



ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ

Τεύχος 1^ο

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2022-2023



Το χωριό Λιβάδια

Τα Λειβάδια ή Λιβάδια είναι Δήμος της επαρχίας Λάρνακας που είναι κτισμένος στα βόρεια της πόλης, σε υψόμετρο περίπου δεκαπέντε μέτρων. Είναι, επίσης, μια κωμόπολη που τον τελευταίο καιρό έχει αναπτυχθεί πολύ. Στα βορειοανατολικά γειτνιάζει με την Ορόκλινη, στα βόρεια με τα Κελλιά, στα δυτικά με τον Δήμο Αραδίππου, ενώ στα νοτιοανατολικά συνορεύει με τη θάλασσα. Το οδικό δίκτυο που ενώνει τον Δήμο με την υπόλοιπη Κύπρο μπορεί να χαρακτηριστεί ως

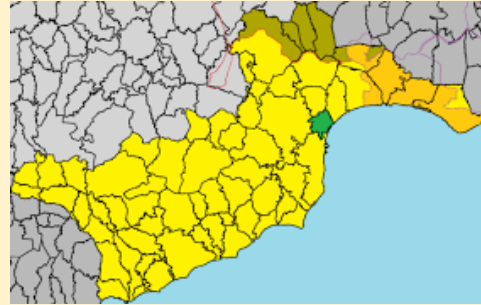
άριστο, εφόσον τα Λιβάδια βρίσκονται πολύ κοντά στους μεγάλους αυτοκινητόδρομους Ριζοελιάς - Παραλιμνίου και Λευκωσίας - Λάρνακας.

Ονομασία:

Η ονομασία του Δήμου Λιβάδια προήλθε από το έδαφος της περιοχής που είναι λιβαδότοπος, δηλαδή μέρος επίπεδο με τρεχούμενα νερά και άφθονη βλάστηση χόρτου για βόσκηση. Πρέπει να σημειωθεί ότι η λέξη «λιβάδι» έχει τις ρίζες της στην αρχαιοελληνική λέξη «λειμών». Εκτός από τον Δήμο Λιβαδιών Λάρνακας υπάρχουν άλλοι πέντε οικισμοί στην Κύπρο, που φέρουν αυτή την ονομασία. Πρόκειται για το χωριό Λιβάδια κοντά στον Πολύστυπο Πιτσιλιάς, τα Λιβάδια της Καρπασίας κοντά στην Κώμη Κεπήρ, ένας μικρός οικισμός στην περιοχή της Χρυσοχούς και ένας νεότερος με την ονομασία Νέο Λιβάδι Μόρφου.

Ιστορικά στοιχεία

Σε κοντινή απόσταση από την Κοινότητα των σημερινών Λιβαδιών υπήρχε ένα οικισμός επονομαζόμενος «Τριδάτο», ο οποίος σήμερα δεν υπάρχει. Μετά τη διάλυση του οικισμού, οι εναπομείναντες κάτοικοι του Τριδάτου, μετακινήθηκαν στην



περιοχή που είναι σήμερα (2018) κτισμένο το χωριό και άρχισαν να κτίζουν εκεί το χωριό τους για να μετεξελιχθεί σταδιακά στον σημερινό Δήμο που γνωρίζουμε.

Βικεντίου Ελεάνα Γ5

Βίκτωρος Ντομίνικα Γ5

Καλανίδου Σοφία Γ5

Καλαθοπλεκτική



Η καλαθοπλεκτική/ψαθοπλεκτική με καλάμι στην Κύπρο υπάρχει ως επαγγελματική δραστηριότητα στις κοινότητες: Λιβάδια, Μεσόγη και

Λιοπέτρι. Παλαιότερα ασχολούνταν με την καλαθοπλεκτική ή την φαθοπλεκτική και άλλες κοινότητες: Αστρομερίτης, Πάνω Λακατάμια, Ακρωτήρι, Καμινάρια.

Στα Λιβάδια η καλαθοπλεκτική άρχισε να ασκείται επαγγελματικά στις αρχές του 19^{ου} αιώνα, αρχικά ως ανδρική ασχολία. Μετέπειτα, για οικονομικούς και κοινωνικούς λόγους, η καλαθοπλεκτική πέρασε στα χέρια γυναικών και παιδιών.

Οι αιτίες που συνέβαλαν στην ανάπτυξή της στην κοινότητα ήταν κυρίως το γεγονός ότι η γεωργική γη



είναι περιορισμένη και συγκεντρωμένη στα χέρια λίγων, άλλα και το γεγονός ότι στην περιοχή οι πρώτες ύλες ήταν άφθονες λόγω του ότι υπήρχαν πολλά καλάμια για την κατασκευή των καλάθιων, αφού υπήρχαν πλούσιοι καλάμιώνες στις όχθες των ποταμών. Αξιοποιώντας τα υλικά που τους παρείχε η φύση, οι κάτοικοι του χωρίου κατασκευάζουν μέχρι και σήμερα αντικείμενα χρήσιμα

για την καθημερινή μας ζωή. Η ενασχόληση με την τέχνη της καλαθοπλεκτικής είχε μεγάλη ανάπτυξη λόγω της ανάπτυξης της γεωργίας στην Κύπρο. Τα είδη των φυτών που χρησίμευαν για το πλέξιμο καλάθιων και άλλων ειδών ήταν πολλά. Κάποια από αυτά ήταν τα καλάμια, η αγριοτρεμιθιά, τα σκλινίτζια, τα κοφίνια, οι τυτοκαννίες, οι τζημοί κ.ά. Ο τεχνίτης που κατασκεύαζε τα διάφορα προϊόντα της καλαθοπλεκτικής ονομαζόταν καλάθας. Πήγαινε στην ύπαιθρο και μάζευε το υλικό για τη δουλειά του και το μετέφερε στον χώρο εργασίας του, όπου το επεξεργαζόταν και το προπαρασκεύαζε ανάλογα.



Σήμερα, εξαιτίας της ύπαρξης στην αγορά βιομηχανοποιημένων προϊόντων, αλλά και εξαιτίας ριζικών αλλαγών στον τρόπο εργασίας και στα διαθέσιμα μέσα (για παράδειγμα η μη χρησιμοποίηση γαϊδουριών, άρα και η μη ζήτηση κοφίνων), η τέχνη της καλαθοπλεκτικής έχει περιοριστεί σημαντικά. Καλάθια διατίθενται πλέον ως τουριστικά είδη λαϊκής τέχνης,

αλλά εξακολουθεί να γίνεται χρήση διαφόρων άλλων ειδών, όπως οι κοφίνες. Έτσι, η καλαθοπλεκτική υφίσταται σε περιορισμένο πλέον βαθμό.

Χαραλάμπους Λύσια Γ2

Περιφερειακό Γυμνάσιο Λιβαδιών



Το Γυμνάσιο βρίσκεται στη βόρεια πλευρά της Λάρνακας, σε μικρή απόσταση από το χωριό Λιβάδια. Η

λειτουργία του σχολείου ξεκινήσε το 2002-2003. Είναι κτισμένο με τις τελευταίες



Είναι πολλές και ενδιαφέρουσες οι δραστηριότητες που αναλαμβάνουν οι μαθητές με τη στήριξη των καθηγητών στα πλαίσια των

ευρωπαϊκές προδιαγραφές σχολικών κτηρίων στην Κύπρο.

Οι μαθητες του σχολείου πρόερχονται από τις πέντε γύρω κοινότητες: Λιβάδια, Κελλιά, Τρούλλοι, Βορόκλινη και Πύλα, γι' αυτό και επονομάζεται Περιφερειακό Γυμνάσιο.

Κατά την αρχική λειτουργία του σχολείου υπήρχαν περίπου 220 μαθητές και 30 περίπου καθηγητές. Δέκα χρόνια μετά λειτουργούσε με επτά και οκτώ τμήματα για την Α', Β' και Γ' τάξη του Σχολείου. Σήμερα λειτουργεί με περίπου 600 μαθητές και 80 καθηγητές.

Όραμα του σχολείου είναι η δημιουργία ενός ευχάριστου και ασφαλούς περιβάλλοντος με έμφαση την ισονομία, τη δικαιοσύνη και τη συνεργασία για τη διευκόλυνση και τη σύγχρονη εκπαίδευση των μαθητών.

διαφόρων δράσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων με στόχο την ανάδειξη του σχολείου σε σύγχρονο πρότυπο εκπαιδευτήριο της περιοχής.

Αντωνίου Αλεξάνδρα Γ2

Κουμής Χρίστος Γ2

Περιφερειακό Λύκειο Λιβαδιών

Ένα από τα μεγαλύτερα λύκεια της Λάρνακας είναι το λύκειο της δικής μας περιοχής, το «Περιφερειακό Λύκειο Λιβαδιών», το οποίο έχει ως εμβλημά του την εικόνα του Αγίου Σάββα.



Επονομάζεται «Περιφερειακό», γιατί δέχεται μαθητές από τις γύρω κοινότητες: Λιβάδια, Βορόκλινη, Ξυλοτύμπου, Ορμήδεια, Δάσος Άχνας, Πύλα, Τρούλλοι, Κελλιά.

Το Περιφερειακό Λύκειο Λιβαδιών άρχισε τη λειτουργία του τον Σεπτέμβριο του 2006 με 17 τμήματα και 351 μαθητές. Η πρώτη φάση οικοδόμησης του κτηρίου ολοκληρώθηκε τον Φεβρουάριο του 2007. Παράλληλα, άρχισαν οι εργασίες της δεύτερης φάσης που περιλάμβανε την Αίθουσα Πολλαπλής Χρήσης και τους χώρους αθλοπαιδιών. Τον Μάιο του 2008 παραδόθηκαν και τέθηκαν σε λειτουργία όλες οι εγκαταστάσεις του σχολείου.

Το Λύκειο έχει περίπου 16 έτη λειτουργίας. Τα τελευταία χρόνια έχει σημειωθεί μια αύξηση στον αριθμό των μαθητών. Σήμερα φοιτούν συνολικά 547 μαθητές σε 31 τμήματα και με 82 εκπαιδευτικούς.

Στο σχολείο μας υπάρχει βιβλιοθήκη με 5000 περίπου βιβλία και λειτουργεί ως δανειστική. Είναι εμπλουτισμένη με λογοτεχνικά βιβλία, λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, σχολικά βοηθήματα, περιοδικά ώστε να

αποτελεί ένα «φιλόξενο» περιβάλλον για έρευνα και δημιουργία προς



όφελος των μαθητών.

Ως γνωστόν η Μέση Εκπαίδευση διαχωρίζεται σε κλάδους. Συγκεκριμένα στη Β΄ Λυκείου καλούνται να επιλέξουν έναν από αυτούς, σύμφωνα με τις ικανότητές τους, ώστε να μπορούν να ανταπεξέλθουν στα μαθήματα που έχουν επιλέξει. Αυτό θα είναι το κλειδί για την εισδοχή τους στο Πανεπιστήμιο, στον κλάδο σπουδών που επιθυμούν. Στο Λύκειο της δικής μας περιοχής έχει αρκετούς κλάδους, οι οποίοι είναι: το κλασσικό, πρακτικό, οικονομικό, εμπορικό-υπηρεσιών, καλών τεχνών και ξένων γλωσσών.

Το «Περιφερειακό Λύκειο Λιβαδιών» είναι ένα λύκειο με μεγάλη χωρητικότητα. Έχει ένα όμορφο αλλά ταυτόχρονα και ένα ενδιαφέρον αρχιτεκτονικό σχέδιο. Ένα στοιχείο που έλκει τα βλέμματα των ανθρώπων που επισκέπτονται το σχολείο είναι το πλέγμα των περιστεριών στην είσοδό του.

Θωμά Ισαβέλλα Μαρία Γ2

Ξενοφώντος Κορίνα Γ2

Ιερός Ναός Αγίου Σάββα

Η εκκλησία του Αγίου Σάββα στα Λειβάδια βρίσκεται στην οδό που πήρε το όνομά της και είναι μία από τις τρεις εκκλησίες που βρίσκονται στο χωριό των Λιβαδιών.

Η εκκλησία, είναι κτισμένη σε βυζαντινό ρυθμό, έχει αγιογραφημένο τον Ιησού στον τρούλο της και φέρει φορητές εικόνες πάνω στους τοίχους της.



Ο Άγιος Σάββας γεννήθηκε το 439μ.Χ στο χωριό της Καππαδοκίας και προερχόταν από ευσεβή οικογένεια. Το όνομά του προέρχεται από την εβραϊκή λέξη sava, που σημαίνει γέρος. Από μικρή ηλικία

αποφάσισε να αφιερώσει τη ζωή του στον Θεό και στον μοναστικό βίο.

Στα 18 του χρόνια βρίσκεται στο μοναστήρι των Φλαβιανών και μετά πήγε στα Ιεροσόλυμα. Ο Άγιος Σάββας ήταν άνθρωπος της εμπιστοσύνης, για αυτό τον λόγο είχε σταλεί από τον Πατριάρχη Ιεροσολύμων δυο φορές ως πρεσβευτής στην Κωνσταντινούπολη, για την επίλυση διαφόρων εκκλησιαστικών ζητημάτων. Σε ηλικία 94 ετών ο Άγιος Σάββας επαναπαύεται στους ουραμούς και η μνήμη του εορτάζεται στις 5 Δεκεμβρίου.

Βασιλείου Κυριάκος Γ3



Το εξωκλήσι του Αγίου Ιούδα του Θαυδαίου

Το εξωκλήσι του Αγίου Ιούδα βρίσκεται πίσω από την εκκλησία του Αγίου Σάββα και είναι μία από τις 14

εκκλησίες που υπάρχουν σε ολόκληρο τον κόσμο. Πρόκειται για μονόκλιτη βασιλική, κτισμένη ολόκληρη με κορμούς δεντρών και έχει δίρριχτη κεραμόσκεπη στέγη (κεραμίδια Βυζαντινού τύπου), δεν φέρει καμπαναριό, αλλά υπάρχει μικρό σήμαντρο που κρέμεται σε έναν ξύλινο πύργο, δίπλα από το εξωκλήσι. Ο Άγιος Ιούδας γεννήθηκε περίπου το 10 μ.Χ. στην Περσία και ήταν ένας από τους 12 Αποστόλους του Χριστού και Άγιος της ορθόδοξης και Ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας. Λέγεται πως ο Άγιος ήταν μορφωμένος Ιουδαίος και είχε μεταβεί στην Ιερουσαλήμ για να προσκυνήσει, την εποχή του Ιωάννου του Βαπτιστού και ακούγοντάς τον και βλέποντας την αγγελική ζωή του εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ, ώστε να επιδιώξει και να βαπτιστεί από αυτόν. Μετά όμως, όταν άκουσε τη διδασκαλία και είδε τα θαύματα, έγινε μαθητής και ακολούθησε τον Ιησού μέχρι και τα πάθη Του. Υπέστη μαρτυρικό θάνατο το 65 μ.Χ. στη Βηρυτό μαζί με τον Απόστολο Σίμωνα τον Ζηλωτή. Οι πράξεις και το μαρτύριο του Θαυδαίου και Σίμωνος είναι στο έργο Πράξεις του Σίμωνος και του Ιούδα. Η μνήμη του Αγίου γιορτάζεται στις 21 Αυγούστου και τα λείψανά του

βρίσκονται στη Ρώμη σε μια κρύπτη του, στη Βασιλική του Αγίου Πέτρου.

Ο Απόστολος Ιούδας έφερε την προσωνυμία Θαδδαίος ή Λεββαίος. Η ζωή του κοντά στον Χριστό ήταν



παρόμοια με των άλλων Αποστόλων. Μετά την Πεντηκοστή, αφού εργάστηκε για λίγο στην Εκκλησία των Ιεροσολύμων, κήρυξε το Ευαγγέλιο στη Μεσοποταμία, συνέχισε τις περιοδείες του μέχρι την Αρμενία και φθάνοντας στο όρος Αραράτ, απαχρονίστηκε και τοξεύτηκε από τους ειδωλολάτρες, κερδίζοντας το στεφάνι του μαρτυρίου.

Ο όσιος Παΐσιος ο Μέγας, καταγόταν από την Αίγυπτο. Σε νεαρή ηλικία, πήγε στην έρημο κοντά στον διάσημο, για την αρετή του, αββά Παμβώ. Όταν πέθανε ο Παμβώ, ο Παΐσιος αναχώρησε στο δυτικό μέρος της ερήμου και εκεί έστησε τη διαμονή του, όπου πλήθος ανθρώπων

πήγαιναν προς αυτόν, για να ζητήσουν τον δρόμο της σωτηρίας και ν' ακούσουν από το στόμα του λόγια πνευματικά και ψυχοφελή. Αφού ωφέλησε πολλούς συνανθρώπους του, πέθανε σε πολύ προχωρημένη ηλικία και τον έθαψαν στην έρημο όπου ασκήτευε.

Γεωργίου Μύρια Γ3

Παρεκκλήσι Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου

Το παρεκκλήσι της Αγίας Ειρήνης που, βρίσκεται πίσω από την εκκλησία του Αγίου Ιούδα του Θαδδαίου, είναι σχετικά μικρό. Στην είσοδο θα βρείτε μία εικόνα της Αγίας Ειρήνης και λίγα φυτά. Μόλις μπειτε μέσα στο παρεκκλήσι θα δείτε το μικρό εικονοστάσιο μαζί με ένα ψαλτήρι.

Η Αγία Ειρήνη γεννήθηκε στην Καισάρεια Καππαδοκίας το 828 μ.Χ. Όταν η Θεοδώρα ανέλαβε την αντιβασιλεία, αναζήτησε σε όλη την Αυτοκρατορία σύζυγο για τον γιο της, τον αυτοκράτορα Μιχαήλ Γ'. Οι απεσταλμένοι της αυλής πρόσεξαν την ομορφιά και ευγένεια των ηθών της Ειρήνης και την έστειλαν στην Κωνσταντινούπολη. Αφού η θεία

πρόνοια εμπόδισε τον γάμο της με τον Μιχαήλ Γ', μοίρασε τα υπάρχοντά της και πήγε στη Μονή Χρυσοβαλάντου. Στη μοναχική της κουρά, μαζί με τις τρίχες της κεφαλής έκοψε και κάθε δεσμό που την κρατούσε στον κόσμο και δόθηκε με ζήλο στους ασκητικούς αγώνες, έχοντας στο μυαλό της πως ο Θεός πλησιάζει. Η οσία Ειρήνη είχε φτάσει στην ηλικία των εκατό τριών ετών, διατηρώντας όλη την δροσιά και τη φυσική ομορφιά της, σημάδι της ομορφιάς της ψυχής της. Ο Φύλακας Άγγελός της την προειδοποίησε ένα έτος πριν για τον χρόνο της τελευτής της. Όταν έφτασε η ημέρα συγκέντρωσε τις αδελφές της και όρισε την ηγουμένη που είχε επιλέξει ο Θεός. Η Αγία Ειρήνη άφησε την τελευταία της πνοή το 932 μ.Χ στην Κωνσταντινούπολη. Μετά τον θάνατό της χειροτονήθηκε παρά τη θέλησή της από τον πατριάρχη Άγιο Μεθόδιο.

Η Αγία Ειρήνη Χρυσοβαλάντου θεωρείται προστάτιδα της γονιμότητας, των άτεκνων ζευγαριών, του γάμου και της οικογένειας μέσω των αναρίθμητων θαυμάτων που πραγματοποιούνται σε όσους με πίστη επικαλούνται τη βοήθεια και τη μεσιτεία Της.

Νικολάου Κορίνα Γ3

Παρεκκλήσι Αγίου Γερασίμου εν Κεφαλληνία Στέγη Ηλικιωμένων

« Σωτήρος» Λιβάδια

Στη Στέγη Ηλικιωμένων «Σωτήρος» στα Λιβάδια υπάρχει μικρό εκκλησάκι αφιερωμένο στον Άγιο Γεράσιμο τον εν Κεφαλληνία.

Ανεγέρθηκε το 2000, με δαπάνες των ιδιοκτητών της Στέγης, για να εξυπηρετεί τις λατρευτικές ανάγκες των ανθρώπων που εγκαταβιώνουν εκεί. Είναι σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο. Διαθέτει ξυλόγλυπτο τέμπλο και έχει τρεις εισόδους.

Στο εκκλησάκι γίνεται κάθε μήνα Θεία Λειτουργία στην οποία συμμετέχουν οι ένοικοι αλλά και κάτοικοι των Λιβαδιών. Πανηγυρίζει στις 20 Οκτωβρίου.

Ο Όσιος Γεράσιμος γεννήθηκε το 1509 μ.Χ. στα Τρίκαλα της Κορινθίας. Καταγόταν από την επίσημη οικογένεια των Νοταράδων.

Όταν έφτασε σε ώριμη ηλικία, περιηγήθηκε σε διάφορα μέρη, για να καταλήξει στην Ιερουσαλήμ. Εκεί χειροτονήθηκε Διάκονος και αργότερα Πρεσβύτερος, από τον Πατριάρχη Ιεροσολύμων Γερμανό. Κατόπιν έφυγε από εκεί και κατέληξε

στην τοποθεσία Ομαλά της Κεφαλονιάς, όπου έκτισε γυναικείο Μοναστήρι και το ονόμασε Νέα Ιερουσαλήμ.

Στη Μονή αυτή, αφού έζησε ασκητικά και ανέπτυξε μεγάλες αρετές, βοηθώντας πνευματικά και υλικά τους κατοίκους της Κεφαλονιάς, απεβίωσε ειρηνικά στις 15 Αυγούστου του 1579 μ.Χ., σε ηλικία περίπου 70 ετών. Το σκήνωμά του σώζεται άφθαρτο μέχρι σήμερα στο μοναστήρι του.

Βασιλείου Κυριάκος Γ7

Βασιλείου Αντριάνα Α6

Εκκλησία Αγίας Παρασκευής

Η εκκλησία της Αγίας Παρασκευής βρίσκεται σε κεντρική τοποθεσία της κοινότητας των Λιβαδιών και αποτελεί ένα από τους τρεις ναούς του χωριού, με αυτόν της Αγίας Παρασκευής να αποτελεί τον παλαιότερο, καθώς χτίστηκε στα τέλη του 17ου αιώνα.

Οικοδόμηση

Πρόκειται για Ναό που οικοδομήθηκε το 1736 με ασβεστολιθικό ψαμμίτη σε σχήμα καμαροσκέπαστης Βασιλικής. Η οροφή καθώς και η καμάρα της

οροφής του τεταρτημόριου του Ιερού καλύπτονται από κεραμίδια Βυζαντινού τύπου.

Εορτή

Ο ναός γιορτάζει κάθε χρόνο στις 26 Ιουλίου, ημέρα μνήμης της Αγίας Παρασκευής.





Γενικές πληροφορίες

Η Αγία Παρασκευή γεννήθηκε στη Ρώμη στα χρόνια του αυτοκράτορα Αντωνίνου (138 - 160 μ.Χ.). Ήταν κόρη των ευσεβών Χριστιανών, Αγάθωνα και Πολιτείας. Οι δυο τους



υποσχέθηκαν στον Θεό ότι αν τους έδινε ένα παιδί θα φρόντιζαν για τη χριστιανική του αγωγή. Το παιδί γεννήθηκε την ημέρα Παρασκευή και από εκεί πηρέ το όνομά του.

Μετά τον θάνατο των γονέων της, η Παρασκευή μοίρασε όλη την περιουσία της στους φτωχούς και

ανέπτυξε ιεραποστολική δραστηριότητα στη Ρώμη και στα περίχωρα της πόλης, κηρύσσοντας τον λόγο του Χριστού. Η δράση της προκάλεσε τον ειδωλολάτρη αυτοκράτορα Αντωνίνο, ο οποίος την συνέλαβε και της υποσχέθηκε υλικά αγαθά στην περίπτωση που θα θυσίαζε στα είδωλα. Βλέποντας όμως πως η Αγία παρέμενε σταθερή στην πίστη της, την υπέβαλε στο βασανιστήριο της πυρακτωμένης περικεφαλαίας, το οποίο υπέμεινε με καρτερικότητα. Τότε ο Αντωνίνος διέταξε και την έβαλαν σε ένα λέβητα με καυτό λάδι και πίσσα. Επειδή όμως είδε την Αγία άθικτη, πλησίασε το πρόσωπό του στον λέβητα - καθώς δεν μπορούσε να εξηγήσει πώς η αγία είχε μείνει ανέπαφη - για να δοκιμάσει αν πράγματι είναι καυτό, και αμέσως τυφλώθηκε. Η Αγία με προσευχή έδωσε στον Αντωνίνο το φως του, με αποτέλεσμα να πιστέψει στον Χριστό ή κατ' άλλους να σταματήσει τους διωγμούς εναντίον των χριστιανών. Ελευθέρωσε την Αγία Παρασκευή, η οποία συνέχισε να κηρύττει το Ευαγγέλιο σε άλλα μέρη, μέχρι που έφτασε στην Ελλάδα.

Ο Θάνατός της

Στα Τέμπη, ένας ειδωλόατρης άρχοντας την υπέβαλε σε φρικτά βασανιστήρια, τα οποία υπέμεινε καρτερικά, μέχρι που την αποκεφάλισε.

Η Αγία Παρασκευή προστάτιδα των ματιών

Επειδή η Αγία με προσευχή έδωσε στον Αντωνίνο το φως του, σε αυτήν προσεύχονται όσοι έχουν πρόβλημα με την όρασή τους. Γι' αυτό και τα περισσότερα τάματα που βρίσκονται κρεμασμένα στις εικόνες της Αγίας σε όλους τους Ορθόδοξους ναούς, είναι χρυσά ή ασημένια μάτια.

Γρηγορίου Αθηνά Γ3

Ιωάννου Κυριακή Α6

Ιερός Ναός Τριών Ιεραρχών



Ο Ιερός Ναός των Τριών Ιεραρχών αποτελεί ένα από τους τρεις ενοριακούς ναούς του Δήμου. Αποτελεί ένα νεόκτιστο ναό σύγχρονης αρχιτεκτονικής και ξεχωρίζει για το επιβλητικό καμπαναριό του.

Κυριακή Ιωάννου Α6

Βασιλείου Αντριάνα Α6

Το χωριό Κίτι



Το Κίτι είναι χωριό της επαρχίας Λάρνακας. Βρίσκεται 11 περίπου χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της Λάρνακας και είναι κτισμένο σε μέσο υψόμετρο



20 μέτρων από την επιφάνεια της θάλασσας. Το χωριό δέχεται μια χαμηλή μέση ετήσια βροχόπτωση που κυμαίνεται γύρω στα 360 χιλιοστόμετρα. Στην περιοχή του καλλιεργούνται λαχανικά, (αγκινάρες, πατάτες, κολοκυθάκια, μπάμιες, ντομάτες, αγγουράκια, καρπούζια και καρότα),σιτηρά και λίγα φρουτόδενδρα. Στο Κίτι η κτηνοτροφία είναι πολύ ανεπτυγμένη, όπως επίσης και η θερμοκαλλιέργεια.

Στα βορειοανατολικά το Κίτι συνδέεται με τα χωριά Δρομολαζιά και Μενεού. Στα βορειοδυτικά συνδέεται με το χωριό Τερσεφάνου, στα νοτιοανατολικά με το χωριό Περβόλια. Η μικρή απόσταση του Κιτίου από τη Λάρνακα, η καλή οδική σύνδεση και η αξιόλογη γεωργική και κτηνοτροφική του ανάπτυξη είναι παράγοντες που συνέβαλαν στην αλματώδη πληθυσμιακή του αύξηση.

Στην απογραφή του 2001 οι κάτοικοι του Κιτίου ανήλθαν στους 3354. Το χωριό διασώζει με την ονομασία του, την ονομασία της αρχαίας πόλης του Κιτίου που βρισκόταν στα βορειότερα. Με την ονομασία Κίτιον το χωριό ήταν

γνωστό και κατά τα μεσαιωνικά χρόνια. Ο χρονογράφος Λεόντιος Μαχαιράς αναφέρει ότι ο βασιλιάς της Κύπρου Πέτρος αποβιβάστηκε στο χωριό Κίτι κατά την επιστροφή του στο νησί από την Μικρά Ασία. Αυτό υποδηλώνει ότι στην παραθαλάσσια περιοχή του χωριού υπήρχε αγκυροβόλιο. Ο λόγος όμως που ο βασιλιάς Πέτρος αποβιβάστηκε στο Κίτι ήταν γιατί εκεί διέθετε παλάτι που το είχε κτίσει γύρω στο 1367. Ο ίδιος ο συγγραφέας αναφέρει ότι το Κίτι ήταν ένα από τα χωριά που πυρπολήθηκαν από τους Σαρακηνούς κατά τη διάρκεια της εισβολής τους στην Κύπρο το 1425.



Το Κίτι κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας ήταν φέουδο που ανήκε στη βασιλική οικογένεια της Κύπρου και αναφέρεται σε παλιούς χάρτες ως Chiti, Chitus και Ciiti. Τελευταίος κάτοχος του Κιτίου ήταν ο Κάρολος Λουζινιανός.

Το χωριό Κίτι δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τις μεγάλες πόλεις της Κύπρου. Είναι μια σύγχρονη κωμόπολη με όλες τις διευκολύνσεις που παρέχει η καθημερινότητα. Το Κίτι διαθέτει νηπιαγωγεία, δημοτικά και

Περιφερειακό Γυμνάσιο Κιτίου

Ιστορικό του Σχολείου:

Το Περιφερειακό Γυμνάσιο Κιτίου λειτούργησε για πρώτη φορά το 1991



γυμνάσιο, αστυνομικό σταθμό, τράπεζες, υπεραγορές, εστιατόρια, ιατρεία, συλλόγους, οργανώσεις, πολιτιστικό όμιλο, αθλητικά σωματεία.

Κυριάκου Μαρία Β4

και για τις τρεις τάξεις. Σήμερα, αποτελείται κατά προσέγγιση από 500 μαθητές, κατανεμημένους σε 21, περίπου ισάριθμα τμήματα, ενώ το καθηγητικό προσωπικό περιλαμβάνει στο σύνολο 64 καθηγητές.

Οι μαθητές που φοιτούν στο σχολείο προέρχονται τόσο από το Κίτι, όσο και από δημοτικά άλλων κοινοτήτων της ευρύτερης περιοχής, όπως τη Δρομολαξιά, το Μενεού, τα Περβόλια, τον Μαζωτό, την Τερσεφάνου και την Αλαμινό.

Σχολικές αίθουσες:



Εκτός από τις αίθουσες διδασκαλίας, το διώροφο σχολικό κτίριο διαθέτει στο εσωτερικό του ειδικές αίθουσες, οι οποίες εξυπηρετούν μαθήματα όπως της Πληροφορικής, του Σχεδιασμού και Τεχνολογίας, της Βιολογίας, της Οικιακής οικονομίας, της Τέχνης, της Φυσικής, της Χημείας και της Μουσικής, καθώς και σύγχρονες, αλλά και πλήρως ασφαλείς αθλητικές εγκαταστάσεις. Επιπρόσθετα, η περιοχή κοντά στον προαύλιο χώρο του σχολείου περιλαμβάνει μία βιβλιοθήκη από την οποία οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να δανειστούν βιβλία, καθώς και μικρότερης έκτασης συγγραφές της αρεσκείας τους και να τα επιστρέψουν στο σχολείο δείχνοντας τον πρέποντα σεβασμό σε αυτά. Επιπλέον, εντός του σχολικού χώρου, λειτουργεί γραφείο επαγγελματικού προσανατολισμού και σχολικής Εφορίας, καθώς και πρόγραμμα

ειδικής μονάδας και ενισχυτικής εκπαίδευσης.

Σχολική στολή:

Ανάμεσα στα πολλαπλά καθήκοντα και υποχρεώσεις των μαθητών, συμπεριλαμβάνεται και η ευπρεπής ενδυμασία με την εγκεκριμένη στολή τους, κατά την είσοδο στον σχολικό χώρο καθώς και καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του.

Καλοκαιρινή ένδυση:

Παντελόνι: γκριζο, χωρίς



οποιαδήποτε σχέδια (μαθητές και μαθήτριες)

Μπλούζα: άσπρη με κοντό μανίκι και γιακά ή στρογγυλή λαιμόκοψη, χωρίς οποιαδήποτε σχέδια (μαθητές και μαθήτριες)

Φούστα: γκριζα μαθητική μέχρι το γόνατο, χωρίς οποιαδήποτε σχέδια (μαθήτριες)

Παπούτσια: μαύρα ή λευκά (μαθητές και μαθήτριες)

Χειμερινή ένδυση:

Όπως και η θερινή στολή με τις εξής προσθήκες:

Μπλούζα: μπλε, γκριζα ή μαύρη μακρυμάνικη μονόχρωμη

Φούτερ και μπουφάν: μαύρο, σκούρο μπλε ή γκριζο μονόχρωμο

Επίσημη στολή:

- Γκριζο, μαθητικό παντελόνι (μαθητές)
- Γκριζα, μαθητική φούστα (μαθήτριες)
- Λευκό πουκάμισο (μαθητές και μαθήτριες)
- Μπλε γραβάτα (μαθητές και μαθήτριες)
- Μαύρα, δερμάτινα παπούτσια, όχι αθλητικά (μαθητές και μαθήτριες)

Στολή Γυμναστικής:

Μπλούζα: λευκή, χωρίς σχέδια

Παντελόνι: μαύρο, μπλε ή γκριζο

Αθλητικά παπούτσια: οποιοδήποτε χρώματος

Λάβαρο του σχολείου:

Το λάβαρο του γυμνασίου μας αποτελεί το σημαντικότερο σύμβολο και έμβλημα του σχολείου, ενώ παράλληλα φανερώνει την πίστη των μαθητών, ως ορθόδοξοι χριστιανοί, λόγω του χαρακτηριστικού και έντονου σχεδίου που απεικονίζεται στην επιφάνειά του.

Το χρώμα το οποίο περιβάλλει αρμονικά η εικόνα που φαίνεται στο λάβαρό μας, είναι το σκούρο μπλε, ενώ η εικόνα που απεικονίζεται στην επιφάνειά του είναι της Παναγίας της Αγγελόκτιστης, της προστάτιδας του χωριού μας.

Η Παναγία στο κέντρο της εικόνας φαίνεται να αιωρείται καθώς κρατά στην αγκαλιά της τον Χριστό, ενώ δεξιά και αριστερά της στέκονται δύο άγγελοι, οι οποίοι της προσφέρουν αντίστοιχα δύο σφαίρες. Οι σφαίρες αυτές συμβολίζουν τη γη- τον κόσμο που δίνεται στην Παναγία.

Κρεμμύδα Αναστασία Β5

Παναγία Αγγελόκτιστη Κίτι



Η Παναγία Αγγελόκτιστη στο Κίτι, της επαρχίας Λάρνακας, αποτελεί αναμφισβήτητα μια από τις πιο γνωστές εκκλησίες της Κύπρου, η οποία προτάθηκε για ένταξη στα μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Η σημερινή της μορφή οφείλεται σε προσθήκες και μετατροπές που έγιναν με την πάροδο του χρόνου, τόσο στον ίδιο τον ναό όσο και στον χώρο που τον περιβάλλει και κατέστησαν την Αγγελόκτιστη όχι απλά μια εκκλησία αλλά και ένα αξιοθέατο μοναδικής ομορφιάς και ψυχαγωγίας. Η εκκλησία περιβάλλεται από ένα μεγάλο πάρκο, στο οποίο λειτουργεί παιδότοπος, υπάρχουν σιντριβάνια και χώρος με γρασίδι που χρησιμοποιείται για εκδηλώσεις και γάμους, καθώς και παραδοσιακό καφενείο. Τη φυσική ομορφιά του ναού συμπληρώνουν τα αιωνόβια δέντρα στο προαύλιο του ναού και συγκεκριμένα οι μεγάλοι

τρίμυθοι των 500 με 600 περίπου ετών, οι οποίοι συντηρούνται από το Τμήμα Αρχαιοτήτων και προκαλούν τον θαυμασμό του επισκέπτη. Αξίζει να σημειωθεί ότι η εκκλησία της Παναγίας της Αγγελόκτιστης συμπεριλαμβάνεται στα αξιοθέατα που επισκέπτονται χιλιάδες τουρίστες της επαρχίας Λάρνακας, οι οποίοι χρησιμοποιούν τη διαδεδομένη πλέον μέθοδο τουριστικών λεωφορείων, που επισκέπτονται τα σημαντικότερα αξιοθέατα κάθε πόλης.

Ο αρχιτεκτονικός τύπος του σημερινού ναού ανήκει στην κατηγορία του εγγεγραμμένου σταυροειδούς με τρούλο. Είναι κτίσμα του 11ου αιώνα, που οικοδομήθηκε πάνω στα ερείπια τρίκλιτης ξυλόστεγης παλαιοχριστιανικής βασιλικής του 5ου αιώνα, όπως μαρτυρεί μια ανάγλυφη διακοσμητική επιγραφή που σώζεται στην ασίδα. Η βασιλική στο Κίτι καταστράφηκε τον 7ο ή 8ο αιώνα μετά από πολλές αραβικές επιδρομές στην περιοχή, καθώς η Βυζαντινή Αυτοκρατορία αγωνίστηκε να διατηρήσει τον έλεγχο στην περιοχή. Η ασίδα και το περίφημο μωσαϊκό της Παναγίας της Αγγελόκτιστης επέζησαν από την

καταστροφή και ενσωματώθηκαν στην εκκλησία που χτίστηκε αργότερα και έκαναν την εκκλησία πασίγνωστη. Στην κυρίως εκκλησία προστέθηκε τον 12ο αιώνα μικρό παρεκκλήσι αφιερωμένο στους Αγίους Αναργύρους, ενώ δύο αιώνες αργότερα, στα τέλη του 13ου- αρχές 14ου αιώνα, κτίστηκε στη νότια πλευρά του ναού, το λεγόμενο Λατινικό παρεκκλήσι για την εξυπηρέτηση των Θρησκευτικών αναγκών των νέων ηγεμόνων της Κύπρου. Εξωτερικά, οι Φράγκοι πρόσθεσαν νέα πρόσοψη και το καμπαναριό. Πάνω από την είσοδο του ναού σώζονται τρία οικόσημα, εκ των οποίων το ένα ανήκε σε πλούσια Φράγκικη οικογένεια (Gibelet), κτητόρων του παρεκκλησίου.

Αυτό
που



χαρακτηρίζει την εκκλησία της Παναγίας της Αγγελόκτιστης είναι το παλαιοχριστιανικό ψηφιδωτό της που ανάγεται στον 6ο αιώνα (την περίοδο του Ιουστίνου Β΄). Βρίσκεται στο

τεταρτοσφαίριο της αψίδας του Ιερού και θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά και περίτεχνα εντοιχία έργα του παλαιοχριστιανικού κόσμου. Παρουσιάζει την Παναγία ιστάμενη, να κρατά το μικρό Χριστό στο αριστερό της χέρι, ενώ δίπλα της στέκονται οι αρχάγγελοι Μιχαήλ (στα δεξιά) και Γαβριήλ (στα αριστερά) και όλα βρίσκονται σε χρυσό φόντο. Τα φτερά και των δύο αγγέλων φαίνεται να είναι φτιαγμένα από φτερά παγωνιού, που είναι σύμβολο της αιώνιας ζωής. Οι άγγελοι φαίνεται να κρατούν ένα σκήπτρο και να προσφέρουν μια σφαίρα με σταυρό στην κορυφή, που συμβολίζει την προσφορά γήινης κυριαρχίας στον Χριστό και την Παναγία. Πάνω από την Παναγία είναι η φράση «ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΑ», αντί για «Θεοτόκος»

(Μητέρα του Θεού) τίτλος που δόθηκε στην Παναγία μετά τη Σύνοδο της Νίκαιας του 431 μ.Χ. Το μωσαϊκό ολοκληρώνεται με ένα περίγραμμα

που απεικονίζει τη Ζωοδόχο Πηγή, με ζευγάρια πάπιες, παπαγάλους με κορδέλες και ελάφια.

Το συγκεκριμένο ψηφιδωτό είναι ουσιαστικά η αρχαιότερη σωζόμενη μνημειώδης απεικόνιση της Παναγίας ιστάμενης Αριστεροκρατούσας. Είναι το ένα από τα δύο που υπάρχουν παγκύπρια. Το δεύτερο ψηφιδωτό εντοπίστηκε στην εκκλησία της Παναγίας της Κανακαριάς στο κατεχόμενο χωριό Λυθράγκωμη της Καρπασίας και σήμερα εκτίθενται στο Βυζαντινό Μουσείο στη Λευκωσία. Τέτοια ψηφιδωτά αυτής της περιόδου έχουν ανακαλυφθεί μόνο στην Κύπρο και στο Όρος Σινά.

Το όνομα της εκκλησίας, οφείλεται σε λαϊκή παράδοση που αναφέρει ότι η Αγγελόκτιστη είναι «κτισμένη από Αγγέλους». Συγκεκριμένα, οι κάτοικοι του αρχαίου Κιτίου, εξαιτίας των αραβικών επιδρομών μετακινήθηκαν προς το Κίτι για περισσότερη ασφάλεια, και αποφάσισαν να αναγείρουν ναό προς τιμή της Θεοτόκου. Με την έναρξη των εργασιών διαπίστωσαν ότι κατά τη διάρκεια της νύκτας τα θεμέλια του ναού μετακινούνταν σε διαφορετική τοποθεσία. Σύμφωνα με την παράδοση, οι κάτοικοι μετέφεραν τον

ναό αλλού και διαπίστωσαν πως τη νύκτα κατέβαιναν στρατιές αγγέλων και τον έκτιζαν.

Το εσωτερικό της Παναγίας της Αγγελόκτιστης κοσμείται με σημαντικές τοιχογραφίες του 13ου και 14ου αιώνα που αναπαριστούν τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, τον Ενταφιασμό του Χριστού, την ένθρονη Παναγία και τον Ιωάννη τον Πρόδρομο, αλλά και φορητές εικόνες διαφόρων εποχών και τεχνοτροπιών που ξεκινούν από τον 13ο μέχρι και τον 20ο αιώνα. Στο μικρό εικονοφυλάκιο που στεγάζεται στο λατινικό παρεκκλήσιο φυλάσσονται 21 παλιές εικόνες.

Όταν γίνονταν επισκευές συντήρησης στην εκκλησιά βρέθηκε πίσω από ασημένια εικόνα της Παναγίας κολλημένη μια μοναδική εικόνα της Παναγίας του 13^{ου} αιώνα. Σ' αυτήν εικονίζεται η Παναγία Ένθρονη Βρεφοκρατούσα, μεταξύ του Ευαγγελιστή Λουκά αριστερά και του Αγίου Λαζάρου δεξιά. Η συγκεκριμένη εικόνα έχει συμβολικό χαρακτήρα, αφού ανήκει σε μια περίοδο δραματικών ανατροπών στον χώρο της εκκλησίας, όπου, με την Κυπριακή Βούλα του 1260 που εξέδωσε ο Πάπας, καταργήθηκαν δέκα από τις δεκατέσσερις

ορθόδοξες επισκοπικές έδρες, ανάμεσα στις οποίες και η Επισκοπή Κιτίου, η οποία βρέθηκε κάτω από τη δικαιοδοσία της Λατινικής Αρχιεπισκοπής Λευκωσίας. Η απεικόνιση του Αγίου Λαζάρου, πρώτου Επισκόπου Κιτίου δίπλα στην Παναγία, υπογραμμίζει τη σημασία που είχε για τον ορθόδοξο λαό η Επισκοπή Κιτίου, στα δύσκολα χρόνια της Λατινοκρατίας. Σύμφωνα με τον μύθο, οι τρεις ήταν οικογενειακοί φίλοι και συναντήθηκαν όλοι στο Κίτιον κατά τα πρώτα δύσκολα χρόνια του χριστιανισμού στο νησί.

Η Εκκλησία Παναγίας Αγγελόκτιστης γιορτάζει στις 15 Αυγούστου, όπου γίνεται μεγάλο τιμητικό πανηγύρι που διαρκεί σχεδόν μια βδομάδα. Κατά τη διάρκεια των εορτασμών διοργανώνονται πολλές εκδηλώσεις, όπως θεατρικές και μουσικοχορευτικές παραστάσεις και στήνεται μεγάλη γιορτή που περιλαμβάνει φαγητό, ποτό και πολλές δραστηριότητες για τα παιδιά.

Η Παναγία Αγγελόκτιστη συγκαταλέγεται στα πιο σπουδαία έργα της χριστιανικής τέχνης που αποτελούν σημείο αναφοράς για τους ερευνητές σε όλο τον κόσμο. Η εντυπωσιακή αυτή εκκλησία πράγματι

δημιουργεί την εντύπωση πως δεν δημιουργήθηκε από ανθρώπινο χέρι, αλλά αποτελεί δημιούργημα μιας ανώτερης επουράνιας δύναμης. Ένα αγγελικό οικοδόμημα, που πρέπει οπωσδήποτε κάποιος να επισκεφτεί.

Κώστα Βασιλική Γ4

**Το αρχαίο εξωκκλήσι του Αποστόλου
Θωμά στο Κίτι Λάρνακας, που
ανακαλύφθηκε το 2020**

Τα μνημεία κάθε τόπου και ιδιαίτερα τα



εκκλησιαστικά είναι οι ρίζες πάνω στις οποίες στηρίζονται οι άνθρωποι, για να επιβιώσουν. Στο Κίτι Λάρνακας εκτός από τον περίφημο ναό της Παναγίας της Αγγελόκτιστης, αναδείχθηκε τον χρόνο που μας πέρασε με τη συμβολή του Τμήματος Αρχαιοτήτων υπό την επίβλεψη του κ. Γιώργου Φιλοθέου (αρχαιολόγου), ακόμα ένα αξιόλογο μνημείο, το εξωκκλήσι του Αγίου ενδόξου Αποστόλου Θωμά. Πρόκειται για ένα μικρό υπόγειο καμαροσκέπαστο εκκλησάκι του 16^{ου} αιώνα.

Η τιμή του αποστόλου Θωμά είναι αρχαία στο Κίτι, καθώς αυτό γνωστοποιείται από την προφορική παράδοση από γενιά σε γενιά. Τον 20^ο αιώνα ο Άγιος τιμάτο στο πρόσθετο εκκλησάκι (χτίσμα του 1922), που βρισκόταν για χρόνια πάνω από το αρχαίο οικοδόμημα του 16^{ου} αιώνα. Το ανατολικό μέρος του ναού, το οποίο για χρόνια χρησιμοποιείτο ως ιερό βήμα, αποτελούσε την κορυφή του παλαιού ναού. Η ανομοιότητα του ανατολικού μέρους με το υπόλοιπο συγκρότημα ήταν ένδειξη πως σίγουρα υπήρχε άλλος αρχαιότερος ναός. Η εκκλησιαστική επιτροπή του Ιερού Ναού Παναγίας Αγγελόκτιστης έλαβε την πρωτοβουλία σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων όπως πραγματοποιηθεί ανασκαφή.

Κατά τη διάρκεια των ανασκαφών (Απρίλιος του 2019) η «καλή μας περιέργεια» αυξανόταν με την αγωνία της ανακάλυψης του καινούργιου. Αναμέναμε ως άλλοι «Θωμάδες» να «εξερευνήσουμε» και να «ψηλαφήσουμε» την καινούργια ιστορική πραγματικότητα που ήταν κρυμμένη στη γη από το 1922, μέχρι που «είδαμε» και «ψηλαφήσαμε» ένα όμορφο, υπόγειο αρχαίο εκκλησάκι μέσα στη γη.

Ηλικιωμένοι κάτοικοι του χωριού μάς πληροφορούν πως γνώριζαν για την ύπαρξη του παλαιού ναού του Αποστόλου Θωμά από τους προγόνους τους και ότι η εξαφάνιση του αρχαίου οικοδομήματος οφειλόταν σε μία πλημμύρα του ποταμού, που κάποτε φαίνεται να περνούσε από εκεί. Επιπρόσθετα, πολλές είναι οι μαρτυρίες, οι οποίες διασώζουν τη μνήμη της καθιερωμένης πανηγυρικής μνήμης του αποστόλου Θωμά στο περιώνυμο εκκλησάκι του, την Κυριακή του Αντίπασχα, πράγμα που συνεχίζεται έως και σήμερα.

Ακόμη, η ύπαρξη παλαιότερου ναού επιβεβαιώνεται και από εικόνα του 1919 του Νεόφυτου Ν. Ζωγράφου, ο οποίος καταγόταν από τη γειτονική κοινότητα της Τερσεφάνου, που απεικονίζει την Ψηλάφηση του αποστόλου Θωμά. Η εικόνα αυτή βρισκόταν στον Ναό του Αποστόλου Θωμά, όπως βρίσκεται μέχρι σήμερα. Η χρονολογία της εικόνας προηγείται τρία χρόνια της ανακαίνισης του παλαιότερου οικοδομήματος. Η σωζόμενη επιγραφή πάνω από τη βόρεια πόρτα του ναού, η οποία μαρτυρεί ότι ο ναός ανακαινίσθηκε, αναγράφει τη χρονολογία 1922. Επομένως, η εικόνα βρισκόταν στον ναό προ και μετά την ανακαίνιση. Συνεπώς,

η εικόνα αυτή αποτελεί ένα ελάχιστο απομεινάρι της ένδοξης μνήμης του «μυστολέκτη» μαθητή του Κυρίου, του Αποστόλου Θωμά, στο Κίτι κατά το παρελθόν.

Το Κίτι Λάρνακας, λοιπόν, έχει την ευλογία να έχει αφιερωμένο ένα από τα εξωκκλήσια του στον Απόστολο Θωμά, θυμίζοντάς μας με αυτό τον τρόπο την αποστολική χριστιανική μας ταυτότητα με την οποία μάς προίκισαν οι άγιοι ένδοξοι απόστολοι Παύλος, Βαρνάβας και Μάρκος κατά τις αποστολικές τους περιοδείες στην Κύπρο. Το εξωκκλήσι του Αποστόλου Θωμά βρίσκεται εντός του σημερινού κοιμητηρίου. Βέβαια, το κοιμητήριο του χωριού δεν βρισκόταν εξ αρχής στη σημερινή του τοποθεσία (1984), αφού η αρχική τοποθεσία του κοιμητηρίου του χωριού ήταν ο προαύλιος χώρος του ναού της Παναγίας της Αγγελόκτιστης. Συνεπώς, σε καμία περίπτωση ο ναός του Αποστόλου Θωμά στο Κίτι δε χτίστηκε ως κοιμητηριακός ναός, πράγμα που συναντάμε σε σύγχρονα εκκλησάκια αφιερωμένα στον απόστολο, όπως συμβαίνει στον σύγχρονο κοιμητηριακό ναό του αγίου στο Παραλίμνι.

Σήμερα το εξωκκλήσι του Αποστόλου Θωμά αποτελεί άλλο ένα καταφύγιο

προσευχής για όλους τους κατοίκους της Κοινότητας. Γειτονεύει με τον Άγιο Λεόντιο των Περβολιών προς τα βόρεια, την Αγία Μαρίνα της Τερσεφάνου προς τα νότια και τέλος με τον ερειπωμένο Άγιο Γεώργιο προς τα Δυτικά· φάροι και ασφαλείς προστάτες της περιοχής. Το εξωκκλήσι πανηγυρίζει τόσο στις 6 Οκτωβρίου, ημέρα μνήμης του Αποστόλου Θωμά, κατά την οποία τελείται ιερά αγρυπνία και την Κυριακή του Αντίπασχα, που τελείται πανηγυρική Αναστάσιμη Θεία Λειτουργία. Επίσης, Θεία Λειτουργία στο εξωκκλήσι τελείται κάθε Σάββατο.

Μαρία Ανδρέου Β4

Ναός Αρχαγγέλου Μιχαήλ στο Κίτι

Στο κέντρο της πλακόστρωτης πλατείας του Κιτίου, δίπλα σε παραδοσιακά καφενεία και σωματεία, βρίσκεται ο ναός του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, μια μονόκλιτη βασιλική χωρίς τρούλο βυζαντινού ρυθμού με κεραμιδοσκεπή. Η πετρόχτιστη εκκλησία με το επίσης πετρόχτιστο καμπαναριό χρονολογείται στο 19^ο αιώνα και είναι ένα από τα πιο όμορφα αξιοθέατα του χωριού, όπως και το Λαογραφικό Μουσείο Κιτίου

που στεγάζεται σε ένα πλίνθινο παλιό αρχοντικό. Στο μουσείο που βρίσκεται στην αυλή του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, εκτίθενται όλα τα εργαλεία που χρησιμοποιούσαν οι κάτοικοι του χωριού κατά το παρελθόν.

Άννα Μαρία Παναγή Α4

Δεξιότητες που

αποκτήσαμε

μέσα από τη δημιουργία αυτή

- Συνεργασία
 - Ομαδικότητα
 - Κριτική σκέψη
-

Δράσεις που υλοποιήθηκαν

Διάχυση στα σχολεία μας:

- ▶ Έγινε ενημέρωση και ενθάρρυνση των συμμαθητών μας για να επισκεφτούν την ιστοσελίδα του σχολείου και να διαβάσουν την εφημερίδα μας, έτσι ώστε να γνωρίσουν το ένα σχολείο το άλλο.
- ▶ Η ενημέρωση έγινε με ανάρτηση της αφίσας σε όλα τα τμήματα και των

δύο σχολείων, με αποστολή ενημέρωσης στα κινητά τηλέφωνα των συμμαθητών μας, καθώς και με ανάρτηση της σχετικής ανακοίνωσης στην ιστοσελίδα του σχολείου μας.

- ▶ Δημοσιοποίηση στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης από τους ίδιους συμμετέχοντες μαθητές



Η ομάδα μας:

Γυμνάσιο Κιτίου

Παναγή Άννα Μαρία, Α4

Ανδρέου Μαρία, Β4

Κυριάκου Μαρία, Β4

Κρεμμύδα Αναστασία, Β5

Κώστα Βασιλική, Γ4

Γυμνάσιο Λιβαδιών

Ιωάννου Κυριακή, Α6

Βασιλείου Αντριάνα, Α6

Αντωνίου Αλεξάνδρα, Γ2

Δημητρίου Ιωάννα, Γ2

Θώμα Ισαβέλλα Μαρία, Γ2

Κουμής Χρίστος, Γ2

Ξενοφώντος Κορίνα, Γ2

Χαραλάμπους Λύσια, Γ2

Βασιλείου Κυριάκος, Γ3

Γεωργίου Μύρια, Γ3

Γρηγορίου Αθηνά, Γ3

Νικολάου Κορίνα, Γ3

Βικεντίου Ελεάνα, Γ5

Βίκτωρος Ντομίνικα, Γ5

Καλανίδου Σοφία Γ5

Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί:

Ανδρέας Ιωάννου (Θεολόγος

Γυμνάσιο Λιβαδιών)

Ελένη Δημητρίου (Φιλόλογος

Γυμνάσιο Λιβαδιών)

Μαρία Παπαμιχαήλ (Φιλόλογος,
Γυμνάσιο Κιτίου)

