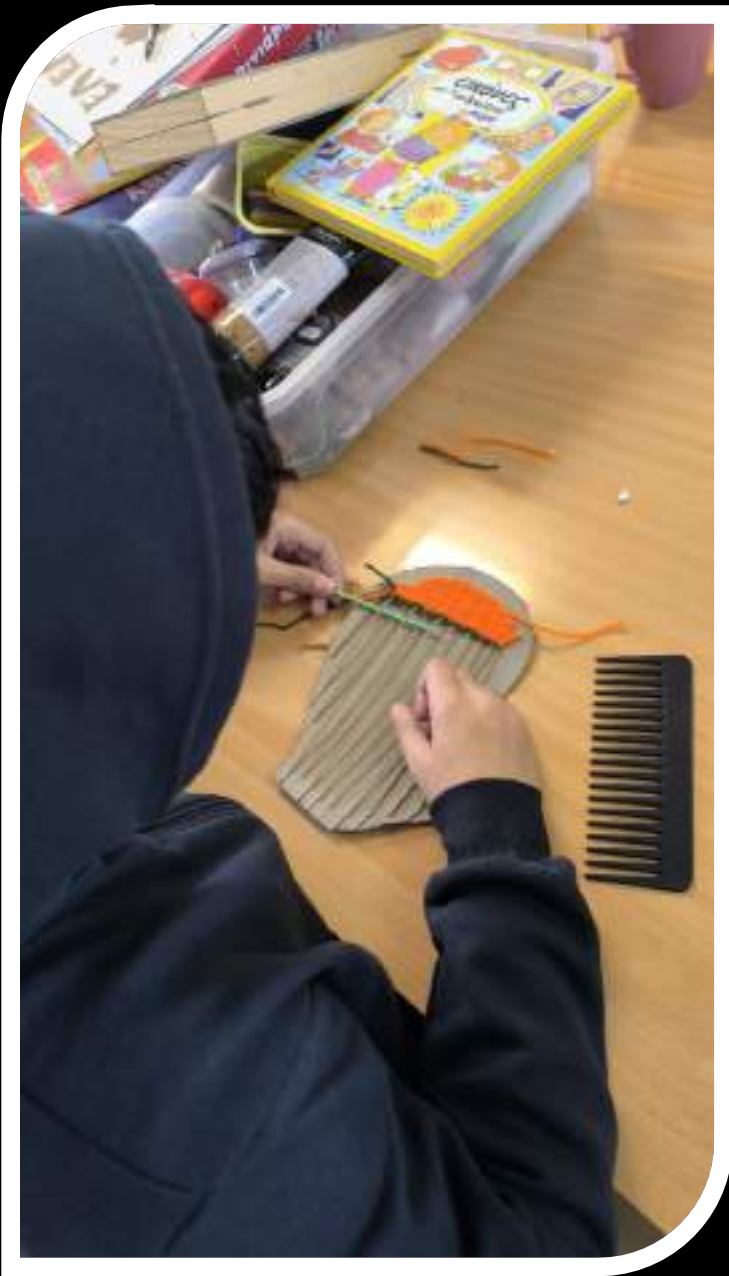












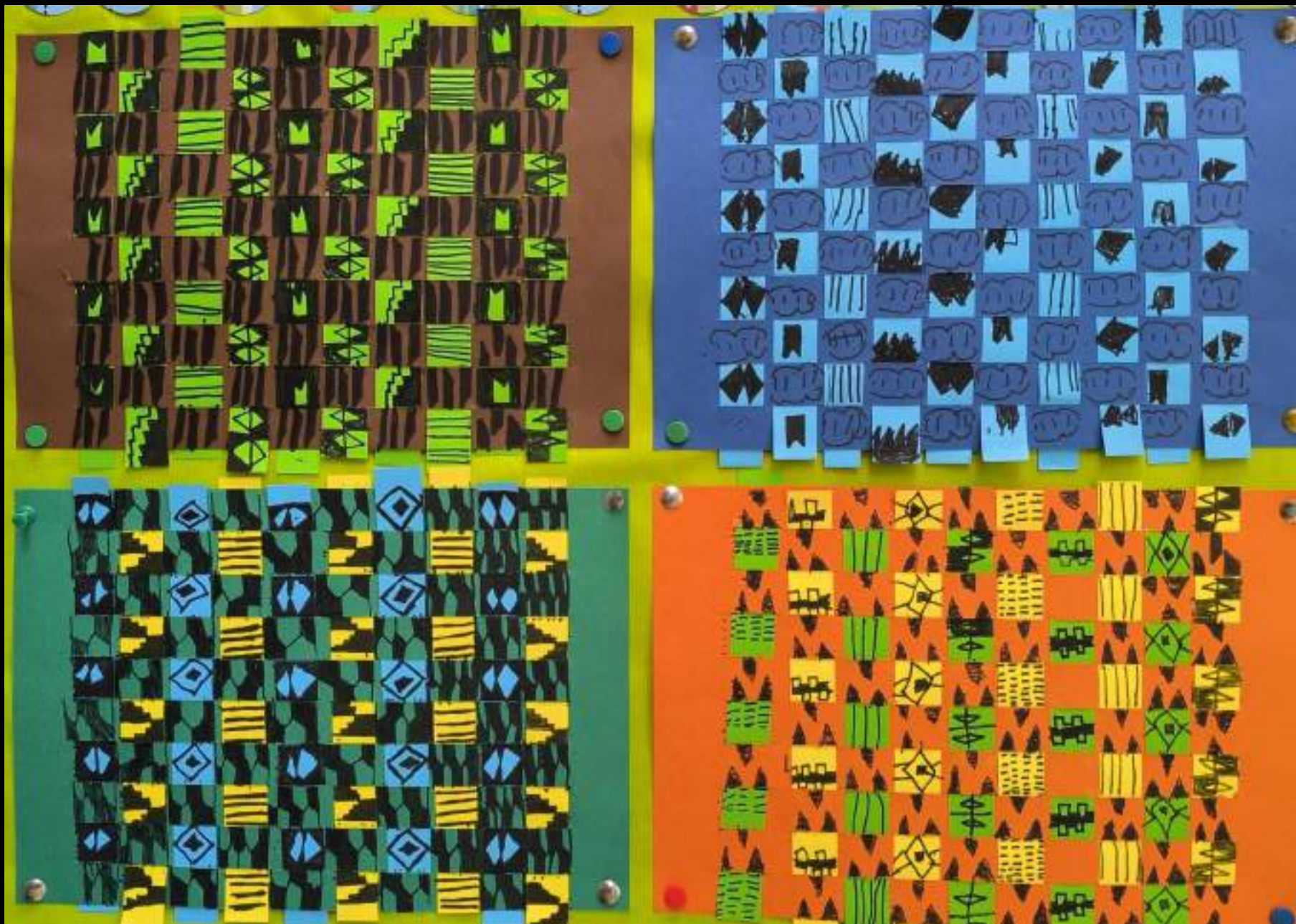




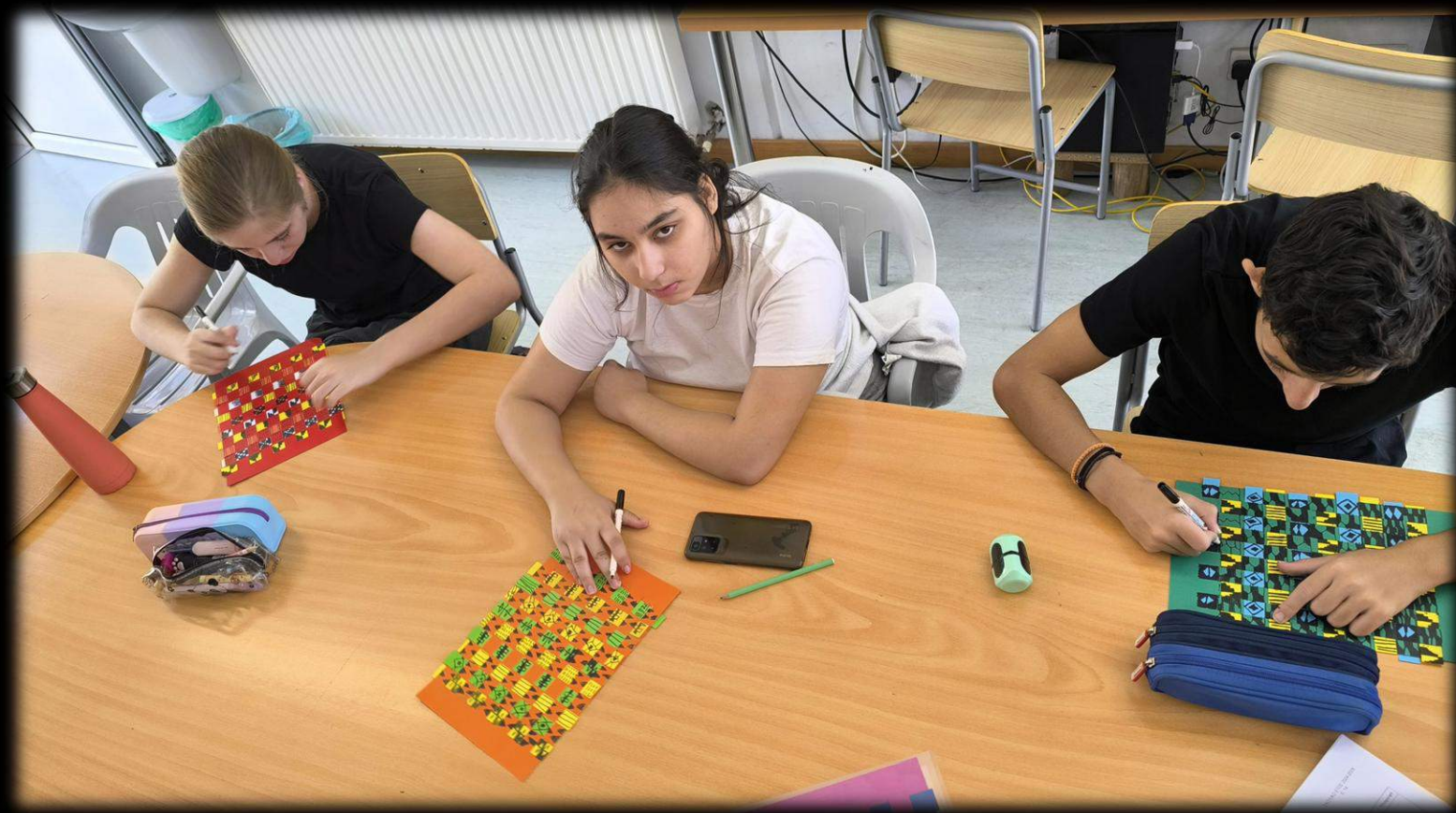


















# ΕΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ





# Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών





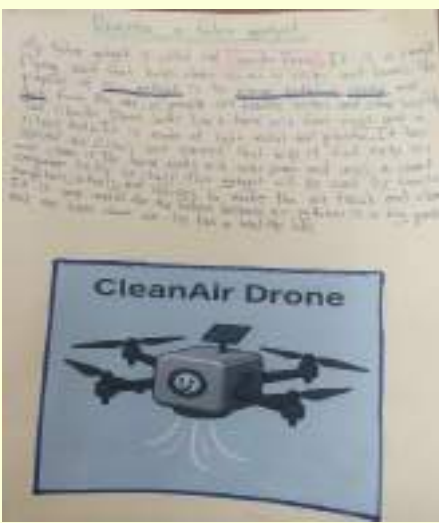
Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου στο πλαίσιο αντίστοιχων θεματικών ενοτήτων του βιβλίου τους δημιούργησαν δύο projects. Το πρώτο είχε τίτλο **‘Festivals around the world’** και το δεύτερο **‘Describe an unusual sport’**. Οι μαθητές κλήθηκαν, με βάση ερωτήσεις που τους δόθηκαν, να αναζητήσουν το κατάλληλο υλικό και να το παρουσιάσουν. Παρακάτω ακολουθούν κάποια δείγματα της δουλειάς των μαθητών.



Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Άντρη Πουλλίδου Β.Δ., Γεωργία Ζαχαρίου, Αναστασία Τσόρλη, Ιωάννα Βοζιάρη, Καθηγήτριες Αγγλικών



Οι μαθητές της Β΄ Γυμνασίου στο πλαίσιο αντίστοιχων θεματικών ενοτήτων του βιβλίου τους δημιούργησαν δύο projects. Το πρώτο είχε τίτλο ‘Aesop’s Fables’ και το δεύτερο ‘Invent a future gadget’. Οι μαθητές κλήθηκαν, με βάση ερωτήσεις που τους δόθηκαν, να αναζητήσουν το κατάλληλο υλικό και να το παρουσιάσουν. Παρακάτω ακολουθούν κάποια δείγματα της δουλειάς των μαθητών.





Recyclez pour un avenir meilleur ! ♻️ Protégeons notre planète ! ♻️  
Ανακύκλωση για ένα καλύτερο μέλλον! ♻️ Ας προστατέψουμε τον πλανήτη μας! ♻️



Séparez vos déchets : papier, plastique, verre, metal  
Διαχωρίστε τα απορρίμματά σας: χαρτί, πλαστικό, γυαλί, μέταλλο.



Utilisez les poubelles de tri dans votre quartier.

Χρησιμοποιήστε τους κάδους διαλογής στη γειτονιά σας.



Réduisez, réutilisez et recyclez pour limiter les déchets.

Μειώστε, επαναχρησιμοποιήστε και ανακυκλώστε για να περιορίσετε τα απόβλητα.



Chaque petit geste compte ! Ensemble, préservons la nature et réduisons la pollution.

Agissez dès aujourd'hui ! ♻️ 🌍

Κάθε μικρή χειρονομία μετράει! Μαζί, ας προστατεύσουμε τη φύση και ας μειώσουμε τη ρύπανση.

Πάρτε δράση σήμερα! ♻️ 🌍

**RECYCLE**



Ομάδα μαθητριών : Αθανασίου Μαρία,  
Ανδρέου Έλσα, Δημητρίου Γεωργία,  
Μιχαήλ. Κυριακή, Παναγιώτου  
Αθανασία, Συμεού Μαριάμ  
Συντονίστρια καθηγήτρια : Μαρία Τσούκκα  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΙΒΑΔΙΩΝ

## Συμμετοχή στο Συνέδριο Φυσικής

Μαθήτριες του τμήματος Γ5 κατασκεύασαν αφίσα στα Γαλλικά με θέμα την ανακύκλωση.



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός : Μαρία Τσούκκα, Καθηγήτρια Γαλλικών

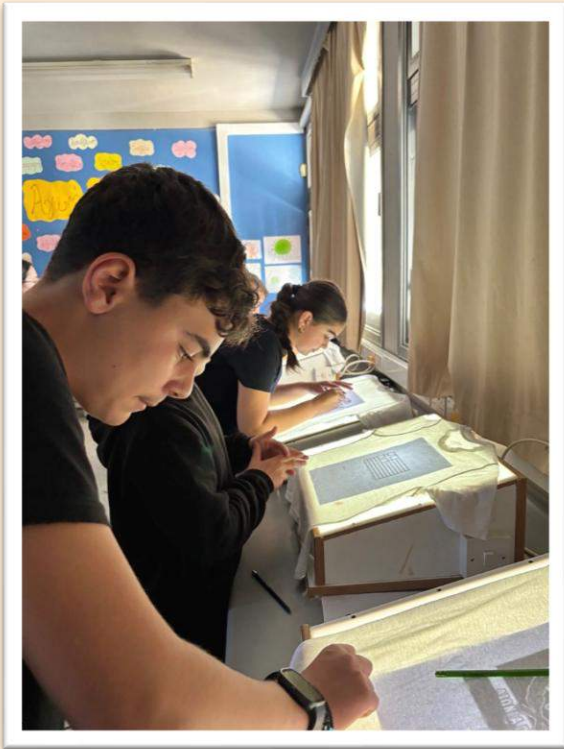




OIKIAKH OIKONOMIA



## Μάθημα Υφασματολογίας



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός : Βίκυ Γιαννάκη, Καθηγήτρια Οικιακής Οικονομίας

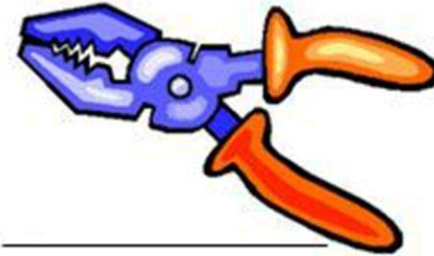
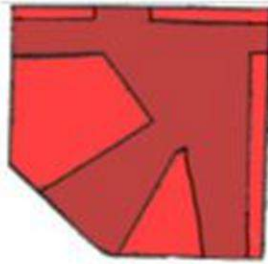
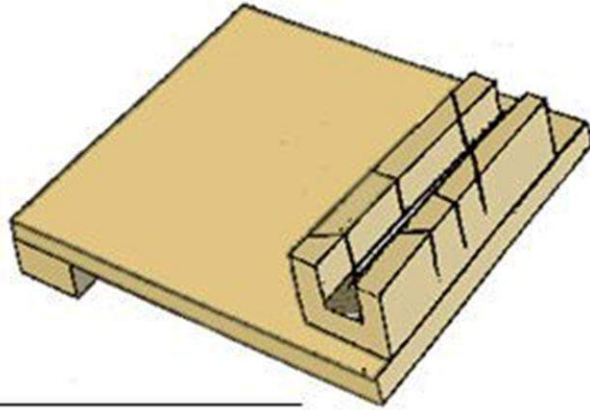
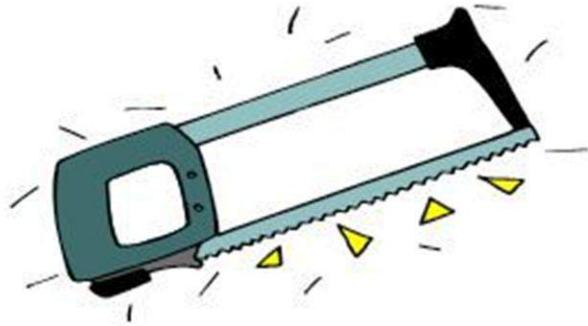


Ανδρέας Ιωάννου, Α1



Μαρία Στυλιανή Προξένου, Α7

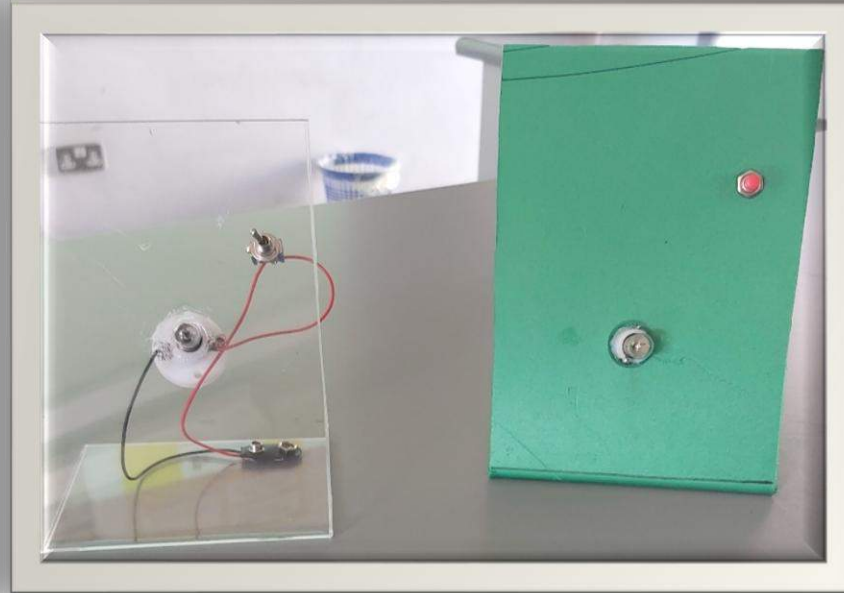
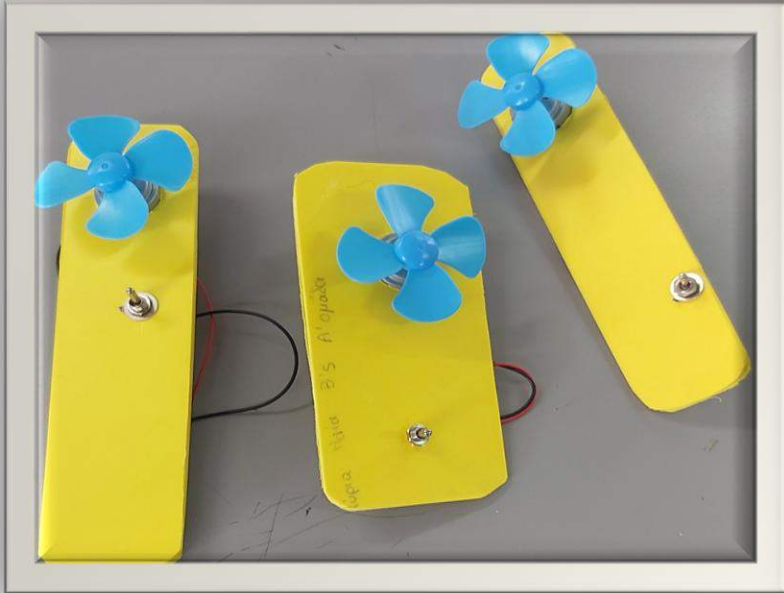
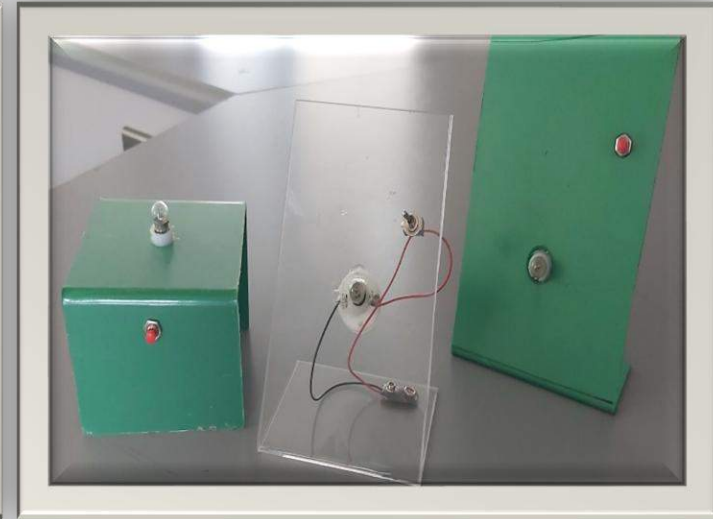
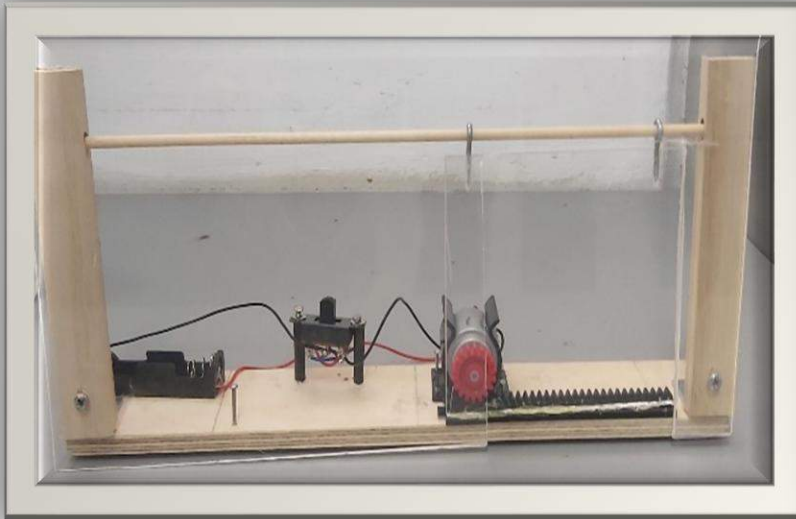




Σχεδιασμός και Τεχνολογία



# Κατασκευές μαθητών



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βασιλεία Λάμπρου, Καθηγήτρια Σχεδιασμού και Τεχνολογίας



# ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

Προώθηση στόχων  
Σχολικής χρονιάς  
Μιχάλης Τσουλάκος Β.Δ.Α', όλοι οι  
Β.Δ., όλοι οι εκπαιδευτικοί

Ευρωπαϊκών  
Προγραμμάτων  
Άντρη Πουλλίδου Β.Δ.

Εκδρομών και Επισκέψεων  
Ελένη Σταύρου, Μαρία Χριστοφόρου Β.Δ.

Περιβάλλοντος/ Καθαριότητας  
και Εξωραϊσμού Σχολικού Χώρου  
Έυη Μηνά Β.Δ.

Αγωγής Υγείας και  
Πρόληψης της Ενδοσχολικής  
Βίας  
Άντρη Αβραάμ Β.Δ.

Μαθητικής Πρόνοιας  
Άντρη Πουλλίδου Β.Δ.

Βραβείων/Αγήματος/ Στατιστικής  
και Έρευνας Πόλυς Ζαμπακίδης Β.Δ.

Εκδόσεων/Δημοσιεύσεων/Βιβλιοθήκης  
και Αρχείου Ιστορίας της Ελληνικής  
Κυπριακής Εκπαίδευσης

Ελένη Σταύρου Β.Δ.

Εορτασμών/ Καλλιτεχνικών  
Εκδηλώσεων και Θεάτρου  
Μαρία Χριστοφόρου, Β.Δ.

Ιστοσελίδας  
Αιμίλιος Σολωμού Β.Δ.

Κοσμητείας/Κοινωνικών  
Εκδηλώσεων

Εύη Μηνά Β.Δ.

Αυτοαξιολόγησης και Ανάπτυξης  
Ενιαίου Σχεδίου Δράσης Βελτίωσης  
της Σχολικής Μονάδας  
Αιμίλιος Σολωμού Β.Δ., Γιώργος Θεοδώρου Β.Δ.  
(με ανάθεση)

Ασφάλειας και Υγείας  
Αιμίλιος Σολωμού Β.Δ.

Ερυθρού Σταυρού/ Κοινωνικής  
Προσφοράς /Εθελοντισμού  
Άντρη Αβραάμ, Εύη Μηνά Β.Δ.

Σχολικού Κυλικείου  
Άντρη Πουλλίδου Β.Δ.





# ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ







## ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ





A watercolor illustration of a rainbow with a person standing in the center, framed by a white border. The rainbow is composed of several concentric arches in shades of red, orange, yellow, green, and blue. The person is a dark silhouette standing in the center of the rainbow. The background is a light, textured grey.

# Μια χαρούμενη και δημιουργική Μονάδα







\_\_\_\_\_







# Διευθυντική Ομάδα

Χριστοδουλίδου Τσιακλή Ελένη, Διευθύντρια  
(Οικιακής Οικονομίας)

Τουυλάκκος Μιχαήλ, Β.Δ.Α' (Φυσικής Αγωγής)

Σταύρου Χαραλάμπους Ελένη, Β.Δ. (Φιλόλογος)

Αργυρού Πουλλίδου Ανδρούλα, Β.Δ. (Αγγλικών)

Σολωμού Αιμίλιος, Β.Δ. (Φιλόλογος)

Μηνά Ευανθία, Β.Δ. (Χημικός)

Ανδρέου Χριστοφόρου Μαρία, Β.Δ. (Αγγλικών)

Ζαμπακίδης Πόλυς, Β.Δ. (Μαθηματικός)

Παπασταύρου Έλενα, Β.Δ. (Μουσικός)

Αβραάμ Άντρη, Β.Δ. (Φυσικής Αγωγής)





**ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**  
**Διδακτικό Προσωπικό**



**ΘΕΟΛΟΓΟΙ**

π. Μιχάλης Σιδεράς  
Παναγιώτης Θωμά  
Αγγέλικα Κυριάκου

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ**

Μαργαρίτα Βαρναβίδα  
Φάνη Σωτηρίου  
Αδάμος Αδάμου  
Μαρία Πελεκανή  
Δήμητρα Γεωργίου  
Ασπασία Βασιλείου  
Ελένη Δημητρίου  
Σωτηρούλα Μιχαηλίδου  
Φλώρα Κυριάκου  
Μαρία Χαμπή  
Στεφανία Μπομπότη  
Χρύσω Φάντη Ανδρέου  
Ελένη Βασιλείου  
Ορθοδοξία Τορνάρη  
Στέλλα Φιλίππου  
Μαρία Χαλλούμα  
Ελένη Χριστοδούλου  
Μαρία Θεοφίλου  
Στέλλα Σάββα  
Κωνσταντίνα Λαζαρή  
Μαρία Ιωάννου

**ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ**

Ειρήνη Μπάκα  
Λοΐζος Λοΐζου  
Άννα Καφατάρη

Κωνσταντίνα Αδάμου  
Μάρω Στεφάνου  
Μυροφόρα Πιτσιλλή  
Τάσος Κτίστης  
Γιαννούλα Σταυρινού  
Μαρία Φιλίππου

**ΦΥΣΙΚΗΣ**

Βασιλική Βογιατζή Κιρμανίδου  
Σταύρος Αυγέρος  
Φιλοθέα Παρασκευά  
Δέσποινα Καϊττάνη

**ΧΗΜΕΙΑΣ**

Γεώργιος Θεοδώρου  
Αθανάσιος Τσεκούρας

**ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ**

Γιάννης Χρίστου

**ΒΙΟΛΟΓΟΙ**

Νικολέττα Νικολαΐδου  
Κουμής Φιλίππου  
Κυριακή Κακουλλή  
Έλενα Αλεξάνδρου

**ΑΓΓΛΙΚΩΝ**

Αναστασία Τσόρλη  
Γεωργία Ζαχαρίου  
Ιωάννα Βοζιάρη

**ΓΑΛΛΙΚΩΝ**

Μαρία Τσούκα  
Φρόσω Χριστοδούλου  
Γεωργία Δημητρίου

**ΤΕΧΝΗΣ**

Ανδρούλλα Γεωργίου  
Ανδρέας Καλογήρου (Δέσπω  
Χριστοφόρου, αντικ.)  
Χριστιάνα Κατσάρη

**ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Μάριος Χαραλάμπους  
Μαρίνα Χατζηδημητρίου  
Σοφιανός Χαραλαμπίδης

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ &  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

Ανδρέας Πέτρου  
Βασιλεία Λάμπρου  
Έλενα Θεοδώρου

**ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

Μαρία Στυλιανίδου  
Έμιλη Χατζηχριστοφόρου  
Ελευθερία Βαρλαμή  
Λευκή – Βίκη Γιαννάκη

**ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ**

Μιχάλης Τσαγγάρης  
Κώστας Χριστοδούλου  
Γεώργιος Κούμα  
Ανδρέας Τοφή  
Πάυλος Αντωνιάδης

**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ  
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ**

Αγγελική Χατζηγιάννη  
Μαρίνα Χριστοφή  
Βασίλης Σωτηρίου  
Χριστίνα Κούμουρου  
Χρίστος Δημητριάδης  
Ηβίκκος Χριστοφή

**ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

Κυπρούλα Αναστασίου  
Ματθαίος Πάππουλος

**ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ  
(ΟΑΠ)**

Μιχαέλα Νικολάου  
Έλενα Ιωάννου

Διδακτικό Προσωπικό



# Γραμματειακό Προσωπικό

Χριστιάνα Συμεού  
Θεοδώρα Αντωνίου





# Βοηθητικό Προσωπικό



Κίκα Σιακαλλή  
Φωτούλα Παναγή  
Γιάννα Δημητρίου  
Δέσπω Χρίστου  
Στέλλα Σολωμού

Σχολικοί Συνοδοί/Βοηθοί

Άντρη Μανώλη  
Παναγιώτης Παναγιώτου  
Έλενα Μιχαήλ  
Στέλιος Κωνσταντάς

Υπεύθυνη Πολυγράφησης  
Ειρήνη Χριστοφόρου

Προσωπικό Κυλικείου

Λούκας Καψής  
Μαρία Γκάρρεττ



# Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο



Πρόεδρος: Σοφοκλής Σοφοκλέους, Γ3  
Αντιπρόεδρος: Θεόδουλος Τρίκκης, Γ2  
Γραμματέας: Ανδρέας Κίτρου, Γ8  
Ταμίας: Μάριος Μάμας, Β1  
Σύμβουλος: Μαρίνος Μούσουλλου, Β4  
Σύμβουλος: Δημήτρης Πάππουλος, Α2  
Σύμβουλος: Κωνσταντίνος Μισός, Α4

*Το να λες «Δεν μ' απασχολεί η πολιτική είναι  
σαν να λες: «Δεν μ' απασχολεί η ζωή».*

Jules Renard



# Οι τελειόφοιτοί μας



«Ό,τι επιθυμείς, να το φωνάζεις δυνατά, αγρίμι να γίνεσαι...»

N. Καζαντζάκης



Γ1



Αντωνίου Λουκάς  
Βασιλείου Ανδριάννα  
Δημητρίου Πάυλος  
Ελευθερίου Έλενα  
Ιωάννου Κυριακή  
Κόκκινος Κυπριανός  
Κοσκόσιη Φωτεινή  
Κοτζιάπασης Ανδριανός  
Κυριάκου Μαρίνος  
Κωνσταντίνου Μαρία  
Λοΐζου Κυριάκος  
Παναγή Κατερίνα  
Πολυβίου Αγγελική

Σαββίδου Μαρίνα  
Σκουρή Αντρέας  
Στέλιου Νικολίνα  
Συμεωνίδου Άντρεα  
Τριανταφυλλίδης Γεννάδιος  
Τσαλούφας Κυριάκος  
Τσαλούφας Νικόλαος  
Φιάκας Παναγιώτης  
Φραγκογιάννης Λεωνίδας  
Χριστοφή Έλενα

Υ.Τ. Ορθοδοξία Τορνάρη

Υ.Β.Δ. Εύη Μηνά



Γ2



Αζίρ Μπαράν  
Αντρέου Μάριαμ  
Βάκχου Μιχάλης  
Γεωργίου Αγάπη  
Καραολής Παύλος  
Κοτζιάπασση Ζαχάρω  
Κούτα Κωνσταντίνα  
Κωνσταντινίδη Ελένη  
Κωξ Ηλιάνα Γκαβριέλλα  
Λαππά Μαρία Πωλίνα  
Μαμπρούκ Χριστόφορος  
Μηνά Βαλεντίνα  
Μπάκκας Παναγιώτης

Νεοκλέους Κλείτος  
Παπαγεωργίου Σιμώνη  
Παρασκευά Χριστίνα  
Περικετάλας Παύλος  
Πέτρου Μαρία  
Στυλιανού Κωνσταντίνα  
Τρίκκης Θεόδουλος  
Χαραλάμπους Αλέξανδρος  
Χρίστου Ανδρονίκη  
Χριστοφόρου Γιώργος  
Χριστοφόρου Σάββας  
Χρυσάνθου Αλέξανδρος

Υ.Τ. Ελένη Βασιλείου    Υ.Β.Δ. Πόλυς Ζαμπακίδης



Γ3



Αναξαγόρου Δανιήλ  
Ανδρέου Παναγιώτης  
Αντώνη Στυλιάνα  
Αντωνίου Θεοδώρα  
Ατέλ Σαϊάτ Μαρίνα  
Δαγκλής Παναγιώτης  
Δημητρίου Γαβριέλλα  
Ζαχαρίου Θεοδώρα  
Ιωάννου Ανδρονίκη  
Ιωσήφ Βασίλης  
Κωνσταντίνου Γεωργία  
Λάμπρου Ιωσηφίνα  
Λυσάνδρου Μαρία Μιχαέλα

Μαραγκού Ειρένα  
Παπαζαχαρίου Σωτήρης  
Προδρόμου Στέφανος  
Σατράκης Αντρέας  
Σεργίου Στυλιάνα  
Σιούκρη Στέφανη  
Σοφοκλέους Σοφοκλής  
Σωτηρίου Σωτήρης  
Ταν Ένβερ  
Τζίβας Ευάγγελος

Υ.Τ. Νικολέττα Νικολαΐδου Υ.Β.Δ. Μαρία Χριστοφόρου



## Γ4



Ανδρέου Αντώνης  
Ανδρονίκου Νικολέττα  
Γεωργιάδου Νικολέττα  
Ελευθερίου Γεωργία  
Θεοφάνους Φάνος  
Ιωάννου Σάββας  
Κούτας Γιώργος  
Κωνσταντίνου Λέων  
Κωνσταντίνου Μάριος  
Λουπάσκου Ντένις  
Μαζιάρκα Ντάρια  
Μηνά Ελένη Λουίζα  
Μητρόπουλος Αριστοτέλης

Μιχαήλ Γιάννης  
Παράσχου Αναστασία  
Παράσχου Κωνσταντίνα  
Πέτρου Ευστρατία  
Στραβοραβδής Ιάκωβος  
Τσαγγάρη Χρυστάλλα  
Φιλίππου Πέτρος  
Χάντερ Πέητζ Ολίβια  
Χριστοδούλου Άβικαίλ  
Χρίστου Παναγιώτης  
Χρυσοστόμου Αθανασία

Υ.Τ. Βασίλης Σωτηρίου    Υ.Β.Δ. Πόλυς Ζαμπακίδης



Γ5



Υ.Τ. Λοΐζος Λοΐζου    Υ.Β.Δ. Αιμίλιος Σολωμού

Αζνίτ Τζούντι  
Αθανασίου Μαρία  
Αθανασίου Παναγιώτης  
Αλ Σαγιέδ Χρίστος  
Αμπουχαζάρ Χουσάμ  
Ανδρέου Έλια  
Γεωργίου Χρυσάνθος  
Γιουσέφ Χριστίνα Νέργισ  
Γκιον Γκαπόρ Βινς  
Δημητρίου Γεωργία  
Ευτυχίου Αλεξάνδρα  
Ιωνά Αριστοτέλης  
Καραγιώργη Άδαμης  
Καραμπατάκης Θεόδωρος

Κυριαζή Ραφαήλ  
Μιχαήλ Απόστολος  
Μιχαήλ Κυριακή  
Μιχαήλ Μάριος  
Μούσουλος Ανδρέας  
Μοχάμετ Μαριάμ  
Παναγιώτου Αθανασία  
Παπαδόπουλος Θεοφάνης  
Σπυρίδης Νικόλαος  
Συμεού Μαριάμ



## Γ6



Υ.Τ. Μαρία Τσούκα

Υ.Β.Δ. Αιμίλιος Σολωμού

Ανδρέου Πάυλος  
Ανδρονίκου Σοφοκλής  
Αρκαδίου Τζιέβιζοβ Δομήνικος  
Γεωργίου Μαρία  
Γεωργίου Νεόφυτος  
Ηλία Βίκτωρ  
Θεοχάρους Θεοχάρης  
Ισκανδάρ Μαγδαληνή  
Ιωάννου Αντρένια  
Κιρκιλλάρη Παριάνα  
Κουμής Σταύρος Μάριος  
Κωνσταντίνου Αγγελική  
Κωνσταντίνου Αντώνης

Λοϊζίδης Γεώργιος  
Μάνικ Λούκας  
Ξενοφώντος Μάριος  
Παναγιώτου Κυριάκου Λουσιάννα  
Πελεκάνος Χρίστος  
Σάββα Μαρίνα  
Χαγκίγκι Κίαν  
Χαραλάμπους Ελένη  
Χαραλάμπους Κοραλλία  
Χαραλάμπους Μαρία Παυλίνα  
Χατζηιωάννου Παναγιώτης





**Υ.Τ. Βίκυ Βογιατζή**

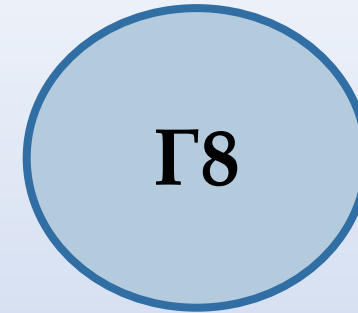
**Υ.Β.Δ. Μαρία Χριστοφόρου**

**Γ7**

Αναστασίου Νικόλας  
 Ανδρέου Νικόλ  
 Γεωργίου Δημήτρης  
 Ευαγγέλου Γενέθλιος  
 Ζαχαρίου Γεωργία  
 Ηροδότου Γαλάτεια  
 Θεμιστοκλέους Φωτεινή  
 Ιωσηφίδης Ηλίας  
 Καζίκας Παναγιώτης  
 Κεττής Στυλιανός  
 Κμέτοβα Αλεξάνδρα  
 Λουκά Κατερίνα  
 Μιχαήλ Γεώργιος  
 Μιχαήλ Χριστίνα

Μουκόβ Δημήτρης  
 Μπικέεβα Βερόνικα  
 Ξενή Χριστόφορος  
 Ξενοφώντος Αναστασία  
 Παπακώστα Κωνσταντίνος  
 Σαλούμ Λοΐζος  
 Στοϊκόβα Πολίνα  
 Χαραλάμπους Αναστάσης  
 Χαραλάμπους Ανδρέας  
 Χαραλάμπους Στυλιανός





Αμπραχάμ Άλεξ  
 Ανδρέου Ραφαέλλα  
 Γαρίνης Ιωάννης  
 Γρηγορίου Αντωνία  
 Καρανίκκη Χριστιάννα  
 Κίτρου Ανδρέας  
 Κλασιής Μιχάλης  
 Κουμή Μαρία  
 Κουτούση Γεωργία  
 Κυριάκου Στυλιάννα  
 Λαζαρίδου Παναγιώτα  
 Λεωνίδου Ελένη  
 Μιχαήλ Μιχάλης

Μιχαήλ Σωτήρης  
 Μουργούι Ντάριους  
 Νεοκλέους Στυλιανός  
 Σιαηλή Στυλιάννα  
 Σωτηρίου Νικόλας  
 Τζίβας Παντελής  
 Τινέντη Βαλεντίνη  
 Τίφα Στυλιανή  
 Χατζημάρκου Έλενα  
 Χατζημάρκου Κωνσταντίνα  
 Χρίστου Χριστίνα  
 Χριστοφή Χρίστος

Υ.Τ. Φλώρα Κυριάκου

Υ.Β.Δ. Γιώργος Θεοδώρου



