

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΩΝ ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ****Θεματικές Ενότητες:**

1. Οι πρώτες μέρες σε ένα νέο σχολείο
2. Ταξίδι στον κόσμο της φύσης (μόνο η Περιγραφή, σ. 40, 43-46)
3. Φροντίζω για τη διατροφή και την υγεία μου

Κειμενικός τύπος:

1. Περιγραφή υποκειμενική – αντικειμενική: κτηρίου, τοπίου, κατάστασης, προσώπου, αντικειμένου (Ενότητα 1, Ενότητα 3 (μόνο η Περιγραφή, σ. 40, 43-46), Ενότητα 7 [μόνο η Περιγραφή, σ. 118-121])
2. Επιχειρηματολογία στην Περιγραφή (απλή αναφορά - επιχειρήματα για υποστήριξη θέσης, Ενότητα 3, σελ. 42, 52-53)

Κειμενικά είδη για κατανόηση και παραγωγή γραπτού λόγου:

- ✓ Κείμενα για κατανόηση και επεξεργασία: ποικίλα κειμενικά είδη (βασικά χαρακτηριστικά – λειτουργίες) π.χ. γραπτά, γλωσσικά/μη γλωσσικά, μονοτροπικά/πολυτροπικά (Ενότητα 3, σ.56-57), ασυνεχή
- ✓ Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου: Επιστολή στον υπό έμφαση κειμενικό τύπο της Περιγραφής, σε συνδυασμό με τις Θεματικές Ενότητες 1, 3 και 7
- ✓ Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου: Επιστολή στον υπό έμφαση κειμενικό τύπο της Περιγραφής (στην Επιχειρηματολογία ή στην Αφήγηση), σε συνδυασμό με τις Θεματικές Ενότητες 3 και 4
- ✓ Μορφές, κώδικες και τρόπους προφορικής και γραπτής επικοινωνίας (Ενότητα 2)
- ✓ Διακρίνουν τα χαρακτηριστικά του προφορικού και του γραπτού λόγου (Ενότητα 2)
- ✓ Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου
- ✓ Ερωτήσεις κατανόησης περιεχομένου και μορφής
- ✓ Ύφος – τρόποι αντίχτυσης ύφους, σκοπός
- ✓ Κριτική τοποθέτηση
- ✓ Σημεία της στίξης

Μορφοσυντακτικά φαινόμενα:

- ✓ Συντακτικά: Φράση, πρόταση, περίοδος λόγου ονοματική – ρηματική φράση (Ενότητα 4). Τα είδη των προτάσεων ως προς τη δομή, το περιεχόμενο, την ποιότητα, τη σχέση τους με τις άλλες. Οι κύριοι όροι της πρότασης: Υποκείμενο – Αντικείμενο – Κατηγορούμενο
- ✓ Γραμματικά: Ουσιαστικά, Επίθετα, Οριστικά - Αόριστα Άρθρα (α. μορφή: σχηματισμός, κλίση, τονισμός, ορθογραφία β. λειτουργία). Λειτουργίες – χρήσεις των πτώσεων του ουσιαστικού, Ρήματα: Μορφή - Παρεπόμενα: πρόσωπα, αριθμοί, χρόνοι, ποιόν ενέργειας, φωνές
- ✓ Συντακτικά: Λειτουργία - Κυρίαρχος ο ρόλος του ρήματος στην Αφήγηση - Χρήση ρημάτων δράσης, κίνησης, αλλαγής, επαφής (αποδίδουν τις ενέργειες των ηρώων) και ρημάτων έκφρασης σκέψεων και συναισθημάτων (αποδίδουν τα σχόλια του αφηγητή για τη συμπεριφορά των ηρώων) - Οι χρόνοι των ρημάτων διαμορφώνουν σε σημαντικό βαθμό το ύφος του αφηγηματικού κειμένου

Λεξιλόγιο:

- ✓ Συνώνυμα, Αντώνυμα
- ✓ Παράγωγα ουσιαστικά – επίθετα - ρήματα

Οργάνωση Λόγου - Δομή κειμένου:

- ✓ Εξωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου, ανάλογα με το κειμενικό είδος
- ✓ Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου/παραγράφου - Δομικά στοιχεία παραγράφου

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΠΑΙΔΙΚΑ – ΣΧΟΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

Α΄. ΣΧΟΛΕΙΟ – ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

- **Νίκος Καζαντζάκης, Αναφορά στον Γκρέκο (απόσπασμα)**
- **Γιάννης Κουβαράς, «Ανδρομάχης Επάνοδος»**

Β΄. Η ΕΔΕΜ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

- **Θοδόςης Πιερίδης, «Τα παιδιά»**

ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Α΄. Δημοτική Ποίηση

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ (ΑΚΡΙΤΙΚΑ , ΚΛΕΦΤΙΚΑ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΑ)

- **«Η πάλη του Διγενή με τον Χάροντα»**

Ο ΚΑΗΜΟΣ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΕΙΑΣ

- **«Ο γυρισμός του ξενιτεμένου»**

Β΄. Μύθοι-Θρύλοι-Παραμύθια

ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΩΣ ΘΕΜΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- **Μιγάλης Πασιαρδής, «Ο άνθρωπος με το διπλό κεφάλι»**